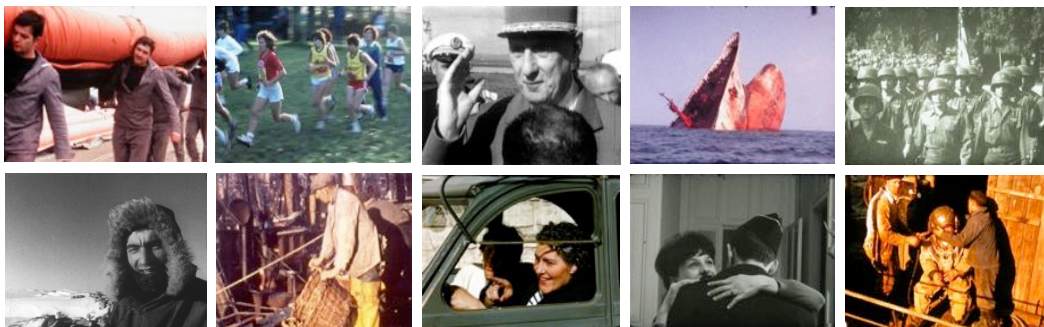


Créée en 1986, la Cinémathèque de Bretagne a pour mission la conservation du patrimoine cinématographique et audiovisuel des cinq départements de la Bretagne historique : Côtes d'Armor, Finistère, Ille-et-Vilaine, Loire-Atlantique et Morbihan. Elle collecte les films tournés en Bretagne ou par des Bretons et conserve actuellement 27000 films et vidéos confiés par 1600 déposants ou donateurs. La Cinémathèque s'intéresse tout particulièrement aux mutations de la société, aux développements du sport et du tourisme, à l'activité économique et industrielle. La collection rassemblée comporte également de nombreux films de voyage, de loisirs ou professionnels, ainsi que des documents originaux sur la vie dans les anciennes colonies et protectorats français.

La Cinémathèque de Bretagne assure la préservation et la sauvegarde de cet exceptionnel patrimoine, répertorié dans une base de données, indexé et enrichi d'informations contextuelles.

Elle met à disposition des publics les fonds d'images qu'elle archive, par le biais de son site internet, d'une part et par la diffusion culturelle, d'autre part : projections, ciné-concerts, partenariats avec les acteurs culturels bretons, musées, médiathèques, associations... Ces images sont également à la disposition des professionnels de l'audiovisuel, des étudiants, des enseignants, des universitaires et chercheurs.



## CATALOGUE DE PROGRAMMES

---

Voici les propositions de programmes parmi lesquels construire « à la carte » des rendez vous de cinéma alliant divertissement, échanges, mais aussi découverte, réflexion et curiosité.

### 1 – PROGRAMMES ACCOMPAGNÉS D'UN INTERVENANT DE LA CINÉMATHÈQUE



#### ***Amateur et Fantaisie :***

Entrez dans l'imaginaire inventif, coloré, drôle et insolite des films de fiction de caméra club



#### ***Les Expéditions polaires françaises :***

Présentation de films documentaires issus du fonds audiovisuel des Expéditions Polaires Françaises, structure créée et animée par l'explorateur et ethnologue français Paul-Emile Victor, organisateur des expéditions de recherche scientifique pour l'Arctique et l'Antarctique de 1947 à 1992.



#### ***Histoire d'un radio de marine marchande :***

Le cinéma au long cours à travers la caméra de Loïc Chantereau : 23 années de navigation autour du globe filmées par un cinéaste amateur passionné.



#### ***Brest et sa région dans les années 60 :***

Les images de Jean Lazennec nous livrent un témoignage du quotidien des années 60 à Recouvrance ou au Bouguen. La sensibilité du cinéaste transparaît dans chacun de ses films.

## 2 – PROGRAMMES-CONFÉRENCES



### **Le costume breton**

*Intervenant : Raymond Le Lann, Animateur depuis 32 ans pour le Festival de Cornouaille, il est l'un des "transmetteurs" de la culture bretonne.*

La Cinémathèque de Bretagne a choisi dans sa collection des films de pardons et de rassemblements en costumes traditionnels dans les années 50. Cette sélection permet d'identifier les différentes modes, les coiffes et les types de costumes portés à cette époque en Bretagne.



