CINÉMATHÈQUE DE BRETAGNE
GWAREZ FILMOÙ
BRITTANY FILM ARCHIVE

MÉMOIRE FILMÉE DU PAYS DE REDON

Retour en images sur la résidence documentaire

2017 - 2018

CINÉMATHÈQUE DE BRETAGNE GWAREZ FILMOÙ BRITTANY FILM ARCHIVE

COMMUNAUTÉ DE COMMUNES Pays de Redon

CINÉ MANIVEL

13 villes parcourues
4 ciné-concerts
14 projections
MÉMOIRE FILMÉE EN PAYS DE REDON
1 572 spectateurs rencontrés
25 films sélectionnés
1 installation scénographique

Le lieu d'une résidence est déterminé par la recherche de nouveaux dépôts, mais aussi par une stratégie de maillage du territoire et une meilleure représentation de celui-ci dans les collections de la Cinémathèque.

Après Ouessant et Lanildut, la Cinémathèque de Bretagne affine son expérience dans le développement de résidences documentaires. En 2017, c'est à Redon que s'est installée l'équipe.

Le Pays de Redon est un territoire original car au confluent de deux régions et trois départements : Ille-et-Vilaine, Morbihan et Loire-Atlantique. Il s'agit d'un territoire rural dont la communauté de communes – partenaire de la résidence - regroupe un peu plus de 68 000 habitants répartis sur 31 communes. Les offres culturelles sont moins nombreuses à Redon que dans une ville moyenne de plus de 10.000 habitants et il y a une attente du public pour des animations culturelles et patrimoniales.

Il est important de concevoir la résidence en lien avec les acteurs locaux : à Redon, il y avait interaction entre les trois départements, la communauté de commune et une structure locale partenaire : le Groupement Culturel Breton des Pays de Vilaine. L'implication très forte de ce partenaire a permis à la Cinémathèque de s'intégrer rapidement dans le paysage local. Le GCBPV a été un allié précieux tout au long de l'organisation sur place, a permis de mettre en confiance le public et les déposants. Il a également établi un relais avec la presse locale assurant ainsi une bonne visibilité à la résidence.

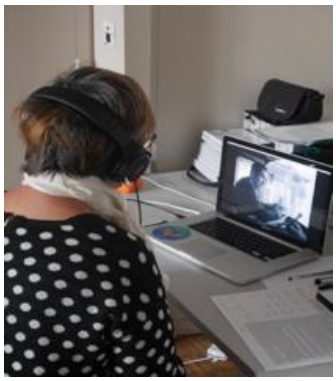
La section audiovisuelle du lycée Beaumont de Redon a également participé activement au projet en menant un travail autour de l'oeuvre d'Albert Noblet. Des entretiens ont été menés avec le réalisateur afin de réaliser un film sur son travail.

Par ailleurs, dans le cadre du partenariat entre la Cinémathèque de Bretagne et le Master professionnel NUMIC (Numérique et Médias interactifs pour le cinéma et l'audiovisuel) de l'université Rennes 2, deux étudiants ont suivi et filmé les trois premiers jours de résidence. Leurs travaux seront présentés lors de la valorisation de la résidence en 2018.

Une résidence documentaire s'organise en deux temps :

1. **LA RENCONTRE**, qui amène au collectage de nouveaux films et à la documentation de films déjà inscrits dans les collections

2. **LA RESTITUTION,** qui est l'occasion de valoriser et donner à voir les films collectés.



Séances de visionnage et de documentation autour du film *Garnier 1975 : non aux licenciements*

LA RENCONTRE

Du 20 au 25 novembre 2017, la Cinémathèque de Bretagne a été accueillie au sein du château du Parc Anger à Redon. Tous les soirs, des ciné-rencontres, gratuites et ouvertes à toutes et à tous, ont été proposées sur le territoire du pays de Redon : Allaire, Avessac, Fégréac, Peillac, Pipriac et Redon. La semaine de résidence s'est conclue autour de deux ciné-concerts au Ciné-Manivel à Redon.

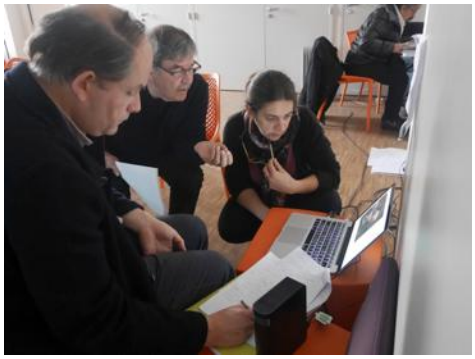
AU CHÂTEAU DU PARC ANGER – De la collecte au dépôt en passant par la documentation

Tous les matins, de 9h à 12h30, l'équipe de la Cinémathèque était à la disposition des habitant.e.s pour

- présenter les missions de la Cinémathèque,
- proposer des projections,
- collecter des films,
- recueillir de la documentation,
- présenter l'exposition d'appareils.

