



CINÉMATHÈQUE DE BRETAGNE

G W A R E Z F I L M O ù
BRITTANY FILM ARCHIVE



RAPPORT D'ACTIVITÉ 2024

Cinémathèque de Bretagne
2, avenue Clemenceau - 29200 Brest
Tel. 02 98 43 38 95
www.cinematheque-bretagne.bzh

Antenne de Loire-Atlantique
Archives départementales de Loire Atlantique
BP 23505 - 6, rue de Bouillé
44035 Nantes cedex 1 - Tél. 02 51 72 96 89

Antenne de Haute-Bretagne
Maison des Sciences de l'Homme en Bretagne
2 avenue Gaston Berger - CS 24307
35043 Rennes cedex - Tél. 02 22 51 44 19

Le préambule de ce rapport d'activité est un moment privilégié pour saluer le travail remarquable mené par l'équipe en vue de mettre en œuvre le Projet scientifique culturel et éducatif de la Cinémathèque de Bretagne. Nous tenons à les remercier pour leurs investissements du quotidien, leur force de travail, leur solidarité et leur professionnalisme généreusement mis au service des missions d'intérêt général.

Ce collectif solide, renforcé par des administrateurs·trices engagé·es, constitue le socle d'une Cinémathèque capable de se lancer dans une aventure d'envergure, mûrie depuis plusieurs années, et ce, grâce à la volonté politique des partenaires publics historiques.

La Cinémathèque de Bretagne est désormais animée d'un désir qui nous porte toutes et tous pour inventer un nouveau lieu culturel brestois dédié au son et à l'image, un lieu qui sera co-piloté avec Longueur d'ondes, Cinéphare-Zoom Bretagne et Côte Ouest ; et qui sera l'un des trois lieux phares du pôle territorial l'Archipel des Récits (France 2030).

Il fallut inventer un modèle hybride dans ses différentes composantes. Tout d'abord, l'acquisition des deux immeubles a été financée en partie grâce à la Ville de Brest ; la Région Bretagne a souhaité être garante de l'emprunt immobilier pris en charge par la Cinémathèque de Bretagne qui assure également la maîtrise d'ouvrage des travaux de réhabilitation avec le soutien du CNC et de la Région Bretagne.

Puis, la programmation fonctionnelle du lieu avant travaux a été réfléchi avec les trois associations co-pilotes afin que chacune y développe dans les meilleures conditions ses missions, tout en imaginant des espaces ouverts aux publics amateurs et professionnels du son et de l'image. Cette programmation fonctionnelle s'est alors concrétisée par une consultation publique début décembre 2024 en vue de choisir une équipe de maîtrise d'œuvre.

Depuis le mois d'avril 2024, toutes les équipes et les partenaires publics sont à pied d'œuvre pour rendre possible un modèle mutualiste et solidaire alors même que le contexte politique et économique du second semestre 2024 a bouleversé les équilibres déjà fragiles du secteur culturel.

Si nous savions que la période de transition vers le nouveau lieu allait être complexe et source d'une charge de travail élevée pour l'équipe, ce contexte de rigueur budgétaire et d'incertitudes oblige à nous adapter et à sécuriser notre modèle.

Toutefois, la confiance des partenaires publics conforte l'utilité sociale d'un nouveau lieu ouvert au public en plein centre de Brest porteur d'un rayonnement régional et national. Les collectifs créés avec Longueur d'ondes, Cinéphare-Zoom Bretagne, Côte Ouest et les deux autres membres de l'Archipel des Récits, Ty films et le Pôle audiovisuel de Douarnenez-Cornouaille, démontrent ici leur précieuse nécessité. Enfin, l'intérêt manifesté par une vingtaine de bénévoles, pour nous accompagner dans la mise en œuvre des chantiers des collections en 2025, témoigne que les collections de la Cinémathèque de Bretagne sont un bien commun que toutes et tous ont à cœur de transmettre aux générations futures.

Gaïd Pitrou (directrice) et Marc Sénant (président)

Table des matières

LES INSTANCES ASSOCIATIVES.....	3
LE CONSEIL D'ADMINISTRATION.....	3
LE COMITÉ DE SUIVI.....	3
LE CONSEIL SCIENTIFIQUE ET D'ÉTHIQUE.....	4
LES ADHÉRENT.ES.....	5
L'ÉQUIPE PROFESSIONNELLE.....	6
LES CHIFFRES CLÉS.....	7
LES TEMPS FORTS DE 2024.....	8
UN NOUVEAU LIEU BRESTOIS DÉDIÉ AU SON ET À L'IMAGE.....	9
LES CHANTIERS DES COLLECTIONS EN VUE DU DÉMÉNAGEMENT.....	11
LES MISSIONS DE LA CINÉMATHÈQUE DE BRETAGNE DU 1er JANVIER AU 31 DÉCEMBRE 2024.....	13
LA COLLECTE DES FILMS.....	13
LES ÉTAPES DE LA COLLECTE.....	13
LA COLLECTE EN 2024.....	13
LE TRAITEMENT DOCUMENTAIRE.....	15
LES ÉTAPES DU TRAITEMENT DOCUMENTAIRE.....	15
LE TRAITEMENT DOCUMENTAIRE EN 2024.....	15
FOCUS SUR UN TRAVAIL DOCUMENTAIRE : LES FONDS AMERIQUE LATINE.....	16
DIAZ, DE NOUVELLES FONCTIONNALITÉS ET UNE ERGONOMIE EN AMÉLIORATION CONTINUE.....	16
LA CONSERVATION.....	16
LES COLLECTIONS DE LA CINÉMATHÈQUE DE BRETAGNE.....	16
LES CONDITIONS DE CONSERVATION.....	18
LA NUMÉRISATION EN 2024.....	21
LE DÉPÔT RÉGIONAL.....	23
LA RECHERCHE & LE DÉVELOPPEMENT (R&D).....	24
LA COLLABORATION AVEC L'ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE MINES-TELECOM ATLANTIQUE BRETAGNE PAYS DE LA LOIRE (IMT ATLANTIQUE).....	24
LES PROJETS ET RÉSEAUX DE RECHERCHE EN SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES.....	25
UN PÔLE RESSOURCES.....	26
L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE.....	26
L'ACCOMPAGNEMENT DE PROJETS PÉDAGOGIQUES.....	28
LA FORMATION.....	29
LA VALORISATION.....	31
LA PROGRAMMATION CULTURELLE.....	31
LA VENTE DE PROGRAMMATION CULTURELLE.....	35
LA VENTE D'IMAGES : CESSION D'EXTRAITS POUR LA CRÉATION DE NOUVELLES OEUVRES.....	36
LA VALORISATION EN LIGNE.....	38
LA COMMUNICATION.....	40
ENTREFIL – LA LETTRE D'INFO.....	40
LE SITE INTERNET.....	40
LES RÉSEAUX SOCIAUX.....	41
LES INTERVENTIONS DANS LES MÉDIAS.....	41
LES RÉSEAUX PROFESSIONNELS ET CULTURELS.....	42
LE BILAN SOCIAL.....	44
EFFECTIF ET EMBAUCHES.....	44
ORGANISATION DU TRAVAIL.....	44

LES INSTANCES ASSOCIATIVES

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

La Cinémathèque de Bretagne est une association loi 1901. Créée en 1986, elle a pour missions la collecte, la conservation, la documentation et la valorisation des archives audiovisuelles de la Bretagne et des bretons et bretonnes. En tant qu'association, son projet et ses orientations sont définis et garantis par un conseil d'administration. Ses missions sont reconnues d'intérêt général par le ministère de la Culture et au titre du code des impôts.

Faisant suite à l'assemblée générale du 10 juin 2024 et au conseil d'administration du 10 juin 2024 les élu.es aux différentes instances de l'association sont les suivant.es :

COLLÈGE DÉPOSANT·ES ACTIF·VES

Aude SONNEVILLE

Adeline LE DANTEC

Muriel LE MORVAN

Yves MAHÉ

Emmanuelle PENCALET (Secrétaire)

COLLÈGE ADHÉRENT·ES

Catherine DELALANDE (Membre du bureau)

Mirabelle FRÉVILLE

Cécile PLAIS

COLLÈGE STRUCTURES CULTURELLES ET PATRIMONIALES

Marc SÉNANT – Cinéphare (Président)

Catherine SPARTA – Directrice de l'Écomusée des Monts d'Arrée (Trésorière)

Patrice VENNEGUEUS – Chlorofilm (Secrétaire adjoint)

LE COMITÉ DE SUIVI

Il a pour fonction de veiller à ce que l'association remplisse les missions qui lui ont été confiées par convention. Il est composé de représentant·es des partenaires institutionnels et financiers suivants :

- La Région Bretagne
- Le Conseil départemental du Finistère
- La Ville de Brest
- Le Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC)

LE CONSEIL SCIENTIFIQUE ET D'ÉTHIQUE

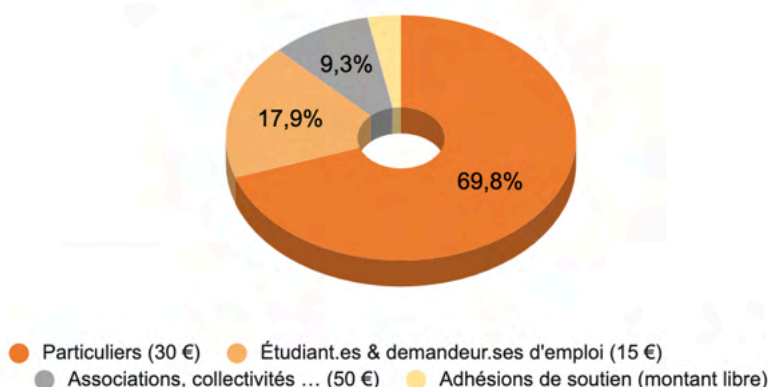
Hubert BUDOR	Réalisateur de documentaires Enseignant à l'ESRA (École Supérieure de Réalisation Audiovisuelle)
André COLLEU	Fondateur et directeur de la Cinémathèque de Bretagne de 1986 à 2000
Agnès DELEFORGE	Chargée de projets Mémoire audiovisuelle à Normandie Images (76) Membre depuis 1993 de l'association européenne Inédits, elle en est la vice-présidente de 2005 à 2016 Membre de la Commission du patrimoine cinématographique du CNC depuis 2013
Gwenola FURIC	Spécialiste en conservation-restauration photographique auprès des musées et archives du Grand Ouest Déléguée régionale de la FFCR (Fédération Française des professionnels de la Conservation-Restauration) Membre de la Commission Scientifique de Restauration de la DRAC Pays de la Loire
Ronan CALVEZ	Professeur des universités, directeur adjoint de la Maison des Sciences de l'homme en Bretagne (MSHB), responsable du projet PROLAB CRBC
Jean-Baptiste MASSON	Chercheur associé à la Cinémathèque de Bretagne, musicologue et chercheur lauréat du programme BIENVENÛE en 2023, réalise son projet ReSound à l'Université de Rennes 2. Son projet vise à rédiger un manuel pour la restauration du son du cinéma amateur.
Gilles OLLIVIER	Historien du cinéma amateur - Enseignant
Béatrice de PASTRE	Directrice des collections – Directrice adjointe du patrimoine Centre national du Cinéma et de l'image animée
Tangui PERRON	Historien et programmateur. Chercheur associé au Centre d'histoire sociale et des mondes contemporains (Paris I / CNRS)
Naïk RAVIART	Chercheuse et historienne de la danse. Représentante auprès de la Cinémathèque de Bretagne des films déposés par son père, l'ethnologue Jean-Michel Guilcher

LES ADHÉRENT.ES

Entre le 1^{er} janvier et le 31 décembre 2024, on dénombre **173 adhésions** à la Cinémathèque de Bretagne. Le nombre d'adhésions est en hausse par rapport à l'année 2023 (126 adhésions).

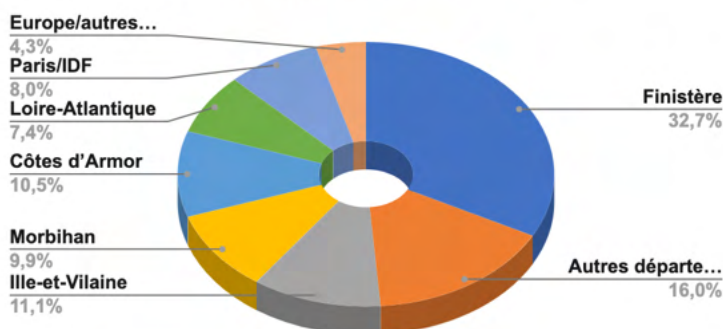
Le choix de donner accès aux films en ligne à toutes et à tous en 2020 avait amené une baisse du nombre d'adhésion car elle n'était plus un préalable à la consultation d'une grande partie des collections. Cependant le nombre d'adhésion est en hausse en 2024.

Catégorie d'adhérents



La majorité des adhérent.es se situe toujours dans le Finistère, ce qui est le cas depuis de nombreuses années. Les adhésions "autres départements" représentent invariablement la même proportion des adhésions totales. En revanche, on constate une augmentation de la proportion des adhésions venant d'Ille-et-Vilaine mais aussi venant d'Europe et de d'autres pays.

Répartition géographique des adhérents



La Cinémathèque de Bretagne propose également un **système d'adhésion spécifique pour les médiathèques**. **Six médiathèques bretonnes** sont désormais adhérentes. Pour certaines, les usagers bénéficient d'un accès direct via leur inscription à la médiathèque. C'est le cas au sein des médiathèques de Brest et à l'UBO (Université de Bretagne Occidentale). Via la plateforme [SYREN](#), la Bibliothèque du Finistère propose un accès à des ressources en ligne, et notamment aux collections de la Cinémathèque de Bretagne, pour l'ensemble des bibliothèques adhérentes au réseau.

L'ÉQUIPE PROFESSIONNELLE

DIRECTION

Gaïd PITROU

GESTION ADMINISTRATIVE RH & COMPTABILITÉ

Cécile BOUDINEAU

Responsable administrative, financière et RH

Dorine ALLAINMAT

Assistante administrative, financière et RH

CONSERVATION

Nicolas NOGUES

Responsable technique, data et conservation

Alan LOZEVIS

Technicien archiviste et
responsable des fonds
sonores

Liri CHAPELAN

Technicienne
archiviste

Tom SIONNEAU

Apprenti BTS audiovisuel de Brest (sept 2023)

Lou-Ann JAFFRENNOU

Apprentie BTS audiovisuel de Lesneven (de sept 2023
à mai 2024)

COLLECTE (films & appareils)

Hervé LE BRIS

DOCUMENTATION

Véronique LANGLOIS

COLLECTE, DOCUMENTATION & VALORISATION

Maria DE FILIPPIS

Responsable de l'antenne de Haute Bretagne

Pascal LE MEUR

Responsable de l'antenne de Loire-Atlantique

VALORISATION

Mevena GUILLOUZIC-GOURET

Valorisation des collections en
ligne & projets en langue
bretonne

Lucie JULLIEN

Vente d'images
& relations avec les
professionnel.les

Remplacée par **Flora DUFFAUD**
du 28 octobre 2023 au 15 avril
2024 (congé maternité)

Marie CARREZ

Programmation
& diffusion culturelle

LES CHIFFRES CLÉS

LES COLLECTIONS DE LA CINÉMATHÈQUE DE BRETAGNE

2154 déposant·es

39 915 supports physiques inventoriés dans la base de données

2 502 appareils inventoriés et conservés

10 040 films accessibles gratuitement en ligne



EN 2024

3 294 films et vidéos en dépôts provisoires

3 504 supports inventoriés dans la base de données

505 h 30 min de films numérisés (21 % argentique / 79 % vidéo)

Plus de 9 600 spectateur·rices lors de séances publiques

Plus de 140 projections, événements et spectacles vivants en Bretagne, en France et à l'international

182 778 visites sur le site internet

7 495 abonné·es à la lettre d'information mensuelle



JANVIER

Diazinteregio a organisé son premier séminaire annuel à Gap les 15 et 16 janvier 2024. Plus de 30 membres ont été accueillis par l'équipe de la Cinémathèque d'images de montagne dans ses nouveaux locaux rénovés.

FÉVRIER

Une assemblée générale extraordinaire s'est tenue le 6 février 2024 pour modifier les statuts afin que la Cinémathèque de Bretagne puisse acquérir les deux immeubles de la rue Victor Hugo et être habilitée à louer des espaces.

MARS

L'institut de géoarchitecture de l'Université de Bretagne occidentale (Géoarchi) possède un fonds vidéo important qui a été déposé à la Cinémathèque de Bretagne. Le volume étant conséquent, il a été convenu de cataloguer l'ensemble dans leurs locaux avant de le rapatrier dans les réserves, déjà conditionné en cartons. L'équipe a fait appel à deux bénévoles pour aider au catalogage, à raison d'une journée par semaine pendant trois mois.

