



LES RENCONTRES DE LA CINÉMATHEQUE -
Le FILM NOIR
FÉVRIER - MAI 2014

AU MAC ORLAN BREST UN MARDI PAR MOIS 19H30

MARDI 4 FÉVRIER • 19H30
soirée Howard Hawks



Tous les codes du film noir répondent à l'appel, imperméables gris, cigarettes, chapeaux noirs... Et c'est justement dans ce décor qu'Howard Hawks s'amuse à planter une comédie humaine en forme de chasse corporelle et érotique.

LE GRAND SOMMEIL

D'HOWARD HAWKS, 1946, US, 114 MIN.
AVEC HUMPHREY BOGART, LAUREN BACALL
JOHN RIDGELY

Programme présenté par notre invité, Eric Auphan, Professeur d'Histoire en classes préparatoires littéraires et responsable de la rubrique "Cinéma" dans la revue "Historiens et Géographes" depuis 2004.

AVANT-PROGRAMME

JOURNAL DE MICKEY

DE MICHEL BODY, 1959, 2MIN, N&B, MUET.

Un revolver sur une table, un homme avec casquette, gants et sacoche part en ville...

Le général Sternwood engage le détective privé Philip Marlowe pour régler une affaire de chantage dont il est victime. Un dénommé Geiger posséderait des photos compromettantes de sa fille cadette, Carmen. Mais Marlowe découvre que le maître chanteur a été assassiné. Rapidement, les cadavres s'accumulent et l'intrigue se complique. De nombreux personnages entrent en scène, dont Vivian, la sœur aînée de Carmen...

MARDI 1^{er} AVRIL • 19H30
soirée Jacques Tourneur



S'il est un genre où le regard de Jacques Tourneur va prendre toute son ampleur c'est certainement le film noir. En 1946, Warren Duff lui propose de réaliser *Out of the Past*, Tourneur accepte et signe à cette occasion un des grands classiques du genre où son art subtil du "non dit" laissera une empreinte indélébile.

PENDEZ-MOI HAUT ET COURT
DE JACQUES TOURNEUR, 1947, US, 97 MIN.

AVEC ROBERT MITCHUM, JANE GREER, KIRK DOUGLAS

Programme présenté par notre invité, Jacques Froger, responsable de l'action éducative pour *Clair Obscur - Festival Travelling* (Rennes)

AVANT-PROGRAMME

FAIT DIVERS

DE ROGER ALONCLE, 1951, 19 MIN 30, N&B, MUET.

Un homme sort de sa voiture et se rend à la gare de Rennes. Un couple lui vole son véhicule...

Jeff Bailey, pompiste dans une petite ville californienne, retrouve par hasard Joe Stephanos, un homme de main de son ancien employeur, Witt Sterling. Le jeune affranchi lui fait comprendre que Sterling souhaite le revoir au plus vite. Joe va au rendez-vous avec sa fiancée, à laquelle il raconte son trouble passé de détective...

LES RENCONTRES DE LA CINÉMATHEQUE -
Le FILM NOIR
FÉVRIER - MAI 2014

Les Rencontres de la Cinémathèque se poursuivent un mardi par mois à 19h30, au Mac Orlan. Noir c'est noir...

Pour votre plus grand plaisir (et le nôtre !), nous continuons sur une saison de classiques issus de la stricte définition du genre. Le Film Noir, genre cinématographique américain, fortement inspiré de nouvelles de détectives, du genre littéraire Hard Boiled (série noire, roman noir), est pessimiste par essence.

Nos invités commenteront ces films incontournables à l'identité visuelle très marquée, et toujours dans un esprit d'échange, le débat s'installera à l'issue de la projection. Chaque séance débutera par un avant programme, une fiction issue des fonds de la Cinémathèque, l'occasion pour nous de vous présenter ces images amateurs que nous conservons.

Tarifs : plein 6 € / réduit* 3 € (*adhérents, étudiants et demandeurs d'emploi.)

Ouverture de la billetterie à 19h

Renseignements et réservations : 02 98 43 38 96 ■ www.cinémathèque-bretagne.fr

Accessibilité : Tram, Bus n° 2 ou 11.

MARDI 4 MARS • 19H30
soirée Billy Wilder



Souvent cité et imité par les cinéastes américains contemporains (Woody Allen, les frères Coen...) et considéré par Wilder lui-même comme son meilleur film, ce grand classique demeure l'un des parangons absolus du film noir.

ASSURANCE SUR LA MORT

DE BILLY WILDER, 1944, US, 106 MIN.
AVEC FRED MACMURRAY, BARBARA STANWYCK,
EDWARD G. ROBINSON

Programme présenté par notre invité, Damien Keller, enseignant de culture générale en classe prepa et doctorant en études cinématographiques.

AVANT-PROGRAMME

POLICE ! (Extrait de)

DE LOUIS MARTIN, 1954, 3 MIN, N&B, MUET.

Deux personnes se promènent sur une route, quand tout à coup...

Walter Neff, employé d'une compagnie d'assurance, est tombé amoureux d'une de ses clientes, Phyllis Dietrichson. Elle a fait signer une assurance-vie à son mari dont la prime double en cas de mort accidentelle. Neff assassine le mari avec la complicité de Phyllis devenue sa maîtresse. Mais celle-ci ne tarde pas à le tromper...

MARDI 6 MAI • 19H30
soirée Otto Preminger



Preminger utilise à son profit deux des éléments structureux du film noir, le flash-back et commentaire off, non pour apporter un surcroît d'ambiguïté et d'obscurité à l'intrigue, mais pour présenter la narration avec un immense recul.

LAURA

D'OTTO PREMINGER, 1944, US, 88 MIN.
AVEC GENE TIERNEY, DANA ANDREWS, CLIFTON WEBB

Programme présenté par notre invité, Erwan Cadoret, docteur en études cinématographiques et audiovisuelles, Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle. Il a travaillé à l'université de Rennes 2 dans le laboratoire "filmer l'acte de création". Enseignant en lycée, il intervient également dans les associations et établissements scolaires.

AVANT-PROGRAMME

POLICE ET SPIRITISME

UN FILM DU CLUB DES AMATEURS CINÉASTES DE RENNES, 1952, 11 MIN 40, N&B, SONORE

Quelques amis se retrouvent à la sortie d'une librairie. L'un d'eux a acquis le dernier roman policier de Simenon...

Mais qui a bien pu tuer Laura Hunt, femme brillante à la beauté resplendissante? C'est ce que cherche à découvrir le lieutenant McPherson qui mène son enquête suivi de deux principaux suspects : le journaliste Waldo Lydecker qui a lancé la carrière de Laura dans la publicité, et l'héritier désargenté Shelby Carpenter, fiancé à la jeune femme. Sous le charme du portrait de la défunte, Mark McPherson ne tarde pas à compléter ce triangle amoureux...