

36e Rencontres
AMATEUR FILMS / MEMORY OF EUROPE
INEDITS
FILMS AMATEURS / MÉMOIRE D'EUROPE

CINÉMATHÈQUE DE BRETAGNE
GWAREZ FILMOÙ
BRITTANY FILM ARCHIVE
fête ses 40 ans !

Mémoires en mouvement

24 – 26 nov 2026 Brest

36e Rencontres européennes des Inédits

Brest Métropole & Ville · Région Bretagne · Département Finistère Penn-ar-Bed · Loire Atlantique · Ministère de la Culture · CNC centre national du cinéma et de l'image animée · Cofinancé par l'Union européenne · Rennes Métropole · La Cinémathèque du documentaire

Le Fourneau · Mac Orlan · Le Quartz · Les Ateliers des Capucins melting place / · UBO Université de Bretagne Occidentale · Médiathèques Brest · École des Beaux-Arts de Bretagne

Espace Coubertin · Polaria · bibus · Brûlerie de Léon · Pathéo · Brest en vue · MWA · Filmfabriek · Magic Hour

La Cinémathèque de Bretagne

Les 36e Rencontres Inédits sont organisées par la Cinémathèque de Bretagne (Brest, France).

Créée en 1986, elle fête cette année ses quarante ans.

L'originalité de la Cinémathèque de Bretagne, apportée par ses fondateurs André Colleu et Mathilde Valverde à sa création en 1986, réside dans l'intérêt pour les films amateurs. Ses missions sont la collecte, la sauvegarde et la diffusion des images tournées en Bretagne ou par des Breton·nes.

Pionnière dans la collecte d'images d'amateurs, cette démarche spécifique a permis de sensibiliser le grand public, les professionnel·les de l'audiovisuel mais aussi les pouvoirs publics, à l'intérêt de l'image amateure en tant qu'archive de la mémoire collective.

Au cours de ses quarante années d'existence, la Cinémathèque de Bretagne a construit une collection de près de 66 000 pellicules et vidéos.

Elle conserve également une collection unique de plus de 3 000 appareils amateurs et professionnels (caméras, projecteurs, accessoires de cinéma...) qu'elle a entrepris d'expertiser et de remettre en état de fonctionnement. L'enjeu est de rendre accessible cette collection pour renouveler les pratiques cinématographiques et préserver l'histoire de ces savoir-faire.

La Cinémathèque de Bretagne organise environ 150 diffusions par an dans les cinq départements de la Bretagne historique, en France et à l'étranger.

The 36th Inédits Meetings are organized by the Cinémathèque de Bretagne in Brest, France.

Founded in 1986, it is celebrating its 40th anniversary this year.

The founders of the Brittany Film Archive, André Colleu and Mathilde Valverde, provided it from the very beginning with its signature originality-an interest in amateur images. Its mission is to collect, preserve, and share films shot in Brittany or created by Breton film-makers.

As one of the pioneers in collecting amateur films, it has helped raise awareness of the importance of amateur footage as a record of collective memory among the general public, audiovisual professionals, and public authorities.
During the last forty years, the Brittany Film Archive has gathered a collection of nearly 66,000 films and videos.

It also preserves a unique collection of more than 3,000 pieces of amateur and professional film equipment (cameras, projectors, cinema accessories...) which it is currently assessing and restoring to working order. The aim is to make the collection accessible to renew filmmaking practices and to preserve the history of this technical know-how.

Every year, the Brittany Film Archive organizes around 150 public screenings throughout the five departments of historical Brittany, elsewhere in France, and internationally.

CINÉMATHÈQUE
DE BRETAGNE
GWAREZ FILMOÙ
BRITTANY FILM ARCHIVE

Le réseau Inédits

The Inedits network

L'association a été créée en 1991 pour encourager la collecte, la conservation, l'étude et la mise en valeur des films amateurs. Elle rassemble près de 80 membres issus de 15 pays d'Europe.

Inédits organise une fois par an des rencontres dans une ville européenne. Ce temps de réflexion, de partage et d'échange permet à celles et ceux qui travaillent sur le cinéma amateur de se retrouver lors de tables rondes, ateliers et projections pour forger des outils théoriques et pratiques appliqués à la spécificité de ces films.

Chaque année, une thématique différente permet d'explorer l'histoire et les différents aspects du cinéma amateur. Au sein d'ateliers, sont abordées des questions techniques, juridiques ou esthétiques tout en menant des réflexions sur les pratiques de mise en valeur des collections.

Les Rencontres Inédits démontrent la diversité et la créativité du cinéma amateur.
Elles affirment l'importance de ces images pour écrire l'histoire des Européen·nes, observer l'évolution des usages populaires du cinéma jusqu'à aujourd'hui.

Enfin, elles invitent à « regarder ensemble », pour apprendre du travail et du regard de l'autre, autour d'une passion partagée : les films amateurs.