AVRIL

Lancement du carnet de recherche [Memoris](#) sur la plate-forme Hypothèse (OpenEdition), portail de ressources électroniques en sciences humaines et sociales. La création de ce carnet de recherche offre un espace vivant de réflexion autour des archives audiovisuelles grâce à la publication régulière d'articles écrits avec nos partenaires.

Le 19 avril, Marc Sénant, représentant légal de la Cinémathèque de Bretagne, a signé devant notaire l'acte d'achat des deux immeubles situés au 4 bis et 8 rue Victor Hugo à Brest.

JUIN

Le 18 juin le lancement officiel de la plate-forme [Amorce.eu](#) piloté par Diazinteregio dans le cadre du programme France 2030 "Numérisation du patrimoine et de l'architecture" a été organisé à la Bibliothèque nationale de France. Cette plate-forme commune aux 19 cinémathèques et centres d'archives membres de Diazinteregio offre un accès libre et gratuit à plus de 20 000 films.

JUILLET

La Cinémathèque de Bretagne a été invitée par le festival Cinema Ritrovato de Bologne à présenter 3 films issus des collections, sélectionnés en lien avec les recherches sur la couleur menées avec le réseau Inédits pour célébrer le centenaire du format 16 mm.

SEPTEMBRE

La Cinémathèque de Bretagne a été sollicitée pour intervenir dans le Master Patrimoine et Musée de l'Université de Bretagne Occidentale (UBO) à Quimper. Le cours "Archives audiovisuelles" lui a été confié, délivré au premier semestre de l'année universitaire 2024-2025. La Cinémathèque de Bretagne a également accueilli un projet tutoré du master, un groupe d'étudiant·es a monté un projet de valorisation sur la Libération au travers des collections.

OCTOBRE

La Cinémathèque de Bretagne est membre du bureau de l'association Inédits. Lors des rencontres professionnelles annuelles organisées cette année par Home Movies à Bologne, une table ronde sur les procédés couleurs du format 16 mm a été coordonnée et animée par la Cinémathèque de Bretagne.

NOVEMBRE

Les échanges et réflexions menés par les équipes des quatre associations co-pilotes du nouveau lieu ont permis de rédiger le Programme fonctionnel et technique, document de référence nécessaire à la consultation des architectes pour la réalisation des travaux de réhabilitation en vue de la création d'un nouvel équipement

culturel brestois dédié au son et à l'image.

DÉCEMBRE

Du 9 au 13 décembre, organisation du chantier collectif de réorganisation des réserves des archives papier et des appareils en vue de l'accueil de bénévoles en février 2025.

Le 10 décembre a eu lieu la publication du marché de maîtrise d'œuvre en application de la procédure adaptée du code de la commande publique.

UN NOUVEAU LIEU BRESTOIS DÉDIÉ AU SON ET À L'IMAGE

Nous avons terminé l'année 2023 sur un teaser de taille : l'annonce de **la création d'un nouveau lieu culturel brestois dédié à l'image et au son**. Ce nouveau lieu est **co-piloté avec Longueur d'ondes, Côte Ouest et Cinéphare-Zoom Bretagne**. Il est l'un des trois lieux-phares de l'Archipel des récits, pôle territorial d'industrie culturelle et créative (France 2030).

L'enjeu n'est pas d'organiser une colocation d'associations mais de co-piloter la programmation des différentes activités développées dans ce nouveau lieu. En tant que **lieu-phare de l'Archipel des récits**, l'ambition est de créer un **modèle mutualiste et solidaire** permettant de renforcer les quatre associations partenaires tant sur le plan économique que dans la mise en œuvre de leurs missions respectives.



Un an s'est écoulé et le nouveau lieu fait partie intégrante du quotidien de l'équipe de la Cinémathèque de Bretagne.

Le 19 avril 2024, la Cinémathèque de Bretagne est devenue propriétaire des **immeubles situés au 8 et 4 bis rue Victor Hugo à Brest (1 568,63m²)**. Cette acquisition a été rendue possible grâce, d'une part, à la **Région Bretagne** qui a garanti le prêt immobilier et, d'autre part, à la **Ville de Brest** qui a attribué une subvention d'investissement à hauteur de 30% du prix d'achat des immeubles.

De juin à octobre 2024, **plusieurs séminaires inter-équipes et ateliers furent organisés**. Ces temps ont été l'occasion pour les équipes de se rencontrer et de construire ensemble ce nouveau lieu. Le partage des besoins, des envies et des problématiques ont permis d'inventer un projet collectif et évolutif.



Ces réflexions croisées ont conduit à **l'élaboration du programme fonctionnel et technique destiné aux architectes**. Durant cette phase, il a été possible de bénéficier de l'expertise précieuse de Nicolas Duverger, directeur du Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement (CAUE) du Finistère.

En tant que propriétaire des immeubles, **la Cinémathèque de Bretagne assure la maîtrise d'ouvrage des travaux** qui sont en partie financés par la Région Bretagne et le CNC. Le 10 décembre 2024, la procédure de consultation publique a été lancée afin de procéder au choix des architectes et des bureaux d'études qui seront chargés de la réhabilitation des deux immeubles dans **la perspective d'une ouverture en fin d'année 2026**.

L'Archipel des récits

Ty Films, Longueur d'ondes, la Cinémathèque de Bretagne et le Pôle audiovisuel de Douarnenez, avec le soutien de la Région Bretagne, se sont associés pour créer un pôle territorial émergent centré sur les nouveaux récits en son et en image.

Ce projet fait partie des 25 lauréats retenus parmi 138 candidatures à l'appel à manifestation d'intérêt (AMI) « **Pôles territoriaux d'industries culturelles et créatives favorisant la structuration d'écosystèmes locaux** » opéré par la Caisse des dépôts et consignations France 2030. Pendant toute l'année 2024 des études d'ingénierie ont été menées et un chargé de mission recruté pendant 7 mois grâce au financement croisé de France 2030 et de la Région Bretagne. Cette phase d'études et de rencontres a permis de préciser le modèle économique, juridique et organisationnel de ce nouveau pôle territorial.

L'Archipel des récits s'appuie sur **la création de trois lieux emblématiques têtes de réseau de l'écosystème des acteurs économiques et culturels** des filières du son, du cinéma et de l'audiovisuel de l'ouest breton :

- Le Pôle audiovisuel Douarnenez-Cornouaille avec la réhabilitation de l'ancienne usine Le Guellec ;
- Ty Films et la création l'école du documentaire *Skol doc* ;
- Longueur d'ondes et la Cinémathèque de Bretagne avec le nouveau lieu brestois dédié au son et à l'image.

En octobre 2025, les quatre associations fondatrices de l'Archipel des récits seront candidates à l'appel à projets opéré par la Caisse des dépôts et consignations France 2030.

LES CHANTIERS DES COLLECTIONS EN VUE DU DÉMÉNAGEMENT

En parallèle de ses missions quotidiennes et de la création du nouveau lieu, **toute l'équipe de la Cinémathèque s'est investie pour préparer les chantiers des collections et le déménagement**. De mai à décembre 2024, l'objectif a été d'organiser les espaces et les procédures de traitement des collections afin d'accueillir dans les meilleures conditions des équipes de bénévoles.

Les archives papier

La Cinémathèque de Bretagne a produit **plus de 40 ans d'archives documentant son histoire et ses projets**. Elle est également dépositaire de nombreux fonds papier en lien avec des dépôts de films professionnels et amateurs. Cela représente plus de 50 mètres linéaires.

Grâce à **l'accompagnement des Archives municipales et métropolitaines de Brest**, il a été élaboré un plan de classement, une méthode d'inventaire et un protocole de tri et de versement des fonds administratifs. L'association en a profité pour ouvrir son espace d'archivage numérique interne pour les archives projets et administration, classés selon le plan de classement général établi. Un premier chantier interne de tri des archives administratives a été ouvert avec pour objectif un premier versement aux archives municipales en janvier 2025.



Les espaces de conservation ont été réorganisés et rangés par toute l'équipe avec l'aménagement de postes de travail pour les futurs bénévoles.

Les chantiers des archives papier ont été organisés en 13 sous-chantiers, allant du reconditionnement et de la numérisation des dossiers déposants au catalogage de livres, de la description de films à distance en passant par le traitement de fonds papier tels que celui de l'Atelier régional de création. Certains chantiers plus conséquents (catalogage des revues, tri, classement et numérisation des classeurs thématiques et dossiers de presse...) démarreront à la fin de l'année 2025.



Les appareils

La collection d'appareils se compose de près de 3 000 pièces issues de la collecte menée depuis la création de la Cinémathèque de Bretagne. **Cette collection est l'une des plus importantes de France** et retrace l'histoire matérielle des pratiques amateurs et professionnelles du cinéma et de l'audiovisuel.

Le chantier des appareils s'articule autour de plusieurs objectifs :

- réaliser le récolement des appareils déjà inventoriés et finaliser l'inventaire des dépôts récents ;
- distinguer les appareils de la collection d'étude qui pourront être utilisés et ceux de la collection patrimoniale qui seront conservés et présentés comme une collection muséale ;
- remettre en état certains appareils tout en conservant les savoirs et savoir-faire associés grâce à la documentation technique et la captation audiovisuelle de leur remise en fonctionnement ;
- photographier les appareils en vue de la mise en ligne de leur fiche technique.

Toute l'équipe s'est mobilisée pour préparer ce chantier en organisant les espaces pour accueillir les futurs bénévoles. Des protocoles spécifiques de traitement et de remise en état ont également été élaborés.

L'ensemble de la collection ne pourra pas être présenté dans le nouveau lieu. Toutefois, des appareils de la collection d'étude pourront être utilisés par des amateurs et des professionnels. Les appareils de la collection patrimoniale seront régulièrement présentés lors d'expositions et de manifestations.



Le centre de documentation

La Cinémathèque de Bretagne dispose d'ores et déjà d'un centre de documentation composé d'ouvrages et de revues spécialisés sur le cinéma amateur, professionnel, de Bretagne et d'ailleurs ainsi que de livres en sciences humaines et sociales sources pour la documentation des films.

Plus de 1000 ouvrages seront accessibles à toutes et à tous dans le nouveau lieu, et le centre de documentation deviendra un pôle associé du réseau des médiathèques de Brest.

Organisation des espaces, état des lieux, désherbage, plan de classement, fiches procédures, ont été autant d'actions menées en 2024 avant d'accueillir les bénévoles.

Les films et les bandes sons

La réserve des films arrivant à saturation et les dysfonctionnements de la climatisation étant désormais identifiés, **il est prévu en 2025 des travaux de mise aux normes par la Ville de Brest** et un réaménagement des espaces grâce à l'installation de rayonnages mobiles sur rails (mécénat Orange).

Plus de 50 000 éléments sont à déménager temporairement et une nouvelle organisation à repenser d'ici la fin de l'année 2025. Dans cette perspective, des travaux préparatoires ont été collectivement portés par l'équipe et des bénévoles avec notamment **le récolement de plus de 3 000 bandes son en lien avec le travail de recherche conduit par Jean-Baptiste Masson, chercheur associé de la Cinémathèque de Bretagne.**

Durant l'année 2024, plusieurs bénévoles sont venus aider l'équipe de la Cinémathèque de Bretagne. Leur soutien a été précieux pour avancer sur l'inventaire des collections, le classement des archives papier et la numérisation des vidéos. Ils ont accompagné la préparation de l'accueil de nouveaux bénévoles en 2025.

Un immense merci à Jeanine, Marie-Laure, Marie, Anaïs et Thierry pour leur engagement !

Le 14 septembre, la Cinémathèque de Bretagne était présente au forum de l'engagement et du bénévolat organisé par la ville de Brest aux Capucins : de nombreuses personnes ont été rencontrées dont certaines ont choisi de rejoindre l'aventure exceptionnelle du chantier des collections en 2025.

LES MISSIONS DE LA CINÉMATHÈQUE DE BRETAGNE DU 1^{er} JANVIER au 31 DÉCEMBRE 2024

LA COLLECTE DES FILMS

LES ÉTAPES DE LA COLLECTE

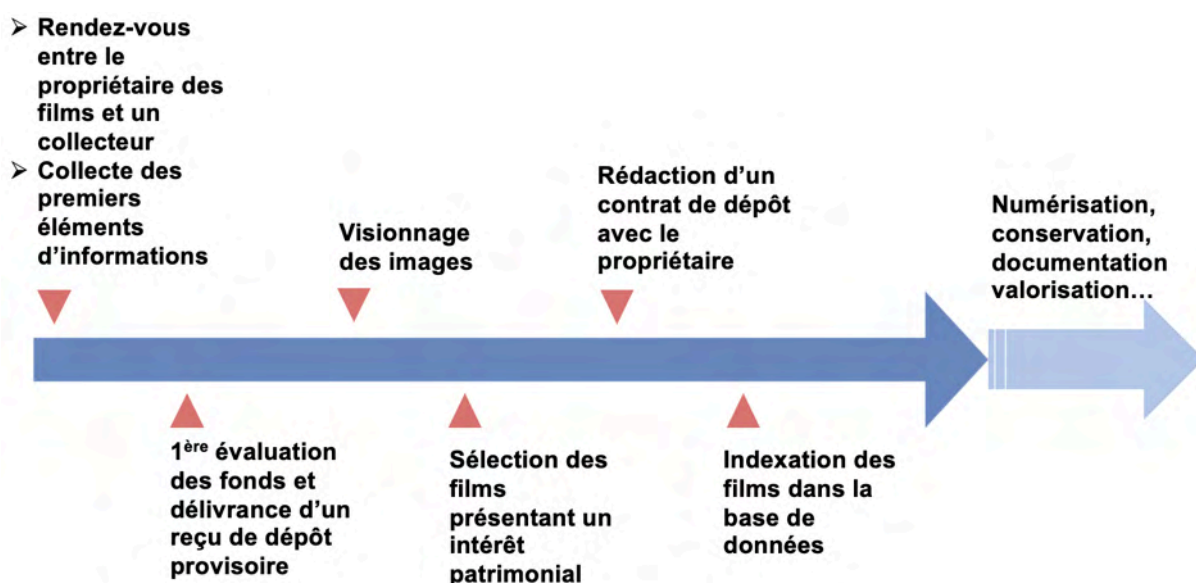
La Cinémathèque de Bretagne collecte les films tournés en Bretagne ainsi que les images filmées à travers le monde par des cinéastes amateurs et professionnels bretons.

La collecte de films s'opère principalement autour de deux genres :

- les films amateurs ;
- les films professionnels.

Elle est toujours soumise à un choix drastique lié à l'intérêt patrimonial. La connaissance fine des collections de la Cinémathèque de Bretagne permet aux collecteurs de définir des priorités dans leur sélection des films à conserver.

De plus en plus de professionnels se tournent vers la Cinémathèque de Bretagne pour déposer l'œuvre de leur vie à l'occasion d'un départ à la retraite ou de la fermeture d'une société de production. Ces dépôts professionnels existent déjà dans les collections, mais leur augmentation conduit à déterminer des modalités de collecte spécifiques, notamment autour des droits voisins, des droits des rushes et des normes spécifiques au catalogage et à la documentation, enfin du traitement technique de volumes parfois très importants.

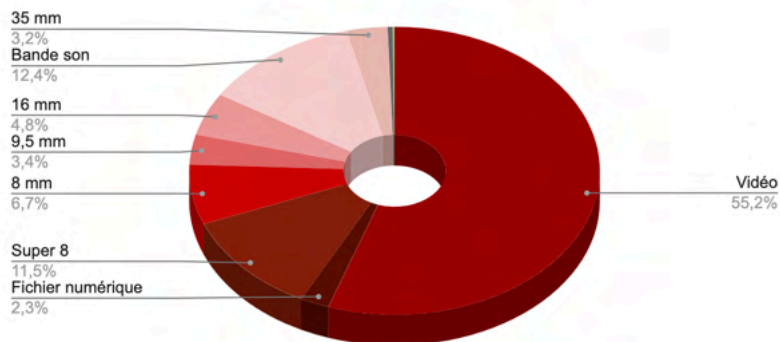


LA COLLECTE EN 2024

En 2024, la collecte poursuit son essor :

- **111 nouveaux déposant-es** ont confié leurs films à la Cinémathèque de Bretagne (hors dépôt régional).
- **3 294 dépôts provisoires** ont été enregistrés. Il s'agit de films nécessitant un visionnage complet qui permettra de préciser leur intérêt patrimonial et donc leur entrée dans les collections de la Cinémathèque de Bretagne. Sans compter les nouveaux appareils entrés en collection cette année.
- **3 504 supports ont été inventoriés** cette année. Ces supports issus, soit de dépôts antérieurs, soit de la collecte de l'année 2023 sont désormais référencés dans la base de données des collections (DIAZ).