Ces rencontres ont été l'occasion de documenter un certain nombre de films tournés sur le territoire (*Garnier 1975 : non aux licenciements*, *Rieux : les battages*, *En Morbihan gallo*) et aussi de collecter de nouveaux films (fonds Bourges, fonds Didier Haslé, fonds Duval). L'afflux des visiteurs chaque matin témoigne du vif intérêt porté au patrimoine audiovisuel du territoire.

Monsieur Pierre Bourges, ancien Maire de Redon, et son fils déposent des films de famille auprès d'Hervé Le Bris, chargé du collectage.



Documentation de films grâce aux témoignages des habitants. Ici Pascal Le Meur, responsable de l'antenne Loire-Atlantique avec Fabienne Mabon, coordinatrice du Groupement culturel breton des pays de Vilaine et Monsieur Dany Nué.

Visionnage des films collectés (ici, une pellicule en 16 mm).

Préparation de la projection du soir avec Mr Albert Noblet.

LES CINÉ-RENCONTRES

Chaque soir, une salle était mise à disposition par une des six communes participantes. La Cinémathèque de Bretagne installait alors le matériel de diffusion : écran, sono, ordinateur.

Les médiathèques des communes ont été un relais important auprès des habitant.e.s. Certaines d'entre elles ont proposé des sélections d'ouvrages sur les thématiques abordées, favorisant ainsi la communication autour de l'événement et l'implication de leurs adhérent.e.s.

Les ciné-rencontres, consacrées à un.e réalisateur.trice ou à une thématique, démarraient par la diffusion d'un ou deux films, puis étaient suivies d'un temps d'échange entre un.e intervenant.e (invité.e par la Cinémathèque) et le public.

Dans une ambiance chaleureuse et conviviale, les spectateurs.trices sont rapidement devenus acteurs.trices des rencontres. Se reconnaissant ou reconnaissant des membres de leur famille, des voisin.e.s, ils ont activement participé aux débats, confrontant les témoignages d'hier aux réalités d'aujourd'hui.

LE CINÉMA D'ALBERT NOBLET
commenté par son réalisateur

Lundi 20 novembre
Château du parc Anger à Redon (35)
92 participants

LE CINÉMA DE JOSEPH SEROT

Mardi 21 novembre
Salle polyvalente à Peillac (56)
115 participants

LUTTE ET DROITS DES FEMMES
Quand les femmes ont pris la colère de Soazig Chappedelaine et René Vautier

Avec la participation de Dominique Loiseau, historienne et sociologue

Mercredi 22 novembre – ferme de Coueslé à Allaire (56)
87 participants

REGARDS SUR LE MONDE RURAL : LA PROPRIÉTÉ DU SOL
Un marquis et ses fermiers de Guy Demoy
Certifié exact : les paysans en colère de Roger Louis

Jeudi 23 novembre – salle de la Fontaine à Avessac (44)
80 participants

REGARDS SUR LE MONDE RURAL : LA TRANSITION AGRICOLE
Une agriculture industrielle de Guy Demoy
Nouvelle agriculture, nouveau bocage de Jean-Yves Dagnet et Henri-Claude Couronne

Avec la participation des réalisateurs Jean-Yves Dagnet et Henri-Claude Couronne

Vendredi 24 novembre – la Forge à Fégréac (44)
45 participants

ALBERT POULAIN, LE MENTOU DE PIPRIAC
Musik der alten Welt de Geisler Lore et Günther
Conteur de Jean-Charles Huitorel

Avec la participation du réalisateur Jean-Charles Huitorel

Vendredi 24 novembre – Espace Albert Poulain à Pipriac (35)
62 participants

LES CINÉ-CONCERTS

Les ciné-concerts sont l'occasion de valoriser des images à travers le spectacle vivant. Sur une sélection d'images issues des fonds de la Cinémathèque de Bretagne, les artistes mettent en scène et en musique les archives audiovisuelles.

Ce type de proposition permet notamment de toucher un public plus large.

En partenariat avec Ciné-Manivel, trois séances ont été proposées lors de la résidence documentaire : une séance jeune public et deux séances tout public.

A TOUTE VAPEUR !
par Sam Verlen et
Ewen Camberlein (Cie Artoutaï)

Séance scolaire

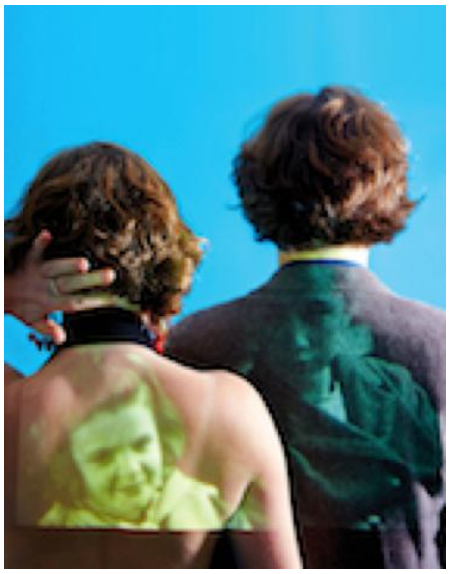
Lundi 20 novembre
Ciné Manivel à Redon (35)
90 spectateurs