Inédits est une association européenne à but non lucratif.

Founded in 1991, Inédits mission is to promote the collection, preservation, study and public dissemination of amateur films. The association brings together nearly 80 members from 15 European countries.

Every year, Inédits organizes meetings in a European city. Those gatherings provide opportunities for reflection, discussion and exchange, bringing together people working in amateur cinema through round tables, workshops, and screenings to develop theoretical and practical tools adapted to the unique nature of amateur films.

Each year focuses on a different theme, exploring the history and a variety of different aspects of amateur filmmaking. Workshops address technical, legal, and aesthetic issues while encouraging discussion on how best to showcase audiovisual collections.

The Inédits Meetings demonstrate the diversity and creativity of amateur cinema.
They highlight the importance of these images in documenting the history of Europeans and observing how popular uses of cinema have evolved.

Finally, they invite participants to "watch together", learning from one another's work and perspectives, united by a shared passion for amateur films.

Inédits is a non-profit European association.

AMATEUR FILMS / MEMORY OF EUROPE

INEDITS

FILMS AMATEURS / MÉMOIRE D'EUROPE

Mardi 24 novembre

Tuesday 24th november

14:00 - 17:00
Accueil accréditations
Welcome accreditations

Cinémathèque de Bretagne

14:30 - 17:30
Visites de la Cinémathèque
Guided tours

Cinémathèque de Bretagne

Visite des services et des réserves (films et appareils) et selon le calendrier des travaux, du futur bâtiment de la Cinémathèque de Bretagne.

A tour of the facilities and archives (films and equipment) and, depending on the construction schedule, of the future building of the Cinémathèque de Bretagne.

Départs toutes les 30 minutes - durée approximative 1 heure
Departures every 30 minutes – approximate duration: 1 hour

18:00 - 19:15
Ouverture officielle des 36e Rencontres annuelles des Inédits
Official opening of the 36th annual Inédits meetings

Mairie de Brest - Brest City Hall

20:00 - 21:30
Ciné-corps Déroutes du Geste

Le Mac Orlan

À la croisée du spectacle vivant, de la recherche documentaire et de la mémoire filmique, *Déroutes du geste* est un ciné-corps qui propose une exploration des gestes disparus (ou presque) en Bretagne, associés à des métiers, des pratiques ou des lieux qui ne sont plus ou qui ont évolué.

À partir des archives de la Cinémathèque de Bretagne, ce spectacle est une réflexion sur le temps, la mémoire et la transmission, considérant le geste disparu comme un signe de résistance et de survie dans la mémoire collective.

Cette création artistique veut donner corps à ces fantômes de notre culture populaire pour faire revivre ces êtres et ces gestes disparus qui continuent de vivre à travers nous.

Combining live performance, documentary research, and film heritage, *Déroutes du geste* is a cinematic performance exploring traditional gestures that have disappeared (or nearly disappeared) in Brittany, linked with jobs, customs or places that no longer exist or have evolved with time. Using archival footage from the Cinémathèque de Bretagne, this performance offers a mediation on time, memory, and cultural transmission, viewing the lost gestures as signs of resistance and survival in collective memory. This work seeks to give physical presence to these spectral traces of our popular culture, bringing them back to life and showing how they continue to exist within our collective memory.

Création, interprétation/Created and performed

Jennifer Dubreuil-Houthemann, Guiomar Campos, Fiona Houez, Lukaz Nedeleg, Gildas Sergent
avec la collaboration des danseur·euses de/and with the collaboration of the dancers from **Korriged Is**
Musique/music : **Vincent Raude**
Montage/editing : **Nicolas Nogues**

Représentation publique - Public performance.

21:30
Dîner

La PAM - REPAS LIBRE

Ancienne imprimerie d'Armorique, transformée en tiers-lieu, la PAM est un nouveau lieu convivial à Brest. Sur place, des restaurants, un bar, une boulangerie, une librairie, un café-céramique, des espaces de coworking... Des événements y sont organisés toute l'année.

Formerly the Armorique printing works, now converted into a third place, La PAM is a new welcoming place in Brest. On site, there are restaurants, a bar, a bakery, a bookshop, a ceramics café and co-working spaces… Events are held there all year round.

Mercredi 25 novembre

Wednesday 25th november

09:00 - 09:30
Accueil café
Welcome café

Le Fourneau - Hall d'accueil

09:30 - 11:30
Ateliers
Workshops

Le Fourneau - Auditorium des Capucins

1. Les caméra-clubs - Camera-clubs

Auditorium des Capucins

Les caméra-clubs sont une part essentielle de l'histoire du cinéma amateur. Bien souvent sous-exploités, les documents relatifs à ces clubs et leur réseau ont beaucoup à raconter et à apporter aux collections de nos structures d'archives audio-visuelles.
À partir des différentes expériences et recherches documentaires menées, quelle serait la méthodologie à définir ensemble pour exploiter ces sources ? Comment imaginer un rendu et un partage de ces informations pour nos structures et pour les publics, via le réseau Inédits ?