Répartition des formats

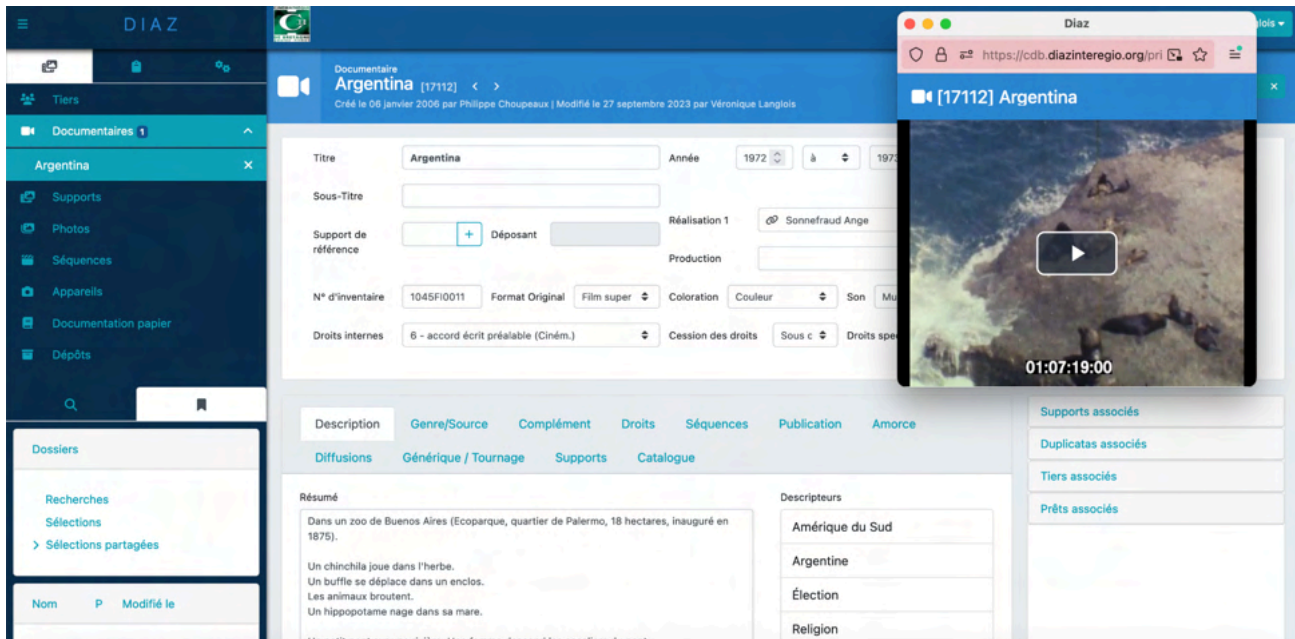


Parmi les dépôts remarquables figure celui de **Yvette Desriac avec les 339 films de Michel Tronel**, cinéaste amateur, qui a filmé la vie culturelle dans le secteur de Jugon-les-Lacs (22) durant les années 80 et 90. Un complément de dépôt de films super 8 à la collection des films d'atelier de l'association Film et Culture de Brest (29) est également à mentionner. Il s'agit de 194 petites fictions écrites et réalisées par des collégiens qui témoignent ainsi de leurs préoccupations. Et enfin, 177 films d'une famille bien connue des Brestoïses. Il s'agit des films de la famille Grenier qui tenait un magasin de photo au centre-ville de Brest. Les films vont des années 30 aux années 80.

Le dépôt du Centre de Recherche en Archéologie, Archéosciences, Histoire (CreAAH) avec des rushes filmés par Pierre-Roland Giot, archéologue de renom et spécialiste de la préhistoire en Bretagne, sur support vidéo Béta numérique (les originaux ayant été perdus) et des cassettes Hi8 sur les fouilles à Pleumeur-Bodou et en Sibérie de 1995 à 1996, tournées par l'archéologue Loïc Langouët. **Bernard Thomazeau**, cinéaste amateur et figure de référence dans le panorama du cinéma d'animation amateur breton et déposant depuis 1994, a déposé 20 films d'animation réalisés sur support en papier. Après la collecte en 2023 du même type de films réalisés par Julien Tanguy, il s'agit de la deuxième occurrence de ce type de documents inédits. Pour finir, ont été déposées plusieurs dizaines de Béta des **films produits par la société AU LARGE DE L'EDEN**, sur le thème de la navigation.

En Loire-Atlantique, le fonds de Jacques Loïc, né le 28 août 1952 à Nantes, comprend 8 films de format 16 mm, 1 film de format 35 mm, 1 U-matic, 1 BVU, 2 bandes son. Ce fonds est constitué en grande partie des travaux d'études conçus au sein de l'École des Beaux-Arts de Nantes entre 1974 et 1977. Pendant cette période, Jacques Loïc est l'élève d'Ekkehart Rautenstrauch (héritier du Bauhaus) avec lequel il découvre la théorie de la couleur qui sera importante dans sa production de peintre et de photographe. Il apprend aussi auprès de Lucien Seroux, déposant de la Cinémathèque de Bretagne et cinéaste. C'est d'ailleurs la maison de production nantaise ERCO qui produit son seul court métrage *Le sixième ciel* en 1985, film qui sera présenté par l'Agence du court métrage. À travers son cinéma, il pratique le grattage et expérimente des manières personnelles de prises de vue. Certains films ont subi l'action de l'humidité. Les lieux qu'il filme sont : Noirmoutier et Nantes avec le quartier Saint-Similien, le cours Cambronne, la place Mellinet, le boulevard Guist'hau, le parc de Procé... *Recommandations importantes* est un reportage sur le carnaval de 1977 à Nantes. Jacques Loïc a travaillé avec Jean-Luc Anneix, fondateur de la troupe de théâtre Théâtre-Nuit et avec Michel Liard, metteur en scène sur la pièce Les Bricopathes II.

Le Fonds des mi-carêmes de Pornic est un second dépôt avec les images tournés par André Baconnais de 1898 à 1968. Peintre en bâtiment à Pornic, il filme les mi-carêmes de Pornic de 1947 à 1967. Les séquences familiales ont également été tournées en 1942 et 1943 à Pornic (avec la présence de Jean Villepelet). Enfin il y a une courte séquence se déroulant à Nantes, place Louis XVI avec un groupe des Forces Françaises de l'Intérieur (FFI) en rang, vraisemblablement en août 1944.



FOCUS SUR UN TRAVAIL DOCUMENTAIRE : LES FONDS AMERIQUE LATINE

Les fonds d'images tournées en Amérique latine ont fait l'objet d'un travail de documentation spécifique en 2024. Un rythme hebdomadaire de sessions de travail a été instauré afin de décrire et contextualiser des films qui le nécessitaient. Ce travail a déjà trouvé un écho auprès de Brest métropole qui a sollicité la Cinémathèque de Bretagne pour un atelier documentation lors d'une journée sur l'Amérique latine organisée par le service Relations internationales en mai 2025.

DIAZ, DE NOUVELLES FONCTIONNALITÉS ET UNE ERGONOMIE EN AMÉLIORATION CONTINUE

L'indexation et la documentation des fonds sont rendus possibles grâce à une base de données : DIAZ. Celle-ci est née à la Cinémathèque de Bretagne et a été développée début 2000 avec le concours de la société Virtualys. Cet outil est un système de gestion de données spécialement adapté aux besoins des centres de gestion d'archives audiovisuelles inédites. Depuis sa création, de nombreuses structures ont choisi d'utiliser cet outil en devenant membre de l'association Diazinteregio créé en 2010. Aujourd'hui, 19 structures adhérentes œuvrent au développement de DIAZ.

La montée de version de Diaz a été possible grâce à l'investissement de groupes de travail qui ont réfléchi en amont aux besoins et aux solutions techniques en collaboration avec le prestataire. Cela a également nécessité un ample travail de nettoyage des données et de formatage par les équipes, coordonné par Stéphanie Ange.

Mise en place fin 2023, la nouvelle IHM (interface homme-machine) de la base de données DIAZ a connu de nombreuses évolutions au cours de l'année 2024, proposant de nouvelles fonctionnalités et améliorations afin d'être constamment en adéquation avec les besoins des équipes des cinémathèques du réseau Diazinteregio.

LA CONSERVATION

LES COLLECTIONS DE LA CINÉMATHÈQUE DE BRETAGNE

Les collections de la Cinémathèque de Bretagne sont composées **principalement de films** (sur différents supports) et d'appareils. **De la documentation papier et des éléments photographiques** viennent compléter ces collections dès lors qu'ils apportent des compléments d'information sur les films et les appareils.

▪ LES FILMS

Les supports physiques présentés ci-après correspondent aux supports originaux composant les collections de la Cinémathèque de Bretagne.

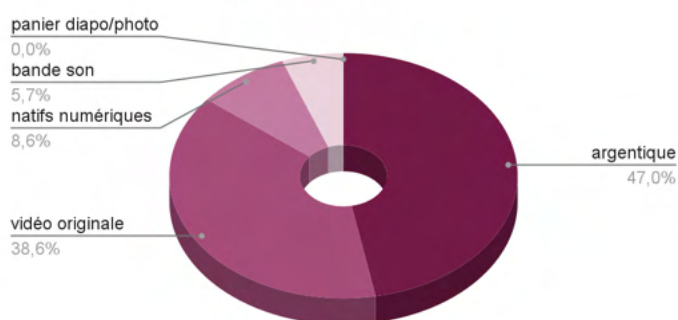
Nombre total de supports physiques inventoriés et conservés	39 915
Nombre total de fichiers natifs numériques inventoriés	3 446
TOTAL	43 361

Le terme « natif numérique » désigne les films déposés à la Cinémathèque de Bretagne sous la forme d'un fichier numérique.

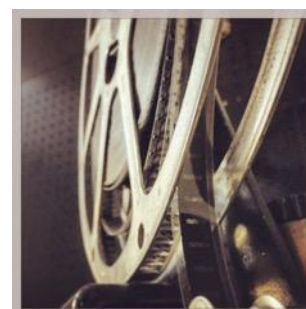
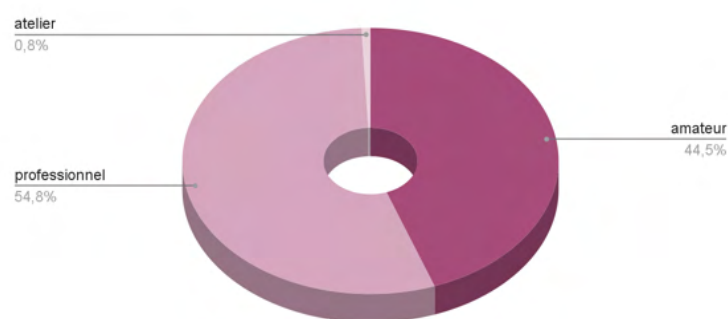
14 780 films ont un fichier numérique de consultation, soit près de **35 % de la collection**.

Les **données numériques conservées** à la Cinémathèque de Bretagne représentent un total de **850 To** (850 000 Go).

Typologie des supports conservés



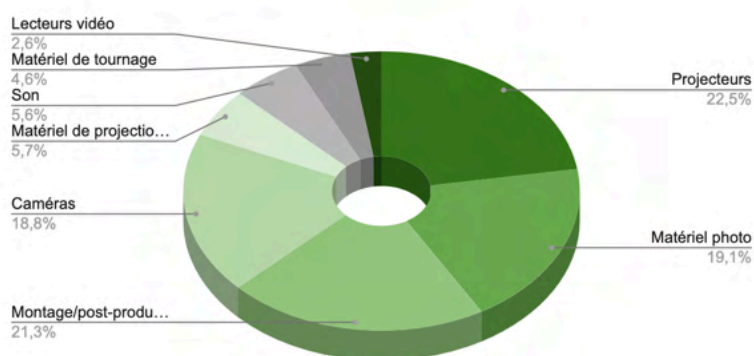
Répartition des films inventoriés



LES APPAREILS

Outre les films, la Cinémathèque de Bretagne conserve également des appareils liés au cinéma. Projecteurs, caméras, tables de montage, **la collection est aujourd'hui composée de 2 502 appareils**. 137 nouveaux appareils ont été confiés à la Cinémathèque de Bretagne en 2024.

Les appareils





LES CONDITIONS DE CONSERVATION

La Cinémathèque de Bretagne bénéficie de locaux de conservation mis à disposition par la Ville de Brest pour les films, d'une part, et pour les appareils et les archives papier, d'autre part.

▪ TEMPÉRATURE & HYGROMÉTRIE

La conservation des éléments audiovisuels (particulièrement pellicule et vidéo) nécessite de respecter des normes de température et d'hygrométrie et de les maintenir de manière stable. **Leurs variations génèrent une détérioration prématurée des supports.**

Pour la pellicule argentique, le Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC) préconise **une température entre 5 et 10 °C à 35% d'hygrométrie (+/- 5%)**. Au regard des conditions de conservation actuelles et en application des indicateurs de l'Image Permanence Institute aux États-Unis (IPI), **la détérioration des pellicules interviendra sous 5 ans si aucune mesure n'est prise** pour créer de meilleures conditions climatiques au sein de la réserve des films.

Pour les supports analogiques, la température préconisée est **de 8°C à 25% d'hygrométrie**.

En 2017, un déshumidificateur a été installé dans le local de conservation des films, permettant ainsi une meilleure maîtrise de l'hygrométrie. Toutefois, température et hygrométrie doivent être maîtrisées. En l'absence de bloc-froid, les relevés révèlent toujours **une amplitude de température importante et une température plus élevée que recommandée**. En outre, le déshumidificateur est régulièrement en panne.

▪ SUIVI DU CLIMAT DU LOCAL DE CONSERVATION DES FILMS

ALERTE RENOUVELÉE

Le système de ventilation permettant de maîtriser la température et l'hygrométrie au local Guyader est de nouveau tombé en panne en fin d'année, occasionnant des variations d'humidité anormales et dangereuses pour l'état sanitaire des collections argentique et vidéo. Il s'agit de la deuxième panne constatée sur ce matériel en deux ans. **L'infestation de moisissures et de champignons apparue en 2022 à l'occasion de la précédente panne s'est fortement accélérée en 2023 en raison des mauvaises conditions de conservation.**

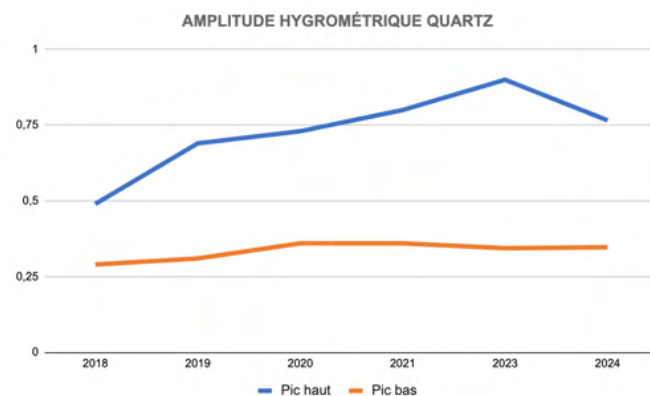
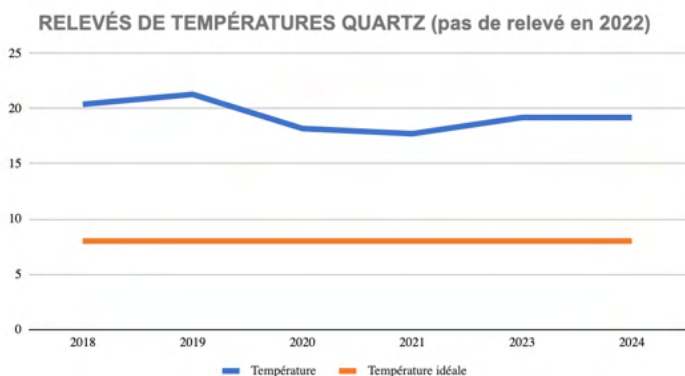
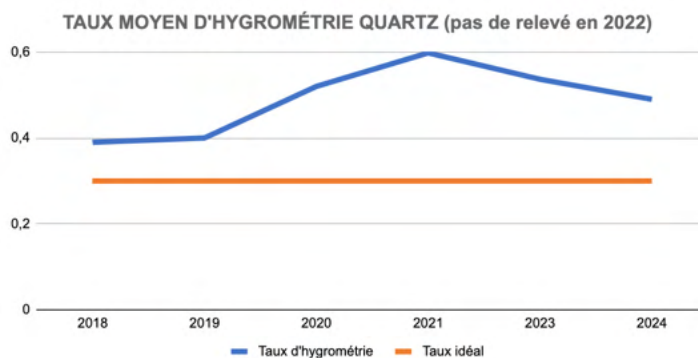
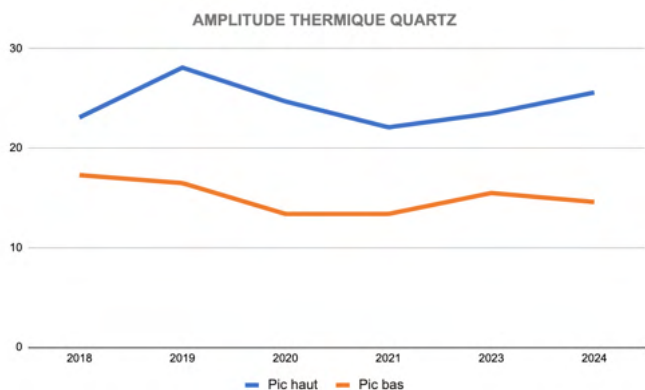
RÉSERVE FILMS	
Pic haut	25,6 °C ; 76,6% HR
Pic bas	14,6 °C ; 34,7 % HR
Moyenne	19,2 °C ; 49% HR

Du 1^{er} mars jusqu'au 6 juin 2024, le groupe de déshumidification du local de conservation est de nouveau tombé en panne. Pendant cette période des **variations hygrométriques importantes** ont été relevées de 76% d'Humidité relative (HR) à 50% sur cette très courte période. La variation hygrométrique est extrêmement néfaste pour la conservation des supports. En juin le groupe a été réparé, et l'hygrométrie a été stabilisée à environ 40 %.