### **Les femmes dans le cinéma amateur**

*Intervenant : Gilles Ollivier, historien du cinéma amateur.*

Une heure de films réalisés par ou sur des femmes remarquables. Avec des images d'Anita Conti, première femme océanographe ; Régine Le Hénaff, aventurière des années 40 ayant voyagé à travers toute l'Afrique ; Marie-Louise Jacquelin, rare femme à avoir gagné de nombreux prix, dans un milieu essentiellement masculin. Le programme se clôt par un savoureux portrait de *Fine*, travailleuse de la mer qui fit traverser inlassablement l'Aber Ildut dans le temps aux pêcheurs et en fin d'activité, aux touristes.



### **Croyances et Superstitions en Bretagne**

*Intervenant : Fanch Postic, ethnologue au CRBC, spécialiste de la littérature orale.*

Ce programme recense quelques croyances et superstitions bretonnes telles que l'existence de l'Ankou ou des korrigans. Il montre certaines pratiques religieuses remarquables comme la Troménie de Locronan, les pardons de Saint Yves et du Folgoët ou la pratique de la Proella à Ouessant.

### 3 - LES ÉDITIONS DVD DE LA CINÉMATHÈQUE



La Cinémathèque de Bretagne édite régulièrement des films de ses collections en édition DVD, en voici les principales thématiques :

- Les Monts d'Arrée, regroupant plusieurs films d'archives et un documentaire sur ce territoire légendaire de la Bretagne.
- Echappées balnéaires : Les prémices des « vacances pour tous » dans les côtes du Nord.
- L'île de Sein
- La pêche à Terre Neuve
- La marée noire de l'Amoco Cadiz en 1978, par René Vautier.
- Le Cyclisme en Bretagne, l'histoire des criterium et des courses au village.
- L'écrivain briochin Louis Guilloux
- La résistance en Bretagne avec le réseau d'évasion Shelburne à Plouha.

#### 4 – CINÉ-CONCERTS ET SPECTACLE VIVANT



**Empreinte vagabonde**, Ciné concert de Heikki Bourgault et Morgane Labbe.

Une collection de courts métrages inédits de Bretagne, présentée et accompagnée en musique live avec des accents swing, des créations d'univers sonores en passant par du chant traditionnel...

Co-production Cinémathèque de Bretagne - Clair Obscur/Festival Travelling



**Dans Ta Tour**, Matao Rollo, spectacle de conte, 2015.

A la croisée du conte et du théâtre, Matao Rollo, tout en nous présentant une galerie de portraits de personnages attachants, ambigus ou truculents, fait naître un objet artistique sensible et chaleureux où se côtoient humanité, poésie et drôlerie.

Dans Ta Tour parle de vieillissement, d'amour, de vie et de mémoire. La parole, passant par le conte, la poésie et le chant, se mélange aux images de la Cinémathèque de Bretagne pour créer une mémoire à partir d'une mémoire collective.

Dans Ta Tour évoque, sans la nommer, la maladie d'Alzheimer, et de manière générale la mémoire défaillante. La « poésie du hasard », liée au travail

destructeur du temps, tout autant que l'oeuvre des réalisateurs ont été déterminants dans le choix des images. Leur rôle, tantôt narratif, tantôt métaphorique a également nourri l'écriture et le jeu de scène.

## 5 – QUELQUES EXEMPLES DE FONDS REMARQUABLES

Construction d'un  
langoustier  
Loïc Chantereau  
1962



- La collection Mémoire du Travail : images d'agriculture et d'activités maritimes
- La vie quotidienne en France après guerre
- Les films de caméra clubs : Club des Cinéastes Amateurs Brestois, Caméra Club Nantais, Club des Amateurs Cinéastes de Rennes...
- Films de voyages : Afrique, Asie, Amérique, Europe...
- Les Conseils Paroissiaux, Patronages Laïques

La pomme de terre  
sélectionnée  
Fernand Le Garrec  
1962



Etude de Goulien  
Christian Pelras  
1963



- Brittia Films, l'aventure d'une production authentiquement bretonne dans les années 1950
- Fonds des Expéditions Polaires Françaises
- Fonds Anita Conti, première femme océanographe
- Fonds René Vautier
- Fonds de l'UPCB : Unité de Production du Cinéma Breton
- Fonds de l'ARC : Atelier Régional Cinématographique
- Fonds Torr E Benn
- Fonds de l'ethnologue Christian Pelras
- Fonds Guy Demoy : Cycle *Le monde la terre*
- Fonds Philippe Durand

Racleurs d'océans  
Anita Conti  
1952



Pour tout renseignement :

**Antoinette Roudaut**

Chargée de diffusion culturelle

& animations pédagogiques

[antoinette.roudaut@cinematheque-bretagne.fr](mailto:antoinette.roudaut@cinematheque-bretagne.fr)

02 98 43 60 46