DE NANTES À BREST, UN CANAL PAS BANAL
par Anne-Gaëlle Normand, Ronan Robert et Tanguy Pacault

Samedi 25 novembre
Ciné Manivel à Redon (35)
178 spectateurs

EMPREINTE VAGABONDE
par Morgane Labbe et Heikki Bourgault

Samedi 25 novembre
Ciné Manivel à Redon (35)
72 spectateurs



LA RESTITUTION

Au terme de cette semaine de résidence, l'ensemble des films collectés (75) a fait l'objet d'un visionnage attentif permettant ainsi de sélectionner les films susceptibles de rejoindre les collections de la Cinémathèque de Bretagne. Intérêt patrimonial et qualité cinématographique sont deux des critères de choix principaux.

Une fois les films sélectionnés (20), des contrats de dépôt ont été rédigés entre le.la déposant.e (réalisateur.rice ou ayant-droit). Ces contrats définissent les modalités de dépôt du film au sein des collections, et notamment les conditions de diffusion des images.

Les déposants ont accompagné le travail de documentation des images, indispensable à leur indexation dans la base de données et aussi à la bonne compréhension du contexte de tournage.

Une fois les modalités juridiques et administratives conclues, les films ont été confiés au service technique de la Cinémathèque de Bretagne. Quel que soit le support sur lequel les images ont été tournées, l'ensemble des films a été traité : pellicule nettoyée, colorimétrie retravaillée si nécessaire…

Enfin, les films ont été numérisés afin de les conserver et les diffuser dans les meilleures conditions.

Entre la collecte et la diffusion des films lors de la restitution, près d'un an s'est écoulé. La Cinémathèque a alors élaboré une programmation dédiée, s'inscrivant dans le cadre de la Bogue d'Or. Entre le mois d'octobre et le mois de novembre 2018, plusieurs rendez-vous ont été proposés pour venir découvrir les films du pays et rencontrer leurs réalisateurs.

LES CINÉ-RENCONTRES

LE CINÉMA DE DANIEL CHEVAL
Avec la participation du réalisateur

Jeudi 18 octobre
Salle polyvalente de Peillac (56)
75 spectateurs

DES IMAGES DE RENAC

Samedi 3 novembre
Médiathèque de Renac (35)
50 spectateurs

BOBINES DE REDONNAIS
Avec la participation des réalisateurs

Dimanche 4 novembre
Ciné Manivel à Redon (35)
117 spectateurs

DIDIER HASLÉ, CINÉASTE ET ETHNOLOGUE
Avec la participation du réalisateur

Vendredi 9 novembre
Espace des Trois lieux à Plessé (44)
18 spectateurs

Vendredi 16 novembre
Espace socio-culturel de Saint-Martin-sur-Oust (56)
53 spectateurs

Vendredi 23 novembre
Salle polyvalente aux Fougerêts (35)
90 spectateurs

LES PERFORMANCES ET INSTALLATIONS

LE TROPHÉE DU FILM ACCOMPAGNÉ

Mardi 23 octobre
Ciné Manivel
177 spectateurs

Depuis plusieurs années maintenant, la Cinémathèque de Bretagne et le Groupement culturel breton des pays de Vilaine s'associent pour l'élaboration de la programmation du Trophée du film accompagné. Rendez-vous incontournable de la Bogue d'Or, le Trophée réunit musiciens, chanteurs et conteurs autour de films sélectionnés spécialement pour l'occasion par la Cinémathèque de Bretagne.

Une nouveauté cette année avec la création d'un ciné-concert sur le film *Les vacances de Lili* de Pierre Bourges.

LE CINÉ-RÉTRO

Du mercredi 24 au dimanche 28 octobre
P'tit Théâtre Notre-Dame à Redon (35)
261 spectateurs

Soucieuse de développer de nouvelles formes de valorisation des images, la Cinémathèque de Bretagne a confié l'ensemble des films collectés en 2017 à l'artiste vidéo-plasticien Scouap. Celui-ci a proposé une installation scénographiée permettant de découvrir les images à travers les décennies : plusieurs ambiances de salon ont été reconstituées avec du mobilier issu de la Recyclerie de Redon, créant ainsi des atmosphères différentes des années 60 aux années 90.

L'installation était ouverte au public pendant 5 jours permettant ainsi aux spectateurs de venir déambuler à travers les époques.

7 villes parcourues
821 spectateurs rencontrés
Novembre 2017
9 films projetés
3 ciné-concerts présentés
75 films collectés

6 villes parcourues
751 spectateurs rencontrés
Octobre - novembre 2018
7 séances proposées
1 installation scénographique
25 films sélectionnés