Ce maintien de l'hygrométrie a un impact sur la température qui n'est pas maîtrisée en l'absence de groupe froid : des pics à 25,6°C ont été enregistrés en été 2024.



L'expertise conduite par la société Emalec, au cours des opérations de maintenance annuelle, a démontré que le matériel installé est inadapté à la surface totale des réserves.



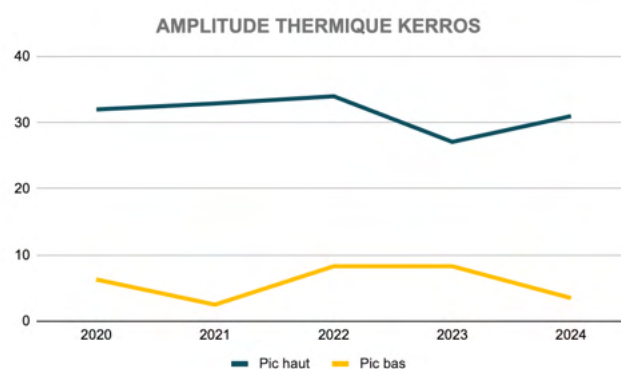
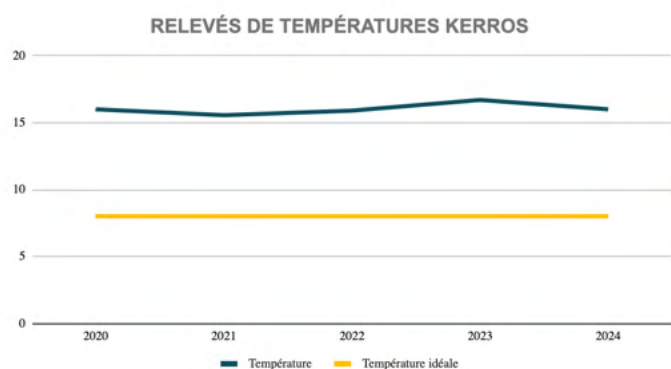


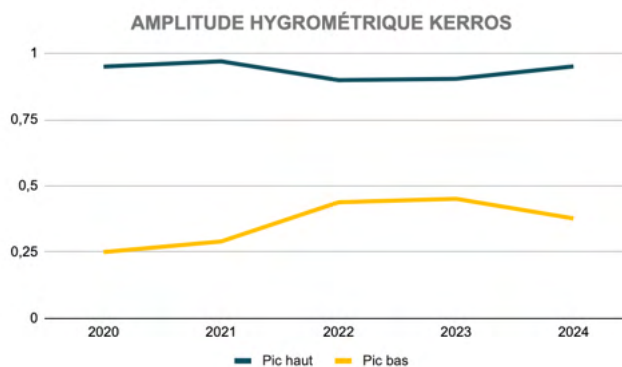
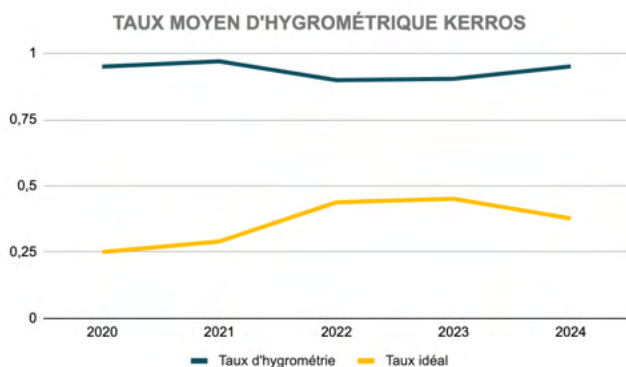
La Ville de Brest, gestionnaire du local, alertée régulièrement sur l'état préoccupant des collections, a lancé une étude de conformité incendie en avril 2024. **Des travaux préalables au remplacement du système de ventilation seront lancés en 2025.**

▪ **SUIVI DU CLIMAT DU LOCAL DE CONSERVATION DES APPAREILS ET DES ARCHIVES PAPIER (KERROS)**

RÉSERVE APPAREILS	
Pic haut	31°C ; 95,1% HR
Pic bas	3,5°C ; 37,7% HR
Moyenne	16°C ; 70,5% d'HR

Comme les films, la préservation des appareils implique des modalités de conservation adaptées. Il est important de signaler que le lieu dédié au stockage de la collection d'appareils ne répond pas aux normes de conservation. Un outil de mesure de la température et de l'hygrométrie y a été installé en 2021, permettant de confirmer les mauvaises conditions de conservation des appareils conduisant à leur détérioration progressive.





▪ LA GESTION DES ESPACES DE CONSERVATION

Les espaces étant arrivés à saturation et le manque de place s'avérant problématique pour les nouveaux collectages, le conseil d'administration a validé en 2019 le principe de destruction ou de transfert de certains éléments. Cette démarche s'inscrit dans la volonté forte de la Cinémathèque de Bretagne de questionner l'intérêt patrimonial et la pertinence de certains fonds conservés au sein des collections.

Dans le cadre de cette gestion raisonnée des espaces de conservation, la destruction d'anciennes copies vidéo, devenues obsolètes car remplacées par un fichier numérique, s'est poursuivie en 2024.

LA NUMÉRISATION EN 2024

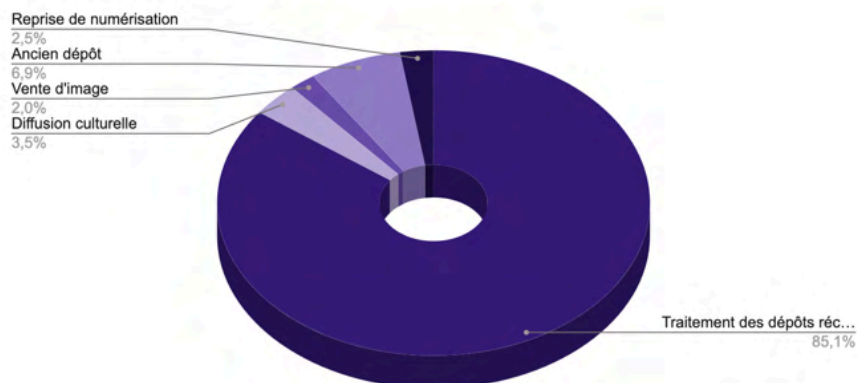
▪ UN PLAN DE NUMÉRISATION EN CONSTRUCTION CONTINUE

Depuis 2022, un plan de numérisation a été construit afin de planifier au mieux les films argentiques à numériser. Un ordre de priorité a été ainsi défini selon six critères :

- **L'urgence sanitaire** : le récolement du fonds argentique terminé en 2021 a permis d'identifier 323 éléments atteints du syndrome du vinaigre. Ces éléments sont aujourd'hui traités prioritairement ;
- **La vente d'images** : les travaux de numérisation associés à la vente d'images s'inscrivent dans les calendriers contraints de la production audiovisuelle et cinématographique en imposant des livraisons rapides des fichiers ;
- **La diffusion culturelle** : les programmes inédits proposés dans le cadre de la saison culturelle nécessitent un travail de numérisation à planifier avant les premières séances ;
- **Les dépôts nouvellement contractualisés** : chaque déposant doit recevoir une copie des éléments confiés faisant l'objet d'un contrat de dépôt et de cession de droits ;
- **Les reprises de numérisation** : des fonds emblématiques sont renumérisés pour générer des fichiers de conservation et de diffusion de plus grande qualité que ceux réalisés avec le télécinéma ;

- **Les anciens dépôts** : chaque mois, l'ordre de priorité est précisé et ajusté en fonction des urgences, et ce, dans le sens d'une construction continue s'adaptant également à la charge de travail des technicien-nes archivistes.

Typologies des numérisations film argentique

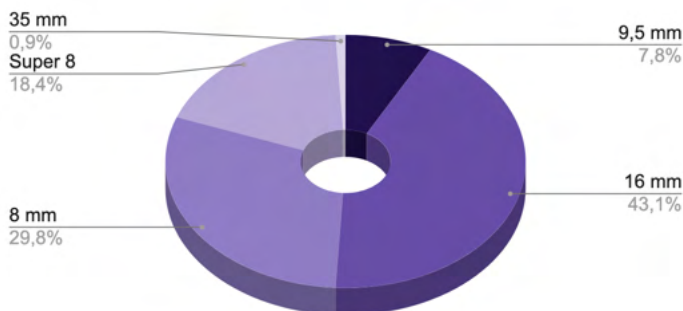


LES SUPPORTS NUMÉRISÉS

	Nombre d'éléments numérisés	Nombre d'heures
Argentique	566	95 h 41 min
Vidéo originale	418	250 h 50 min
Vidéo de conservation*	484	150 h 10 min
Bande-son	30	8 h 53 min

* Avant l'arrivée du Télécinéma Memory fin 2009, les numérisations étaient conservées sur cassettes Beta. Pour une mise en ligne rapide des films, ces cassettes sont numérisées régulièrement.

Formats traités



Depuis 2020, le nombre d'heures de pellicule numérisées par année est en constante progression, de l'ordre de 23 % par année en moyenne. Toutefois, il reste toujours un temps de travail incompressible au moment de la préparation des pellicules (réparation mécanique des collures et perforations, nettoyage, reconditionnement).

▪ FOCUS SUR UN FONDS NUMÉRISÉ

Fonds Georges Thomas

Le fonds Georges Thomas (Mesquer, 1934 - Rennes, 1991), composé de plus de 100 éléments, couvre une période de vingt ans, comportant de nombreux styles cinématographiques représentatifs du travail des ciné-clubs amateurs. L'intégralité des images ont été tournées en 16 mm, sur deux continents : l'Europe et l'Afrique. En 2020 son fils, Michel Thomas, décide de déposer les films de son père. Ancien directeur d'une agence ANPE, Michel Thomas a lui-même tourné des films de fiction et une chanson filmée au sein du Club des amateurs cinéastes de Rennes (CACR), dont il fût président de 1980 à 1984.

Georges Thomas a aussi été président du CACR à la fin des années 1960. Passionné de cinéma et de photographie, il commence par filmer ses enfants avant de signer des fictions en club ou des films documentaires. Il a été professeur d'université en sciences physiques à Rennes 1 et coopérant en Afrique de 1975 à 1985, au sein de l'université d'Abidjan, de l'École polytechnique de Lomé et de l'Ecole Nationale Supérieure Polytechnique (ENSP) de Yaoundé.

Georges Thomas s'essaie au reportage sur des sujets locaux, avec par exemple *La crue de la Vilaine* en 1966, sur les inondations sans précédent dans l'histoire moderne de Rennes, mais aussi *Foire aux films* en 1971, sur l'activité du CACR, ou encore *À l'écoute du ciel*, un film éducatif aux accents lyriques sur la station d'écoute d'Ille-et-Vilaine. Les films de fiction, bien que minoritaires dans le cadre du fonds, démontrent un esprit parfois ludique, parfois grave et un intérêt marqué pour les formules cinématographiques consacrées, allant du film noir (*La nuit de nulle part*, environ 1970) au mélodrame romantique (*Patrick*, environ 1968).



En Afrique, Georges Thomas fixe sur pellicule ses pérégrinations en Côte d'Ivoire, au Togo, au Cameroun et au Niger. Ces films étaient restés sous forme de bobinots, le travail de remise en état mécanique, de montage argentique et d'archivage a été conséquent. L'utilisation de la pellicule inversible Kodachrome II magnifie l'ensemble du travail.

LE DÉPÔT RÉGIONAL

Dans le cadre de sa politique culturelle liée au cinéma, la Région Bretagne dispose de fonds d'aide à la création audiovisuelle :

- o **Le FACCA**, fonds d'aide à la création cinématographique et audiovisuelle, se décline en différentes thématiques : Co-développement international, Écriture & développement, Production long métrage indépendant, Production court métrage, Documentaire, Production innovation recherche & nouvelles écritures, Production création structurante.
- o **Le FALB**, fonds d'aide à l'expression audiovisuelle en langue bretonne, vise à soutenir le développement et la diffusion des doublages et productions audiovisuelles en langue bretonne. Les œuvres soutenues sont des doublages, des programmes de flux (magazines, jeux, talk-shows), ou des fictions sonores en langue bretonne.

Depuis 2006, la convention entre la Cinémathèque de Bretagne et la Région Bretagne établit, notamment, le fait que tous les films ayant bénéficié de ce type de soutien doivent être déposés au sein des collections de l'association.

En 2024, 91 œuvres (FACCA & FALB) ont été déposées et sont conservées à la Cinémathèque de Bretagne, soit 581 éléments (une série, par exemple, est composée de plusieurs épisodes et chacun est indexé séparément).

Par comparaison avec l'année 2023, le nombre d'œuvres déposées a fortement augmenté (+18%) et le nombre d'éléments a doublé (+211%). La série *Déter*, déposée en septembre 2024, représente à elle seule 240 éléments et le dépôt du FALB représente 237 éléments car il y a très peu d'unitaires déposés (6 en 2024, tous des doublages par la société Dizale), l'aide étant principalement destinée à des œuvres sérielles.

LA RECHERCHE & LE DÉVELOPPEMENT (R&D)

LA COLLABORATION AVEC L'ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE MINES-TELECOM ATLANTIQUE BRETAGNE PAYS DE LA LOIRE (IMT ATLANTIQUE)

▪ L'INTELLIGENCE ARTIFICIELLE AU SERVICE DES COLLECTIONS

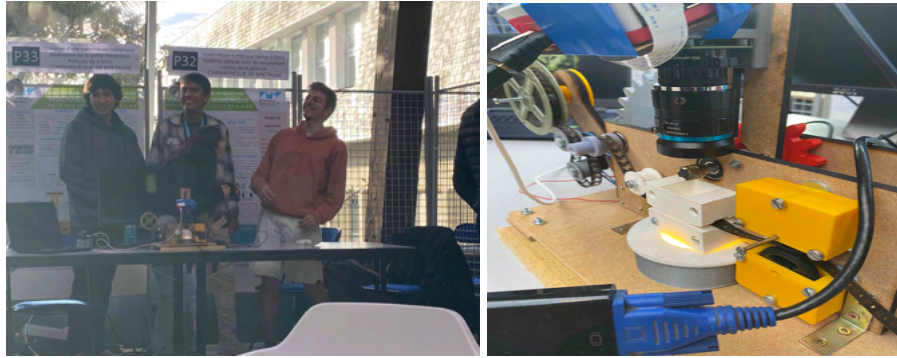
La Cinémathèque de Bretagne a lancé en 2021 un projet autour de l'intelligence artificielle intitulé « Description automatique de vidéos d'archives par *deep learning* », mené en partenariat avec IMT Atlantique et les étudiants de Master 2 en formation d'Ingénieur Généraliste et dans le cadre du projet MÉFITER piloté par Diazinteregio (France 2030).

Ce projet s'est poursuivi en octobre 2023 jusqu'en mars 2024, avec pour objectif de développer une brique complémentaire permettant la datation des images d'archives. Le projet intitulé "Datation prédictive de documents d'archives par l'intelligence artificielle", se base notamment sur la détection des véhicules dans les images des fonds de la Cinémathèque. Une base de données recensant les véhicules des principaux constructeurs automobiles français (Renault, Peugeot, Citroën) a été constituée par les étudiants et intégrée à l'algorithme de recherche. Le travail réalisé par les étudiants permet de définir à la décennie près les images dans lesquelles se trouvent des véhicules. Un court tutoriel a été réalisé par les étudiants en fin de projet, il est consultable en cliquant sur ce lien : <https://cloud.diazinteregio.org/index.php/s/SSGCgeCDAKjWRb7>

Dans le cadre du traitement de ses collections en langue bretonne, la Cinémathèque de Bretagne a également participé au premier [Workshop on Breton Language Technologies](#) organisé par Mélanie Jouitteau, chercheuse au CNRS (Laboratoire IKER). Cette journée a notamment été l'occasion de rencontrer Gweltaz Duval-Guennoc, développeur indépendant et concepteur d'un outil de transcription automatique en langue bretonne, *Anaouder*. Cet outil est actuellement en phase de test pour l'analyse des contenus audiovisuels numérisés à la Cinémathèque de Bretagne dans le cadre du Programme de numérisation et de valorisation du Ministère de la Culture (DRAC Bretagne).

▪ VERS LE PROTOTYPE D'UNE VISIONNEUSE NUMÉRIQUE 9,5 MM EN OPEN SOURCE

A l'occasion du centenaire du format Pathé Baby, la Cinémathèque de Bretagne avait lancé en 2022 un projet de conception et de réalisation d'une visionneuse nouvelle génération pour films argentiques. Faute de temps suffisant dédié au projet, le projet n'avait pas pu aboutir en 2023. Une nouvelle équipe a été constituée à la rentrée 2023 pour poursuivre le développement de la visionneuse. Un démonstrateur non motorisé a pu être présenté à l'occasion du Forum des étudiants en février 2024. Le travail s'est poursuivi à la rentrée 2024 avec une nouvelle équipe d'étudiants chargés d'améliorer le transport de la pellicule et l'optique de la visionneuse.



LES PROJETS ET RÉSEAUX DE RECHERCHE EN SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES

- **Carnet de recherche Memoris sur la plateforme Hypothèses.** La Cinémathèque de Bretagne a souhaité ouvrir un espace de réflexion et d'écriture sur la plateforme Hypothèses, qui héberge des micro-blogs de recherche en sciences humaines et sociales. Le carnet de recherche Memoris (Mémoire en mouvement, recherches sur l'image et le son) se veut vitrine des projets, recherches, dynamiques et réflexions qui animent la Cinémathèque de Bretagne et ses partenaires.
Le carnet a été ouvert au printemps 2024. Il est animé par un comité éditorial composé de Gaïd Pitrou, Mevena Guillouzic-Gouret et Véronique Langlois de la Cinémathèque de Bretagne, Stéphanie Ange de Diazinteregio, Anna Quéré de Bretagne Culture Diversité, Gilles Ollivier historien et membre du conseil scientifique et d'éthique de la Cinémathèque de Bretagne et Olivier Bitoun de Cinéphare-Zoom Bretagne. 12 articles ont été publiés en 2024 et le rythme se poursuit en 2025.
- **La Cinémathèque de Bretagne a été sollicitée pour intervenir dans le Master Patrimoine et Musée de l'Université de Bretagne Occidentale (UBO) à Quimper.** Le cours "Archives audiovisuelles" lui a été confié, délivré au premier semestre de l'année universitaire 2024-2025. Trois cours donnés par Mevena Guillouzic-Gouret, Véronique Langlois et Marie Carrez ont permis de présenter l'ensemble du champ de l'archive audiovisuelle, son traitement et sa valorisation. La Cinémathèque de Bretagne a également accueilli un groupe d'étudiants en projet tutoré de septembre 2024 à avril 2025, qui a travaillé sur un projet de valorisation des images de la Libération en Bretagne à partir des collections de la Cinémathèque de Bretagne. Le projet a été finalisé en mai 2025 pour l'anniversaire de la Libération.
- **La Cinémathèque de Bretagne participe au projet lancé par l'Agence nationale de la recherche "Brest Time Machine" porté par Sylvain Laubé,** enseignant-chercheur en histoire des techniques à l'UBO. Le projet porte sur les 400 ans de l'arsenal et les forges de l'arsenal de Brest en 2030. A cette occasion, la Cinémathèque a numérisé des rushes du film *La dernière journée* d'Olivier Bourbeillon qui ont permis aux chercheurs d'affiner la modélisation des forges. Elle a également accueilli une stagiaire, Mélissa Moro, qui a pu établir un corpus sur de l'arsenal de Brest dans les collections. De nombreux entretiens ont été menés à l'occasion de ce projet et rejoindront les collections de la Cinémathèque de Bretagne.
- **Le projet porté par Elena Vogman sur la psychothérapie institutionnelle est développé au sein de la Bauhaus Université de Weimar :** "Madness, Media, Milieus: Reconfiguring the Humanities in Postwar Europe" (Folies, médias, milieux. Pour une nouvelle configuration des sciences humaines: <https://www.uni-weimar.de/en/media/chairs/media-studies/madness-media-milieus/>). Le fonds Georges Daumezon l'intéresse particulièrement, venant illustrer le mouvement au sein de la médecine qui a révolutionné l'approche et le traitement des patients atteints de pathologies psychiatriques. La collaboration a démarré par la numérisation pour intégrer des images des films dans un article pour la revue médicale *Grey Room* (MIT Press) et se poursuit jusqu'en 2027, issue du projet. Elle porte sur la numérisation de films, une participation à la description des films, une participation à l'exposition de fin de projet.
- **L'année 2024 est la deuxième année au sein de l'association du chercheur associé et membre du Conseil Scientifique et Éthique de la Cinémathèque de Bretagne Jean-Baptiste Masson :** en

complément de son travail de fond au coeur des collections sonore, il a débuté une série d'articles retraçant ses étapes et problématiques de recherches dans le carnet de recherche **Memoris** et a effectué une intervention lors d'un colloque à Bologne. Son travail se poursuit en 2025.

UN PÔLE RESSOURCES

L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Soucieuse de rendre ses collections accessibles au plus grand nombre, la Cinémathèque de Bretagne propose des actions de découverte des archives audiovisuelles et du cinéma amateur.

▪ AUX ARCHIVES MUNICIPALES DE LOIRE-ATLANTIQUE

La classe culturelle numérique : préparation d'un atelier autour du sport et des femmes, qui s'appuie sur des images présentées lors de l'exposition *Le sport toute une histoire !*. Cet atelier s'est déroulé en janvier et février 2024 en partenariat avec le Service éducatif des Archives départementales de Loire-Atlantique (Olivia Cottineau).

Tableau récapitulatif des interventions pour la thématique « Les femmes et les sports »

Lieu et établissement Scolaire	Enseignant et discipline	Niveau	Effectif	Date
Collège Auguste Malloux Loroux-Bottereau	Poirier Elsa Histoire-Géographie Rousseau Estelle	4 ^{ème}	28	16 janvier 2024
Collège Agnès Varda Ligné	Sénéchal Charlotte - Histoire-géographie Bouteldia Ismaël - EPS	4 ^{ème}	26	22 janvier 2024
Collège Bellevue Guémené-Penfao	Goumard Laura - EPS	4 ^{ème}	26	2 février 2024
Collège de Goulaine Basse-Goulaine	Forhan Sandrine - Lettres Vermillard Patricia - EPS	3 ^{ème}	27	5 février 2024
Collège Camille Lepage Loire-Auxence Varades	Pohardy Marie - EPS Hurtaud Camille - Histoire-géographie	3 ^{ème}	19	9 février 2024
Collège Robert Schumann Châteaubriant	Mottais Sylvain - EPS Beaumenil Fanny - ULIS	4 ^{ème}	30	13 février 2024
Collège-Lycée Notre Dame de Toutes Aides Nantes	Forget Alexandra - Documentaliste Amour Emmanuelle - Français	3 ^{ème}	30	19 février 2024
TOTAL			186	

L'atelier sur la généalogie *Moi, mes ancêtres* : le fonds Alfred Faucou issu des collections de la Cinémathèque de Bretagne comprend des films tournés entre les années 1930 et 1980. Ces images sont utilisées pour illustrer les évolutions marquantes à différentes époques et ainsi accompagner les plus jeunes à mieux comprendre la généalogie comme outil de compréhension des générations passées. Cet atelier est conçu et présenté en partenariat avec le Service éducatif des Archives départementales de Loire-Atlantique (Gildas Couvreur).

Tableau récapitulatif des interventions sur la thématique de la généalogie

Lieu et établissement Scolaire	Enseignant et discipline	Niveau	Effectif	Date
Collège Saint Joseph Nozay	Godeux Anne - Arts Plastiques et F. Bellanger Fanélie - Documentaliste	5 ^{ème}	30	21 mars 2024
Collège Notre-Dame de Recouvrance Pornic	Pinson Laurent - Histoire-géographie Ferré Alexandre - Français Plu Ghislaine - Documentaliste	3 ^{ème}	30	25 mars 2024
Collège-lycée Sainte Madeleine La Joliverie Nantes	Petit Adèle - Français Gabory Corentin - Histoire-géographie Duberland Séverine -Documentaliste	5 ^{ème}	24	26 mars 2024
Collège Olympe de Gougues Sainte-Pazanne	David Blandine Arts-plastiques Perrot Annie - Français Douillard Hélène - Histoire-géographie	3 ^{ème}	26	26 mars 024
Collège Pierre Abélard Vallet	Pierre Sylvia - Lettres Olievera Élodie - Arts 6 plastiques	3 ^{ème}	30	27 mars 2024
TOTAL			140	

Atelier ludique : le 5 mars 2024 a eu lieu aux Archives départementales un atelier autour de l'image animée avec la présentation d'un historique des diverses possibilités de projection et sur le passage de l'image fixe à l'image animée, la fabrication d'un zootrope, puis la projection en format Super 8 d'un dessin animé. Une seconde partie a présenté une sélection de dessins animés provenant des collections de la Cinémathèque de Bretagne. L'atelier était accompagné par Séverin Neveu (médiateur aux Archives départementales). 58 enfants et accompagnateurs ont participé à cet atelier.

Atelier effectué au collège Robert Schuman de Châteaubriant dans le cadre du projet culturel de territoire « Héroïne » mis en place conjointement par la Communauté de communes Derval-Châteaubriant et le département de Loire-Atlantique : présentation d'un film *Femmes agricultrices* (1973) réalisé dans le cadre de l'atelier de création audiovisuelle de Saint Cadou, devant 23 élèves de 3^{ème} et leur professeur Mme Mordal (professeur de mathématiques). Cet atelier a été réalisé en partenariat avec les Archives départementales de Loire-Atlantique.

▪ **INITIATION AU CINÉMA AVEC UNE TABLE MASHUP**

En partenariat avec l'association Makiz'Arts basée à Nantes, des séances de table *mashup* ont été proposées en milieu scolaire. Cet atelier permet de créer des courts métrages sonorisés à partir d'une sélection d'images provenant des collections de la Cinémathèque de Bretagne.

Dans un premier temps, les élèves choisissent en groupe des images puis créent un film et le sonorisent. Dans un second temps, les films sont projetés en public, soit en classe, soit devant les parents. Une fois les films finalisés, la Cinémathèque de Bretagne intervient en classe pour susciter un questionnement sur le réemploi des archives audiovisuelles et expliquer l'intention et le contexte originels des films utilisés par les élèves.

Tableau récapitulatif des interventions sur la thématique de la généalogie

Lieu et établissement Scolaire	Enseignant et discipline	Niveau	Effectif	Date
Collège Pierre de Coubertin Legé	Naudin Nastasia - français Groud Marie-Pierre - Makiz'arts	5 ^{ème}	22	12 / 18 et 23 janvier 2024
Collège Jacques Prévert Herbignac	Rio Odile - Arts-plastiques Karsznia Isabelle Documentaliste Groud Marie-Pierre - Makiz'arts	5 ^{ème}	26	2 et 4 avril 2024
Collège Saint Martin Nantes	Cavaro Léa - français Pesovar Szofia	6 ^{ème}	27	27 / 28 mai 2024
TOTAL			75	

L'ACCOMPAGNEMENT DE PROJETS PÉDAGOGIQUES

Le Lycée Châteaubriand de Rennes

Des enseignants référents de la classe audiovisuelle du lycée Chateaubriand de Rennes portent chaque année un projet d'écriture et de réalisation de portraits d'habitants avec leurs élèves. Après avoir déposé à la Cinémathèque de Bretagne les films du projet "Gens de Concoret" en 2022, la collaboration s'est étoffée en 2023, le projet s'est déroulé à Brest pour devenir "Gens de Brest" et a également rejoint le projet Res Urbanae, s'inscrivant pleinement dans sa réflexion sur la ville et ses habitants.

En 2024-2025, le projet s'est poursuivi pour une deuxième saison à Brest. La Cinémathèque a été lieu ressource (une intervention a eu lieu en classe en début de projet) et dans une véritable démarche de compagnonnage à différents stades du projet, de la réalisation à la diffusion. L'un des films a également été tourné en partie en pellicule, le groupe ayant bénéficié d'une formation à l'argentique par Mauricio Hernandez dans les locaux de la Cinémathèque de Bretagne. Les films seront diffusés en juin 2025 et déposés à la Cinémathèque de Bretagne.

Deux interventions en classe pour présenter les missions et les actions de la Cinémathèque de Bretagne ont été effectuées en 2024.

▪ INTERVENTIONS EN ÉTABLISSEMENTS D'HÉBERGEMENT POUR PERSONNES ÂGÉES DÉPENDANTES

Dans le cadre d'un dispositif mis en place par le Conseil départemental de Loire-Atlantique, des ateliers mémoire ont vu le jour en direction des publics « empêchés » ou « éloignés » de la culture, notamment les personnes âgées.

La mise en place d'un atelier implique une première rencontre avec l'animateur d'EHPAD pour déterminer la thématique, mieux connaître les centres d'intérêts des résidents, leur provenance géographique ainsi que leurs situations cognitives. En outre, des présentations ont été faites auprès du réseau professionnel des personnes âgées :

23 janvier 2024 : à la résidence de La Croix Rouge-Gingko-Bilboa, à Nantes, sur la thématique des inondations et des comblements en Loire et Erdre (17 personnes).

4 juin 2024 : à la résidence des trois moulins à Riaillé, autour de fêtes locales avec un dépôt de films sur les fêtes des lavandières (30 personnes).

27 juin 2024 : à la résidence de La Croix Rouge- Ginkgo-Bilboa, à Nantes, sur la thématique des conserveries nantaises (15 personnes).

Le ciné-concert *Contes et légendes* a également été présenté lors de trois représentations dans les EHPAD suivants :

EHPAD Saint Joseph Chaumes-en-Retz, le 30 septembre 2024.

EHPAD Résidence Le Père Laurent à Herbignac le 7 octobre 2024.

EHPAD Résidence L'Immaculée, Villeneuve-en-Retz, le 18 novembre 2024.

LA FORMATION

Au regard de la diversité des missions de la Cinémathèque de Bretagne et des compétences plurielles de son équipe, les membres de l'équipe interviennent au sein de différentes formations. Des stagiaires sont accueillis à Brest, Rennes et Nantes.

▪ LES INTERVENTIONS

Conservatoire national des Arts et métiers (CNAM)

Pour la quatrième année consécutive dans le cadre de la [licence professionnelle « Documentation audiovisuelle »](#), le CNAM a confié à la Cinémathèque de Bretagne l'animation d'un cours sur la documentation des archives audiovisuelles ainsi que la préparation et l'évaluation d'exercices notés sur la recherche de films, la description et l'indexation des images et la rédaction de résumés.

Master Patrimoine et musées - UBO Quimper

La Cinémathèque de Bretagne a été sollicitée pour intervenir dans le Master Patrimoine et Musée de l'UBO, qui se situe sur le site de Quimper. Le cours "Archives audiovisuelles" lui a été confié, délivré au premier semestre de l'année universitaire 2024-2025. Trois cours donnés ont permis de présenter l'ensemble du champ de l'archive audiovisuelle, son traitement et sa valorisation. La Cinémathèque de Bretagne a également accueilli un groupe d'étudiants en projet tutoré ayant pour objectif la création d'un dossier pédagogique en ligne sur la Libération en Bretagne et la réalisation de capsules vidéo à partir d'archives. Le projet sera terminé et rendu en avril 2025.

Ciné Concert *Le voyage intemporel*

Après une résidence de création les 20 et 21 novembre 2023, le ciné-concert intitulé *Le Voyage intemporel*, fruit d'une collaboration entre la Cinémathèque de Bretagne et l'artiste Vincent Raude, a été joué le 19 avril 2024 à l'Alizé à Guipavas, en partenariat avec le collège du Vizac de Guipavas. Ce ciné concert est intégralement constitué d'images issues des fonds de la Cinémathèque de Bretagne.

Licence 3 Arts du spectacle - Université Rennes 2

Présentation des missions et des fonds de la Cinémathèque de Bretagne dans le cours *Historiographies du cinéma* en L3 de Roxane Hamery, parcours Études cinématographiques de la Licence Arts du spectacle de l'Université Rennes 2. Suite à la présentation, une étudiante a choisi d'effectuer son mémoire de recherche sur le cinéma d'animation amateur dans les collections de la cinémathèque (travail mené sur 2 ans, à rendre en mai 2026).

Partenariat avec l'université de Nantes

Le 19 septembre 2024, La Cinémathèque de Bretagne a fait une présentation de ses fonds dans le cadre de la journée de rentrée de Master 1 études et genres, à l'Université de Nantes-UFR Droit et sciences politiques à Nantes. Cette ciné-conférence visait à présenter les ressources que les étudiantes et étudiants peuvent trouver sur son site sur la thématique du genre et du féminisme. Cette ciné-conférence a été suivie par une quarantaine d'étudiants et étudiantes ainsi qu'une dizaine d'enseignantes.

Les étudiant-es de la Licence Arts et ceux de la Licence Breton Celtique de l'UBO à Brest ont été accueilli-es pour des visites de la Cinémathèque de Bretagne, en lien avec leurs parcours respectifs.

▪ L'ALTERNANCE

En 2024, Tom Sionneau, alternant et étudiant au BTS Audiovisuel de Lesneven, poursuit son apprentissage aux techniques de numérisation et de montage en participant à la chaîne de traitement de l'archive audiovisuelle. L'alternance de Lou-Ann Jaffrenou a été interrompue en mai 2024.

▪ L'ACCUEIL DES STAGIAIRES

La Cinémathèque de Bretagne est régulièrement sollicitée pour accueillir différents types de stagiaires. Elle a à cœur d'y répondre favorablement, dans la mesure de ses capacités d'accueil, afin de valoriser un travail de transmission et de faire découvrir l'association et ses missions.

Lycées

Du 19 au 21 juin, Anna Menke et Maï Bizien-Nabah, élèves de seconde, ont effectué un stage d'observation au sein de la Cinémathèque de Bretagne, l'opportunité pour elles de découvrir les différents métiers et missions de la Cinémathèque.

Universités

Du 30 septembre au 11 octobre, Mélissa Moro, étudiante en 3^{ème} année de Licence d'Histoire à l'UBO a effectué un stage à la Cinémathèque de Bretagne. Elle a identifié tous les films concernant l'arsenal de Brest dans les collections afin d'aboutir à un corpus, servant au projet "Brest Time Machine".

Du 28 au 31 octobre, Gaëlle Di-Nardia a effectué un stage aux Archives départementales de Loire-Atlantique. Titulaire d'une licence Arts du spectacle à Rennes II, Gaëlle Di-Nardi souhaite poursuivre ses études avec un Master Arts et Archives à Lille. Pour préparer ce choix, elle souhaitait effectuer un stage alliant archives et cinéma. Elle a partagé son temps entre les archives audiovisuelles et sonores des Archives départementales de Loire-Atlantique et l'autre partie du temps à la Cinémathèque de Bretagne pour comprendre le chemin du film collecté au film valorisé.

Enrico Riccobene, doctorant italien suivant sa dernière année de formation à l'Université de Catane en Sicile au département *Heritage and Cultural Production Sciences*, a intégré l'équipe de la Cinémathèque en novembre 2024 pour une durée de 6 mois, dans le cadre du dispositif *PNRR scholarship*. Il est chargé de préparer la partie du chantier des collections concernant les appareils qui sera lancée en 2025.

Programme Erasmus +

Diletta Diomedi diplômée d'un master de cinéma à l'université de Roma Tre a effectué un stage de post-master dans le cadre du programme Erasmus + proposé par l'Union Européenne. Pendant quatre mois elle s'est initiée à toutes les étapes du traitement des archives audiovisuelles.

Formations continues

Deux stagiaires de Stumdi, organisme de formation longue en langue bretonne, ont été accueillies sur des périodes d'une semaine en janvier et juin 2024. Durant leur stages, Jeanne Mégly et Déborah Guiziou ont ainsi pu participer à la numérisation d'un fonds vidéo en breton déposé par la réalisatrice Soazig Daniellou et améliorer la documentation de ces films.

▪ L'ACCUEIL DE SERVICES CIVIQUES

Kenza Belarbi

Kenza Belarbi a effectué un service civique au sein de l'antenne de Haute-Bretagne pendant huit mois du 7 novembre 2023 au 5 juillet 2024. Elle a participé à la mise en œuvre de deux missions principales : le traitement technique et documentaire des fonds filmiques collectés sur le territoire de Haute-Bretagne et la valorisation des collections.

Concernant le traitement technique et documentaire : elle a participé au catalogage, au traitement technique, au visionnage, à la numérisation (archives papier et photo) et à la documentation d'une quinzaine de fonds.

Concernant la valorisation elle a notamment aidé à la préparation et l'animation de l'atelier "Derrière l'écran : la couleur" du FRAC Bretagne et à l'organisation d'une Mémoire locale à Arbrissel.

Maël Créach

Maël est arrivé en service civique en octobre au siège afin de découvrir les différentes missions de la Cinémathèque de Bretagne. Il a participé à des projets de communication en ligne, de documentation et d'inventaire.

▪ L'ACCUEIL DE BÉNÉVOLES

En amont du lancement en 2025 des différents chantiers (archives et appareils) et en vue du changement de locaux, plusieurs bénévoles se sont engagés auprès de la Cinémathèque de Bretagne.

Anais Sergent, en reconversion professionnelle, a proposé à la Cinémathèque de Bretagne d'être bénévole à partir de novembre 2024. Elle a participé au chantier de numérisation des contrats des déposant.es.

Marie-Jeanne Castel a rejoint l'équipe des bénévoles en novembre 2024 participant ainsi au chantier des archives administratives (tri, numérisation et reconditionnement).

LA VALORISATION

LA PROGRAMMATION CULTURELLE



La programmation est le fruit d'une réflexion commune entre Brest, Nantes et Rennes. L'objectif est d'affirmer l'identité de la Cinémathèque de Bretagne dans son rôle de transmission du patrimoine et patrimoine cinématographiques auprès des habitant.e.s et en lien avec ses partenaires du champ culturel et social. **Le bilan de la programmation de l'année 2024 couvre les événements programmés pendant les saisons 2023-2024 et 2024-2025 (janvier-juin 2024 et septembre-décembre 2024).** La programmation réalisée avec de nombreux partenaires met en lumière le spectacle vivant, le patrimoine immatériel, le film ethnographique et documentaire, les mémoires locales, les pionnières, la jeunesse, la musique live, les 80 ans de la Libération, les 60 ans du Super 8 et les 100 ans de la grève des sardinières.

46 rendez-vous ont été proposés, se déclinant en ciné-rencontres, ciné-conférences, ciné-concerts...

La création de la **brochure a été une nouvelle fois confiée au graphiste David Vrignaud.**

En 2024, **19 projections** ont été organisées à Brest et dans le Finistère, à l'initiative de l'équipe de programmation. Ces séances ont rassemblé **795 personnes.**

Il est important de noter que de nouveaux projets ont vu le jour sur les départements des Côtes d'Armor et du Morbihan implantant la Cinémathèque de Bretagne sur ces territoires avec **3 projections** réunissant **320 personnes.**

20 projections en Ille-et-Vilaine et **13** en Loire-Atlantique ont également été organisées à l'initiative de l'équipe de programmation. Elles ont rassemblé respectivement **1798 et 905 spectateurs.**

▪ LE CYCLE ETHNOGRAPHIQUE

Le Musée de Bretagne et la Cinémathèque de Bretagne travaillent conjointement depuis plusieurs années autour de la programmation de films. **Depuis 2021, les deux structures font appel à la réalisatrice et documentaliste Mirabelle Fréville pour proposer une sélection de films dans le cadre d'un cycle ethnographique.** L'objectif est de revenir aux sources du cinéma ethnographique dans un dialogue avec des films contemporains. Autour d'une thématique, six films ont été suivis et accompagnés par des personnalités invitées (réalisateur·rices, ethnologues, chercheur·ses...).

L'année 2024 s'est articulée autour des thématiques de la mort en lien avec l'exposition *Mourir, quelle histoire !* (1^{er} semestre 2024) et de la jeunesse avec le programme *Avoir vingt ans* (2^{ème} semestre 2024).



▪ UN PARTENARIAT AVEC BRETAGNE CULTURE DIVERSITÉ

Au cours de l'année 2023, la Cinémathèque de Bretagne a travaillé avec Bretagne Culture Diversité autour de plusieurs ciné-conférences, également programmées en 2024 et réunissant **110 personnes** (*Migrations et Bretagne au cinéma*, *Les femmes : au travail !*, ...).

L'année 2024 a donné lieu à deux nouvelles ciné-conférences : *Les femmes sur le banc de touche*, portée sur l'invisibilisation des femmes dans le sport et *1944-45. Le long chemin vers la Libération* dans le cadre des célébrations des 80 ans de la Libération. Ces deux ciné-conférences ont été programmées à quatre reprises réunissant **162 personnes**.

▪ DE NOUVELLES MÉMOIRES LOCALES

Cette année a été marquée par la sollicitation de l'association **Vidéographie Auray** souhaitant organiser **quatre mémoires locales à Pluvigner et Locmariaquer**. Ces projections ont permis de promouvoir la Cinémathèque de Bretagne dans le Morbihan, de rencontrer de nouveaux publics, de collecter le fonds d'Yvette Le Lain et de documenter des films. Lors de ces quatre séances, Vidéographie Auray a recueilli des témoignages enregistrés directement sur place afin de réaliser deux montages d'images et de sons. Ces temps forts ont réuni **630 personnes**.

En parallèle de cette initiative, d'autres mémoires locales ont été réalisées par de nouveaux partenaires (mairies, associations, collectifs, salons, festivals...) dans le Finistère et en Ille-et-Vilaine. Au total, **1 382 personnes** présentes pour une vingtaine d'événements. Les lieux étaient Plozévet, Brest, Tréguennec, Plougastel-Daoulas, Poullaouen, Landéda dans le Finistère et Arbrissel en Ille-et-Vilaine.



En mars, à l'occasion de **Mizvezh ar brezhoneg**, le Mois du breton, une séance a été organisée en partenariat avec SKED autour de deux films sur la place de la langue bretonne dans la société et l'importance de l'éducation dans sa transmission.

▪ LA PLACE DES FEMMES AU COEUR DE LA PROGRAMMATION



L'année 2024 a été marquée par la valorisation du fonds d'Anita Conti, avec notamment la sortie de la bande-dessinée de Catel & Bocquet. Ces films étant conservés à la Cinémathèque de Bretagne, une multitude de projets ont été organisés ou demandés par des partenaires extérieurs rassemblant au total **1 410 spectateurs.rices** en France et en Bretagne (ciné-concerts, conférence musicale, projections, sélection au Festival Confrontation de Perpignan...).



La Cinémathèque de Bretagne accorde un travail de valorisation et une importance à la place des femmes cinéastes présentes dans les collections. Cette année, il y a eu une dizaine d'événements mêlant ciné-concert, projections, festivals et ciné-conférences autour des femmes (Marie Hélia, Yannick Bellon les femmes du planning familial de Quimper, Bobines de femmes, Anita Conti...).

Enfin, la Cinémathèque de Bretagne est impliquée dans **le groupe cinéma d'HF+ Bretagne** pour travailler sur des diagnostics sur la place des femmes dans les filières du cinéma et de l'audiovisuel.

▪ L'ARGENTIQUE

La matière première du cinéma, la pellicule, avec ses formats, ses caractéristiques techniques et sa matière argentique, a été à l'honneur de la programmation en 2024. Des séances à Brest, Rennes et Nantes ont célébré le Centenaire du format 16 mm, les défis de la conservation du patrimoine (botanique et cinématographique) avec la projection du film *Herbaria* (Leandro Listorti, 2022), ou encore les techniques de coloration des films amateur dans l'atelier *Derrière l'écran*, organisé en partenariat avec le Frac Bretagne.

▪ LE MOIS DU DOC

La Cinémathèque de Bretagne poursuit la programmation du Mois du doc avec 5 projections en Morbihan et Côtes d'Armor grâce à la diffusion de courts-métrages d'Anita Conti, et ce, grâce aux associations Cinécran et Ty Films. Ces projections ont réuni 157 personnes.

La Cinémathèque de Bretagne a été invitée à animer une présentation autour des Archives et création contemporaine, dans le cadre du Mois du Doc. Une séance par département a été animée, devant des publics variés (lycéens à Vannes et Douarnenez, collégiens à Lannion et tout public à Rennes).

▪ LES FESTIVALS

Dans le cadre des **Fêtes maritimes de Brest 2024**, en partenariat avec Côte Ouest, deux projections ont été organisées en plein-air et en avant-séance de *Remorques* de Jean Grémillon).

La Cinémathèque de Bretagne était également présente sur le **Festival Confrontation de l'Institut Jean Vigo de Perpignan**, au **Panorama des cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient** à Paris, aux **Rencontres du cinéma et de la société** de Tulle, au **Festival Résistances** de Foix, au **Festival Bobines de femmes** à Lanloup et enfin au **Brest Vintage Market** de Brest.



La Cinémathèque poursuit ses collaborations avec des festivals tels que **Travelling (Rennes)**, le **Festival de cinéma de Douarnenez**, le **festival Ré-elles (Rennes)** ou encore **Pêcheurs du monde (Lorient)**...

En 2024, dans le cadre du *Festival Travelling*, la Cinémathèque de Bretagne a proposé pour la première fois une ciné-conférence pour interroger les pratiques de patrimonialisation du cinéma amateur dans le pays mis à l'honneur par le festival. Ciné-conférence *Le cinéma de famille et la question de l'identité cinématographique à Taïwan* en dialogue avec les chercheuses Wei-chu Shih (Université Nationale Centrale de Taïwan) et Lichen Kuo (Haghefilm).



Au Festival Ré-elles au mois de mars 2024, la carte blanche à la Cinémathèque de Bretagne a mis en avant le film d'archive contemporain en tant que réponse à la question du *male gaze* dans les images en mouvement, avec les films : *Lui e io* de Giulia Cosentino (2019) et *La mujer como imagen, el hombre como portador de la mirada* de Carlos Velandia (2022).

Une nouvelle collaboration de l'année 2024 est celle avec le **Festival Transversales** du département Lettres de l'université Rennes 2. *Entre deux eaux: des abysses à la surface*, pour répondre à la thématique « Rives, dérives » un programme original a été conçu par la Cinémathèque de Bretagne avec Eric Thouvenel (Université Paris Nanterre) et Paul Buquet (Université Rennes 2), composé de films des premiers temps, de cinéma amateur et de films expérimentaux d'aujourd'hui.

▪ KINO RETRO

En 2024, l'agence Ciclic-Centre Val de Loire invitait la **Cinémathèque de Bretagne à participer à la 2^e édition du Kino Retro**. L'objectif était de proposer aux participant·es du concours de réaliser un film de 5 minutes maximum, sur le thème du "corps sans limite", à partir d'un minimum de 50 % d'archives provenant des collections de la Cinémathèque de Bretagne et de Ciclic. À cette occasion, 34 films ont été réalisés et projetés lors d'une séance à Châteauroux le 6 avril dans le cadre du festival *Retour vers le futur*, et sont désormais [consultables en ligne](#).

▪ LES SPECTACLES VIVANTS

Les artistes font toujours autant appel à la Cinémathèque de Bretagne pour créer de nouvelles formes de spectacles comme par exemple la sollicitation de l'artiste Carla Pallone pour le ciné-concert sur Anita Conti nommé *360° NORD*.

En 2024, **12** ciné-concerts et spectacles ont continué à être programmés en Bretagne et en France où **1 910** personnes se sont déplacées.

▪ LES JOURNÉES EUROPÉENNES DU MATRIMOINE ET DU PATRIMOINE – 21 & 22 septembre

Comme chaque année, la Cinémathèque de Bretagne se saisit de cet événement pour proposer une programmation dédiée et ouvrir ses portes au public.

À Brest

- Des visites du site de Brest avec une centaine de personnes pendant deux jours lors de 10 visites, dont une en breton ;
- Projections du film *La Jeanne d'Arc, fille de Brest* aux Capucins ;
- Projection de films d'archives sur Brest à la PAM ;
- Projection du film *Surcouf* en argentine au Vauban.



En Morbihan

- Projection d'un film sur Terre-Neuve à Saint Quay Portrieux ;
- Projection de films sur Terre-Neuve à Saint-Cast le Guildo.

En Côtes d'Armor

- Projection de films sur l'agriculture ;
- Projection de films d'archives sur la mer au Département des Côtes d'Armor.

En Loire-Atlantique

- Dans le cadre de l'exposition *Visages d'eaux*, présentation d'un montage d'extraits de films provenant des collections de la Cinémathèque de Bretagne sur la thématique de l'eau (120 personnes) ;
- Ciné-concert *Nos histoires font l'histoire* au théâtre Francine Vasse à Nantes (200 personnes). Reprise du ciné-concert créé le 24 mai 2024 par Nantes Patrimonia au Salons Mauduit à Nantes (198 personnes).

En Ille-et-Vilaine

- *Croquantes* de Tesslye Lopez et Isabelle Mandin (2022) et *Femmes agricultrices* (ACAV, 1973) ont été présentées à l'Ecomusée de la Bintinais à Rennes. La séance, autour du matrimoine, était accompagnée par une animatrice du groupe des Elles de l'ADAGE 35 (association d'agriculture durable).

LA VENTE DE PROGRAMMATION CULTURELLE

Tout au long de l'année, la Cinémathèque de Bretagne répond à des demandes d'organismes (associations, collectivités, médiathèques...) qui souhaitent proposer des projections. Autour de thématiques, à l'occasion de commémorations, le souhait de montrer des images de son territoire, la Cinémathèque de Bretagne propose des programmes : films dans leur intégralité, programmes déjà existants, montages originaux. Un important travail de recherche et technique est souvent nécessaire pour répondre à ces sollicitations.

En 2024, il y a eu **46 demandes effectuées** pour des projections en Bretagne, en France et en Angleterre. Ces événements ont rassemblé **plus de 3 246 personnes**.

Quelques exemples de programmes distribués en 2024 : *Voici la colère bretonne*, *La grève du joint français* de Jean-Louis Le Tacon, *BZHôtel* de l'Atelier de création audiovisuelle, *Le remords* de René Vautier, *Une visite à l'Ouest-Eclair* de Jean Epstein, *Pêche hauturière* d'Anita Conti ...



LA VENTE D'IMAGES : CESSION D'EXTRAITS POUR LA CRÉATION DE NOUVELLES OEUVRES

Tout au long de l'année, la Cinémathèque de Bretagne est sollicitée dans le cadre de projets de réalisation. Chaînes de télévision, producteur-rices, réalisateur-rices, commissaires d'exposition, artistes contactent la Cinémathèque de Bretagne pour la recherche d'images d'archives.

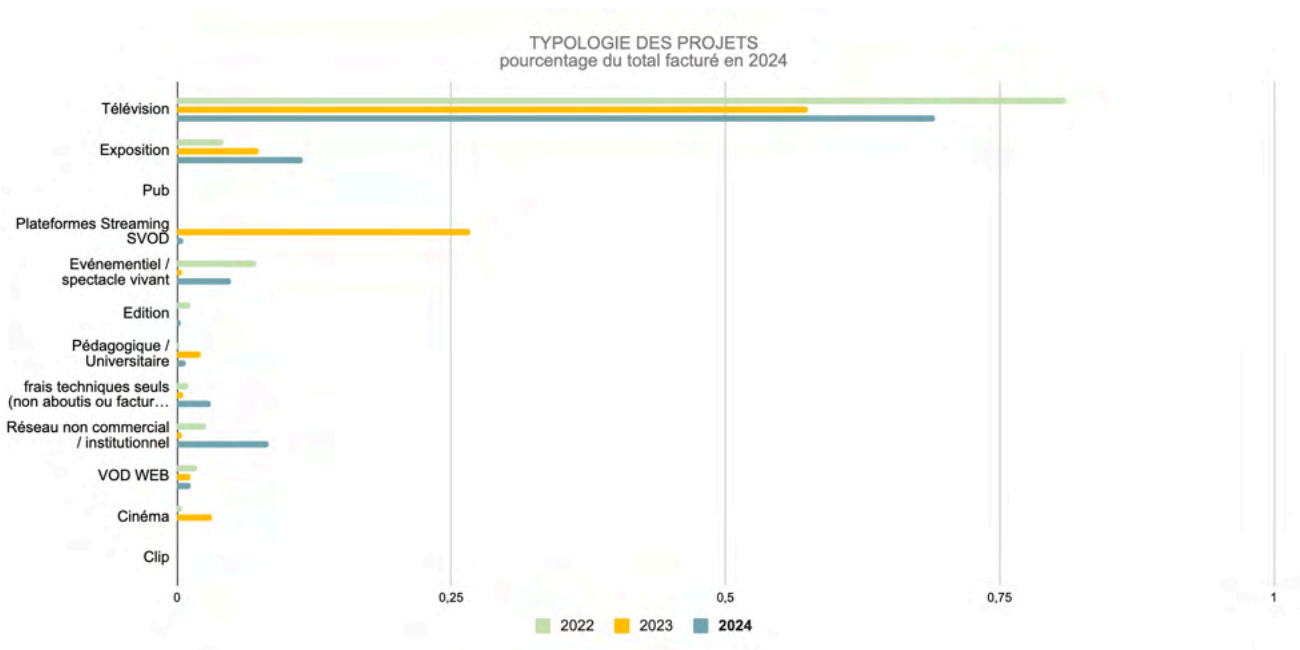
Le site internet permet de consulter directement les images. L'inscription gratuite à l'espace professionnel facilite des recherches autonomes et de la sélection des images. La responsable de la vente d'images les accompagne ensuite dans la concrétisation des projets.

108 nouveaux comptes professionnels ont été créés en 2024, permettant ainsi à chacun-e des professionnel-les de mener des recherches et de visionner en ligne.

Le nombre de demandes aboutissant à une facturation reste sensiblement le même : **un peu plus de 100 nouveaux dossiers s'ouvrent chaque année**. Force est de constater que les sollicitations sont de plus en plus nombreuses et que la typologie des projets est de plus en plus variée. En outre, davantage d'étudiants, de lycéens et d'enseignants souhaitent construire des projets de fin d'études autour de l'image d'archive, et les demandes autour de projets de spectacle vivant sont de plus en plus nombreux.

▪ LES PROJETS FINALISÉS EN 2024

Toutes les demandes de recherche d'images n'aboutissent pas toujours à la concrétisation d'un projet. Par ailleurs, la préparation de projets peut également s'étaler sur plusieurs mois, voire plusieurs années. Les éléments présentés ici concernent les projets dont les dossiers ont été facturés en 2024.



Projets importants en volume d'archives achetées en 2024 :

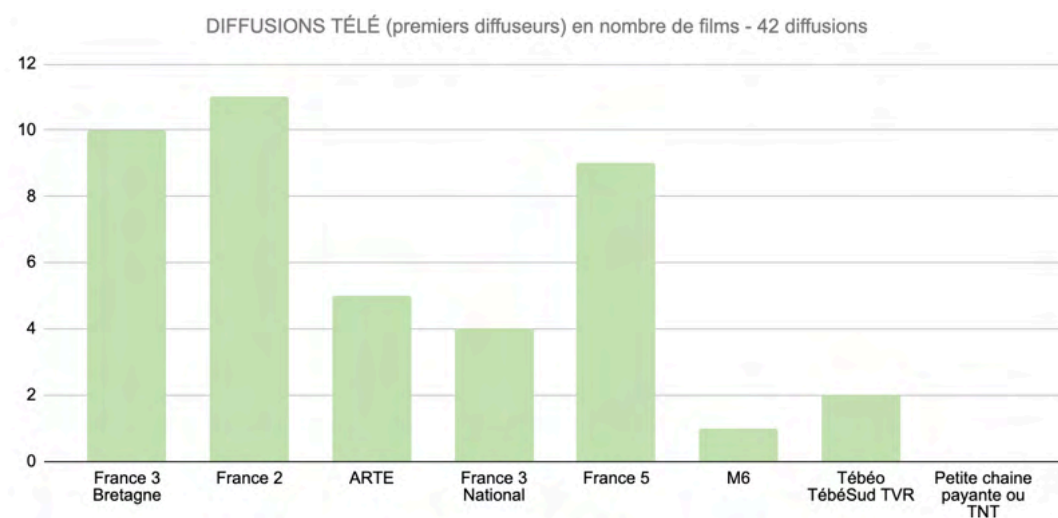
La harpe de Kristen - Pauline Burguin et François Gorin - Paris-Brest Productions : 2 minutes et 35 sec.

Contre vents et marée noire - Anthony Santoro - Nania Films : 3 minutes 17 sec.



▪ LES DIFFUSIONS TÉLÉVISUELLES LIÉES À LA VENTE D'IMAGES

En 2024 les diffusions ont été mieux suivies et cataloguées. On a dénombré **42 programmes télévisés diffusés comportant des archives issues des collections de la Cinémathèque de Bretagne** (contre 27 en 2023 et 2022). Les premiers diffuseurs sont essentiellement les chaînes publiques. Une partie de ces programmes a été également diffusée sur les chaînes locales de Bretagne dans un second temps.



▪ LES EXPOSITIONS

Les images des collections de la Cinémathèque de Bretagne sont régulièrement utilisées lors d'expositions. Des conventions lient l'association à des institutions patrimoniales, facilitant ainsi les collaborations. C'est le cas avec l'Écomusée de la Bentinais et le Musée de Bretagne (convention avec Rennes Métropole), les Archives départementales de Loire-Atlantique et le Musée d'art et d'histoire de Saint-Brieuc.

Par ailleurs, tout au long de l'année et au gré des programmations, le secteur de la vente d'images répond à des demandes sur des thématiques diverses.

Quelques exemples d'expositions qui ont eu lieu cette année :

- **Objectif mer, photographies sportives de J de Thézac et Valentin Figuiet du 1^{er} juillet 2024 au 4 janvier 2026** au Musée départemental breton. 21 minutes et 48 secondes de films en lien avec l'univers maritime offrent un contrepoint aux photographies mises en valeur dans l'exposition.
- **Vivre le sport du 29 mai 2024 au 23 février 2025** au Musée de Bretagne. 7 minutes et 14 secondes d'extraits d'archives illustrent l'imagerie sportive en construction à partir des années 20.

LA VALORISATION EN LIGNE

▪ LANCEMENT DE LA PLATEFORME AMORCE

L'année 2024 a été marquée par le lancement de la **plateforme AMORCE**, portée par le réseau Diazinterregio et réunissant les collections audiovisuelles des 19 structures adhérentes. Cette opération a pu voir le jour grâce au dispositif « Numérisation du patrimoine et de l'architecture » de la filière des industries culturelles et créatives (ICC) de France 2030, opéré par la Caisse des Dépôts.

Cette nouvelle plateforme permet d'interroger en un lieu unique l'ensemble des collections de mémoire filmique des membres du réseau Diazinterregio, soit plus de 23 000 films en ligne. Des [thématiques communes](#) et un accès en [recherche simple](#) permettent à tous les publics, chercheurs, étudiants, réalisateurs, chercheurs, grand public de retrouver gratuitement et aisément les archives des lieux et thèmes qu'ils souhaitent explorer.



Dans le cadre des 10 ans de Bretania, porté par BCD, une intervention de la Cinémathèque de Bretagne a eu lieu afin de présenter cette nouvelle plateforme et le travail en réseau mené depuis 2010 avec Diazinterregio.

▪ LA PLATEFORME NANTES PATRIMONIA

En 2024, le partenariat avec la plateforme collaborative [Nantes Patrimonia](#) s'est prolongé et trois articles ont été publiés en lien avec nos archives : [La Libération de Nantes](#), [L'hippodrome du Petit-Port](#), [Le quartier du Bouffay](#). Ce partenariat sera prolongé en 2025.

Afin de célébrer les 5 ans de Nantes Patrimonia, la Ville de Nantes a également demandé à trois artistes nantais-es de réaliser un ciné-concert sur les images de la Cinémathèque de Bretagne : Lenparrot, Marion Le Névet et Pierre Lucas. "Nos histoires font l'histoire" a été rejoué en live lors des Journées du Patrimoine et du Patrimoine à Nantes. Il est désormais [consultable en ligne](#).

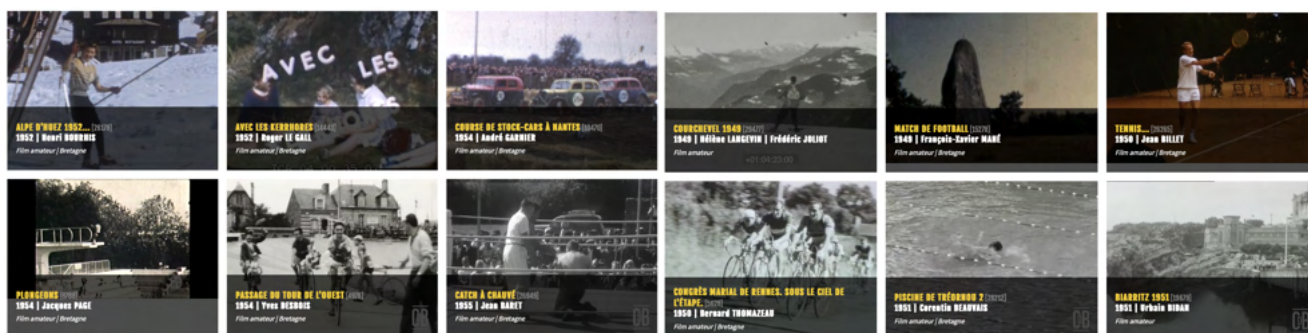


- **ARCHIVES CAPITALES**

Les relations nouées au sein du réseau Diazinterregio ont également permis la coopération autour au projet [Archives Capitales ! Strasbourg vue d'Europe](#) mené par l'association [MIRA](#) (Mémoire des Images Réanimées d'Alsace), en mettant à disposition sur leur catalogue nos films tournés à Strasbourg.

- **SUR LES RÉSEAUX**

Surfant sur l'engouement autour des Jeux Olympiques, nous avons proposé chaque semaine sur les réseaux sociaux de découvrir les nombreux sports pratiqués par les cinéastes amateurs : basket, échecs, handisport, voile, tennis, catch, ski, pelote basque...



LA COMMUNICATION

ENTREFIL – LA LETTRE D’INFO

Éditée chaque mois, la lettre d’info est envoyée à près de **7 500 abonnés-es**. On y trouve à chaque édition un « focus » rédigé par un ou une membre de l’équipe, le film du mois, l’agenda des diffusions culturelles et des expositions, l’actualité des programmes télévisés utilisant des images de la Cinémathèque ainsi qu’une présentation de films en breton.

En 2024, différentes thématiques ont été abordées comme [La couleur dans le cinéma amateur](#) ou [la pollution](#) dans nos collections.



Filmer les pollutions

Cette saison, la Cinémathèque de Bretagne a pensé et structuré une nouvelle fois sa programmation hors les murs autour de thématiques déployées sur l’ensemble du territoire. Les collections de films professionnels et amateurs sont une matière d’une rare richesse pour questionner et comprendre les enjeux contemporains.

Le sujet des pollutions est très présent dans les fonds de la Cinémathèque de Bretagne. Ce sont près de deux cents films qui retracent et documentent les faits et les engagements marquants depuis les années 1960, alors même que l’usage des caméras se démocratise.

Ces films couvrent un large champ : ils traitent de l’agriculture et de l’élevage, de l’agroalimentaire, des [ouffrages et des marnes noires](#), du [nucléaire](#), de l’[urbanisation et de la construction littorale](#), des [déchets](#), de [la pollution fluviale et littorale](#), des [usines et des produits ménagers](#) ou encore de [la publicité et la consommation](#).

Si une partie de ces fonds est le fruit de réalisations professionnelles dont les plus emblématiques sont celles de [René Jaouault](#), [Yvon Le Gars](#) ou encore [Bernard Jostin](#), de nombreux cinéastes amateurs se sont emparés de leur caméra, avec une intention affirmée de consigner les traces des multiples pollutions survenues en Bretagne en vue aussi d’alerter sur leurs conséquences souvent irréversibles : [Marcel Réaubeurs](#), [Bernard Thomazeau](#), [Robert Kernez](#), [Raymond Albertini](#), [Réine Le Hénaff](#), [Jean-Pierre Gestin](#), [Rohan Quémeré](#), [Yvon Le Gars](#), les membres de l’ACAV...

Films témoins ou films militants, contrepoints aux analyses officielles et aux discours télévisuels, ces objets sont des sources précieuses et méconnues de connaissance et de documentation. Souvent riches en gros plan, ils sont réalisés dans un souci du détail. Devenus des archives, ils représentent les traces d’une histoire et de pratiques que nous pouvons interroger à l’aune des connaissances actuelles sur les impacts des pollutions environnementales.



Ile de Sein 2 (René Jaouault, 1965 à 1978)



La couleur dans le cinéma amateur

Kodachrome

Quel est le sentiment de nostalgie, de familiarité poignante, que ce mot évoque et qui semble indissociable des qualités chromatiques particulières du film, ses couleurs vives et saturées ?

Habit, A. (2021). Kodachrome : la couleur de la nostalgie. Cinémas, 29(2), 53-74.

Depuis plus d’un siècle, des milliers de films amateurs ont traduit les souvenirs, matérialisé les rêves, donné corps aux histoires et documenté le réel d’autant de cinéastes. Tout cela à travers un support concret et onirique, solide et fragile, une matière plastique sur laquelle ont été enregistrés le monde et l’imaginaire des gens : la pellicule.

[Séjours d’écop](#) est un nouveau cycle de rendez-vous de la Cinémathèque de Bretagne dédié à la (re)découverte des procédés techniques argentiques qui ont traversé et façonné l’histoire du cinéma amateur, à partir de cas concrets de films issus de ses collections.

Engagée depuis longtemps dans la numérisation et l’accès aux collections, à travers notamment la base documentaire et la valorisation en ligne, la Cinémathèque de Bretagne a également pour mission de conserver les supports anciens des films tout autant que la mémoire des techniques de tournage et des dispositifs de projection.



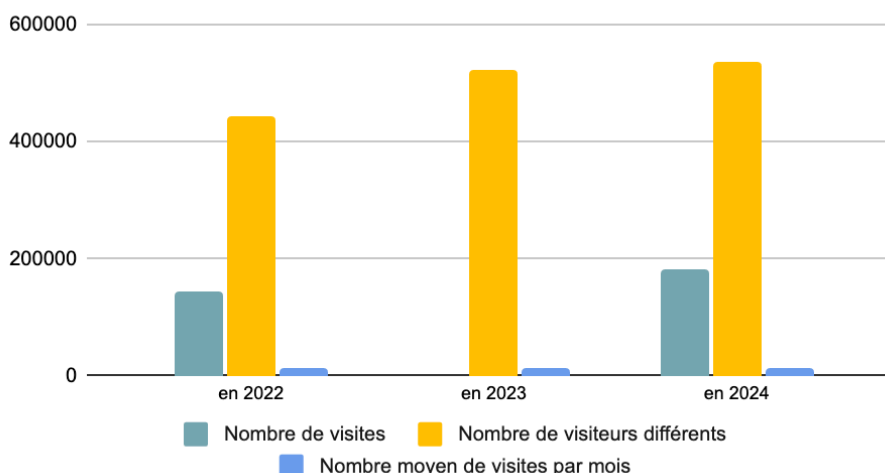
Le premier de ces rendez-vous est consacré à la couleur dans le cinéma amateur. Entre choix créatifs des cinéastes et imposition du marché, la couleur est très tôt présente dans le cinéma amateur. À partir du début du XX^e siècle, l’industrie développe de plus en plus de procédés pour restituer les « couleurs naturelles », pour atteindre dans les années 1960 avec le [Kodachrome](#) : une vraie révolution esthétique, économique et sociale.

Le 16 mars 2024, en partenariat avec le [Croc Breizhigo](#), la Cinémathèque de Bretagne vous propose un atelier pratique et une projection de films issus de nos collections respectives, pour un parcours d’exploration des techniques de la couleur dans le cinéma amateur et l’art contemporain.

Nous vous invitons à un voyage haut en couleur !

LE SITE INTERNET

FRÉQUENTATION DU SITE INTERNET



Depuis 2022, un nouvel outil statistique est utilisé sur le site internet de la Cinémathèque de Bretagne (Matomo), et la conformité à la norme RGPD a été améliorée par la mise en place d’un formulaire d’acceptation/refus des cookies. Les visiteurs qui n’acceptent pas ces derniers ne sont donc plus pris en compte dans ces nouvelles statistiques. Malgré ces changements, la fréquentation du site a continué sa progression, passant de 14 868 visites mensuelles en 2023 à 15 231 en 2024.

84 % des visites se font depuis la France mais de nombreux autres pays consultent le site, notamment depuis les Etats-Unis et l'Algérie.

2023		2024	
PAYS	VISITES	PAYS	VISITES
France	152 624	France	153 238
Algérie	5 006	États-Unis	5 344
États-Unis	3 016	Algérie	3 435
Canada	1 604	Belgique	1 661
Belgique	1 554	Suisse	1 203
Allemagne	1 397	Allemagne	1 162
Maroc	1 042	Irlande	1 036
Royaume-Uni	984	Canada	1 015
Espagne	974	Andorre	989
Italie	933	Royaume-Uni	960

Il est également à noter que près de 50 % de la consultation se fait via smartphone/phablette, 45 % sur ordinateur et 4 % sur tablette.

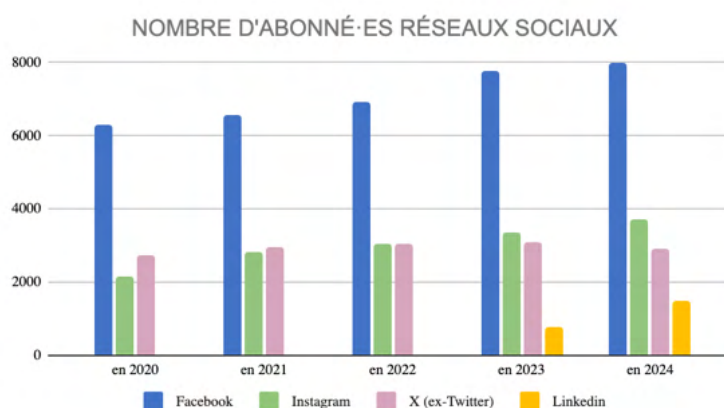
Fréquentation du site par le Pass culture

1660 jeunes de 15 à 18 ans ont accédé au site de la Cinémathèque de Bretagne en 2024 grâce au Pass culture contre 4000 en 2023. L'offre qui trouve le plus de succès auprès des jeunes est "Plus de 11 000 films documentaire en libre accès". L'écart de fréquentation entre 2023 et 2024 peut s'expliquer par le placement de cette offre sur le profil Pass culture de la Cinémathèque qui n'a pas été mise à jour.

LES RÉSEAUX SOCIAUX

Les réseaux sociaux continuent de jouer un rôle important dans la valorisation des images de la Cinémathèque de Bretagne et le nombre d'abonnés sur chacun d'entre eux ne cesse de croître.

Fin 2024, la Cinémathèque de Bretagne a décidé de cesser de publier sur X (ex-Twitter), détenu par Elon Musk, et des comptes ont été ouverts sur [Mastodon](#) et [Bluesky](#).



LES INTERVENTIONS DANS LES MÉDIAS

Régulièrement sollicitée sur sa programmation et ses missions, la Cinémathèque de Bretagne intervient régulièrement dans les médias en français et en breton. En 2024, l'association a répondu à une quinzaine d'invitations auprès de la télévision et de la radio (liste en [annexe](#)).

Durant la saison 2023-2024, la Cinémathèque de Bretagne a participé à une chronique mensuelle dans le magazine Bonjour Bretagne de la chaîne régionale Tébéo.

LES RÉSEAUX PROFESSIONNELS ET CULTURELS

La Cinémathèque de Bretagne s'inscrit au sein d'un important réseau de partenaires locaux, régionaux, nationaux et internationaux.

ARCHIVES AUDIOVISUELLES ET CINÉMA AMATEUR

▪ Diazinteregio

Association regroupant les utilisateurs de la base de données DIAZ (19 cinémathèques et archives utilisatrices à ce jour) menant des réflexions communes pour le développement et l'utilisation de Diaz. Pour rappel, la base de données DIAZ a été conçue et développée à Brest par la Cinémathèque de Bretagne et la société Diateam.

- Co-fondatrice de Diazinteregio avec Ciclic et Normandie Images, la Cinémathèque de Bretagne participe activement à l'ensemble des réflexions et chantiers menés au sein de Diazinteregio dans le cadre de groupes de travail et de concertations régulières avec les différents membres ;
- Dans le cadre de l'évolution de la base de données, la Cinémathèque de Bretagne est engagée dans différentes commissions afin d'améliorer l'outil.
- La Cinémathèque de Bretagne assure la présidence de l'association depuis sa création.

▪ INÉDITS – Films amateurs, mémoire d'Europe

Association européenne pour la conservation et la valorisation du cinéma amateur. Elle compte une quarantaine de membres, en majorité francophones.

- En 2024, les projets autour de la couleur et du format 16 mm se sont concrétisés à Bologne à l'occasion du festival Cinema Ritrovato du 22 au 30 juin 2024 au cours duquel 3 films issus des collections de la Cinémathèque de Bretagne ont été projetés; et pour les Rencontres Inédits également à Bologne où une table ronde était organisée sur le sujet de la couleur et des traitements techniques à adopter pour conserver et valoriser ces images rares.
- La Cinémathèque de Bretagne est élue membre du conseil d'administration d'INÉDITS depuis 2022 et fait désormais partie du bureau de l'association.



▪ Fédération des cinémathèques et archives du film de France (FCAFF)

Les 20 membres de la FCAFF ont pour objectifs de collecter, inventorier, préserver, restaurer le film et le non-film dans une perspective patrimoniale. Ils ont en outre la mission de valoriser leurs collections et de sensibiliser le public à l'histoire et l'esthétique du cinéma.



▪ Fédération internationale des archives du film (FIAF)

Créée en 1938, elle regroupe aujourd'hui plus de 150 membres venant de plus de 77 pays qui collectent, restaurent et valorisent des films et documents relatifs à l'histoire du cinéma, de ses débuts jusqu'à nos jours.



- La Cinémathèque de Bretagne est adhérente de la FIAF depuis 1993. Elle est la première cinémathèque régionale française à faire partie de cette organisation.

▪ Professionnels de l'image et des archives de la francophonie (Piafimages)

Piafimages prend en 2006 la suite de FOCAL-France, structure créée en 1999. L'association, initialement connue sous l'acronyme P.I.A.F., offre aux centres d'archives audiovisuelles et à leurs principaux utilisateurs, les documentalistes-recherchistes, un lieu d'échanges autour de thématiques communes, que rejoignent des producteurs et autres acteurs des métiers de l'audiovisuel.

▪ Association des archivistes français (AAF)

Fondée en 1904, l'Association des archivistes français (AAF) regroupe aujourd'hui plus de 2900 professionnels des archives du secteur public comme du secteur privé.

Consciente du défi que représente dans le monde contemporain la maîtrise de la production documentaire et de l'information qu'elle renferme, désireuse de faire entendre la voix de la profession face aux défis qui se présentent à elle, l'Association a pour objet l'étude des questions intéressant les archives et les archivistes,

ainsi que la promotion et la défense des intérêts de la profession, par tous les moyens appropriés. Elle se définit ainsi comme un organe permanent de réflexion, de formation et d'initiative au service des sources de notre mémoire, celles d'hier comme celles de demain.

- **ADELE (Réseau Archives Documentation rEcherche Langues de FrancE)**

Initié par le Centre de Recherche Bretonne et Celtique en 2022, ce réseau comprend une vingtaine de structures documentaires et archivistiques œuvrant dans le domaine des langues de France.

CULTURE EN BRETAGNE

- **Bretagne Culture Diversité (BCD)**

Association pour la promotion et la diffusion de la matière culturelle et des savoirs de Bretagne ainsi que de la diversité culturelle, à l'échelle des cinq départements de la Bretagne historique. BCD anime le projet Bretania, portail des cultures de Bretagne, qui rassemble de très nombreux documents culturels et patrimoniaux conservés et diffusés par différents acteurs du territoire.

- La Cinémathèque de Bretagne fait partie des 29 sites moissonnés par Bretania ;
- La Cinémathèque de Bretagne est représentée au conseil d'administration.



- **Conseil culturel de Bretagne**

Le Conseil culturel de Bretagne est une assemblée consultative créée en 2009 par le Conseil régional de Bretagne. Ses 70 membres représentent les principaux acteurs de la vie culturelle, artistique, patrimoniale et linguistique du territoire. Il est consulté par le Conseil régional sur toute question traitant de la culture de Bretagne, son identité culturelle et de son rayonnement. Le Conseil rend des avis, remet des contributions, réalise des études.

- La Cinémathèque de Bretagne est représentée au sein de la commission *Patrimoine, sports et tourisme*.



CINÉMA ET AUDIOVISUEL

- **Films en Bretagne - Union des professionnels**

Créée en 1999, cette fédération réunit et représente les professions de l'audiovisuel et du cinéma en Bretagne, avec pour vocation de favoriser le développement de la production et de la création audiovisuelles et cinématographiques en région.

- La Cinémathèque de Bretagne est membre du collège des acteurs culturels et membre du conseil d'administration.



- **Comités de lecture FALB (depuis 2016) et FACCA (depuis 2021)**

Le Conseil Régional de Bretagne aide la création audiovisuelle et cinéma grâce à deux dispositifs, le FACCA (Fonds d'Aide à la Création Cinématographique et Audiovisuelle) et le FALB (Fond Aide à la Langue Bretonne). Les aides sont attribuées après lecture et sélection de dossiers par des comités de lecture, dans lesquels la Cinémathèque de Bretagne est représentée.

- **La Cinémathèque du documentaire**

La [Cinémathèque du documentaire](#) est née en 2017 sur le constat que le documentaire restait le maillon faible des circuits et institutions du cinéma, malgré une production toujours plus vive et dense et ce depuis les origines du cinéma. Il manquait donc une vitrine générale pour ce genre cinématographique et audiovisuel pour accroître la visibilité des œuvres et les rendre accessibles partout sur le territoire.



La Cinémathèque de Bretagne a rejoint le réseau de la Cinémathèque du documentaire en 2023 afin d'engager des partenariats et des projets autour des collections et de leur visibilité. La mise en ligne de la saison 2024-2025 s'est poursuivie.

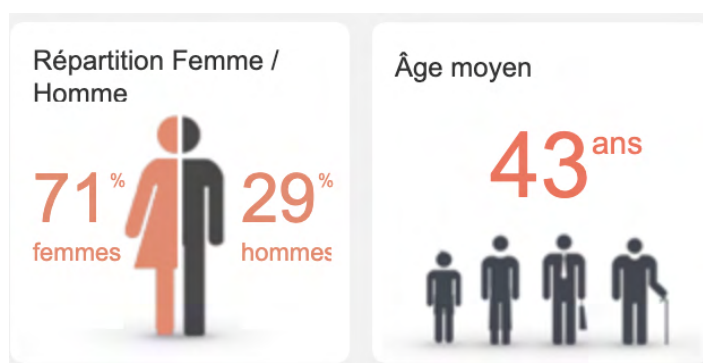
LE BILAN SOCIAL

EFFECTIF ET EMBAUCHES

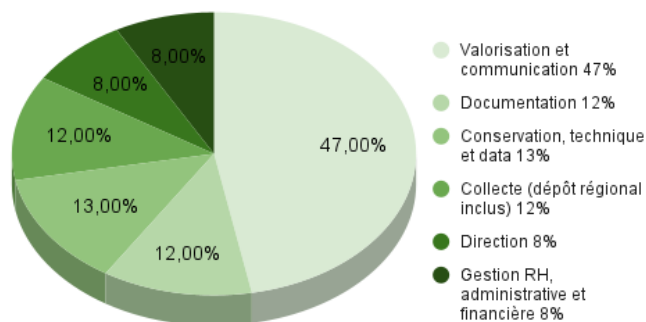
Au 31 décembre 2024, l'équipe de la Cinémathèque de Bretagne se compose de **11 salarié.es permanent.es** en contrat à durée indéterminée.

Durant l'année 2024, trois salariées ont été recrutées pour des contrats à durée déterminée à temps plein intervenant pour des remplacements ou en raison de l'accroissement d'activités.

En 2024, l'effectif total de la Cinémathèque de Bretagne correspond à **11,33 équivalents temps plein travaillés (ETP)**.



Répartition en ETP



ORGANISATION DU TRAVAIL

Le règlement intérieur, approuvé par l'assemblée générale en septembre 2021, est toujours en application sans modification.

L'accord d'entreprise sur l'aménagement du temps de travail et le télétravail, signé le 14 décembre 2021 et mis en application au 1^{er} janvier 2022, est toujours en application depuis sa dernière mise à jour en décembre 2022.

▪ **FORMATIONS SUIVIES EN 2024**

Toutes les formations s'inscrivent dans le plan de programmation des emplois et des compétences établi en lien avec les entretiens professionnels obligatoires tous les deux ans.

Les formations payantes ont toutes été financées par UNIFORMATION, OPCO (opérateur de compétences) de rattachement de la Cinémathèque de Bretagne.

INTITULÉ DE LA FORMATION	ORGANISME	NOMBRE DE SALARIÉ·ES	DURÉE
<i>1, 2, 3... Barrek e vi !</i> (consolidation breton écrit & oral)	Stumdi	1	3 jours
Wordpress pour Hypotheses	OpenEdition	2	1 jour
L'IA pour les métiers de bibliothèque	Universités de Poitiers	1	1 jour
Référent.e harcèlement et discrimination	Atelier Marcelle	2	2 jour
Devenir référent.e handicap	Agecif	1	2 jour
Innovation et intelligence collective (Formation certifiante)	Films en Bretagne	1	15 jours
Développer la recherche de mécénat	40CUBE	1	1 jour
Outils et méthode de planification	UNIFORMATION	1	2 jours

ANNEXE

Liste non exhaustive des interventions dans les médias

DATE	SUJET	MÉDIA
08/01	Séances PAM + Mario Marret (BZHG ¹)	Arvorig FM
18/01	Chronique Tébéo : Pierre Péron	Tébéo
08/02	Chronique Tébéo : Anita Conti	Tébéo
12/02	Séance "Du Gouren aux Jeux Olympiques" aux AD29 (BZHG)	Radio Kerne
28/02	Séance "Plas d'ar brezhoneg" (BZHG)	RCF
01/03	ITW	France 3
11/03	Séance "Plas d'ar brezhoneg" (BZHG)	FBBI
21/03	Chronique Tébéo : Les fonds en breton	Tébéo
11/04	Chronique Tébéo : En marge de goémons	Tébéo
23/05	Chronique Tébéo : Annonce nouveau lieu	Tébéo
13/06	Chronique Tébéo : JO 2024	Tébéo
11/09	JEMP (BZHG)	Arvorig FM
17/09	JEMP (BZHG)	FBBI
04/11	Ciné-conférence Libération (BZHG)	Radio Kerne
05/11	100 ans grève sardinières (BZHG)	FBBI

¹ (BZHG) : ici et pour les suivants : Interview en breton

www.cinematheque-bretagne.bzh

La Cinémathèque de Bretagne est soutenue par



centre national
du cinéma et de
l'image animée