Camera clubs are an essential part of the history of amateur cinema. Records of these clubs and their networks, although often underused, have stories to tell, and contribute greatly to our audiovisual archive collections. Based on different archival research and investigations, what methodology should be used to study these sources ? How can this information be shared within our archive institutions and with the public through the Inédits network ?

Intervenant·es - Speakers

Estelle Macé, Institut Audiovisuel de Monaco
Gilles Ollivier, historien, chercheur associé de la Cinémathèque de Bretagne - Historian, associated researcher of the Cinémathèque de Bretagne
Milana Tsakaiev, Archipop - France

2. Éco-responsabilité dans les archives - Eco-responsibility in archives

Le Fourneau

Aujourd'hui, conserver une archive audiovisuelle représente un impact environnemental certain pour nos structures (pollution chimique, atmosphérique, dépenses énergétiques, etc.).
Comment identifier les tenants et aboutissants de la conservation d'un point de vue environnemental ? Quelles sont les solutions les plus judicieuses à mettre en place ? Il s'agira d'échanger sur les pratiques existantes, de la conservation des supports physiques à celle des données numériques.

Today, preserving audiovisual archives has a significant environmental impact on our organisations (chemical and air pollution, energy consumption, etc.). How can we better understand the environmental implications of archivale preservation? What are the most effective solutions? We aim to exchange ideas on existing practices, covering both the preservation of physical film materials as well as the management of digital archives.

Intervenant - Speaker

Patrick Raymond, Kill the tape - France, label EcoProd

3. Initiation argentique et tournage extérieur - 16mm
Introduction to analog cameras and outdoor filming - 16mm

Le Fourneau

Durée - Duration : 3h30

Nos structures travaillent sur l'archive argentique, mais que sait-on du tournage de nos précieux films ? Connaît-on si bien les particularités et les compétences nécessaires au tournage sur pellicule qui rendent nos archives exceptionnelles ?
Encadré par une équipe de cinéastes du nouvel argentique, cet atelier sera l'occasion de s'initier au tournage sur pellicule et d'appréhender les particularités de nos équipements de prise de vue.

Mercredi 25 novembre

Wednesday 25th november

Our organisations work with film archives, but what do we know about the filming of our precious films? Do we really understand the specific characteristics and skills required for film shooting that make our archives so exceptional? Led by a team of filmmakers specialising in new film photography, this workshop offers an opportunity to learn the basics of film shooting and to understand the specific features of our camera equipment (16 mm).

Intervenant·es - Speakers

Cécile Plais, technicienne - Technician, membre du CA de la Cinémathèque de Bretagne
Emmanuel Piton, Simon Guiochet, Labo K - France
Mauricio Hernández, Umlicht Films - France
Adrien Charmot, cinéaste - Filmmaker - France

4. Restauration du son du film amateur - Restoration of the sound from the amateur film

Le Fourneau

Une approche simple dans le traitement des éléments sonores est aujourd'hui possible, accessible à tous les archivistes et technicien·nes dans toutes les cinémathèques et structures d'archives. Après trois années de travail, de recherche et d'analyse des pratiques auprès de tout le réseau Inédits, cet atelier présentera, avec des cas concrets, une méthodologie de traitement et de valorisation des films sonores.

Simple and effective methods for restoring sound are now available to archivists and technicians working in film and other archives. Following three years of research, experimentation, and collaboration throughout the Inédits network, this workshop will present a practical methodology for processing, restoring, and enhancing sound films, illustrated with real-life examples.

Intervenants - Speakers

Jean-Baptiste Masson, historien des médias, chercheur associé de la Cinémathèque de Bretagne - Media historian, associated researcher of the Cinémathèque de Bretagne
Alan Lozevis, Cinémathèque de Bretagne

11:30 - 13:00
Balades urbaines
City walks

À partir des/from Capucins

Découvrez Brest à travers les archives de la Cinémathèque de Bretagne. Brest, ville martyre, est presque entièrement détruite au sortir de la Seconde Guerre mondiale : sur les 16 500 immeubles existant avant-guerre, seuls 200 étaient encore debout en 1945, dont quatre dans le centre-ville.
Une période effrénée s'ouvre alors afin de redessiner la ville et reloger rapidement les brestois·es hébergé·es temporairement dans des baraques.
Brest la Blanche est née : elle est décrite dans les années 1960 comme une ville moderne avec ses plans de centre-ville « à l'américaine ». Une atmosphère unique se dégage de son architecture néo-classique que les étudiant·es du Master Patrimoine de l'Université de Bretagne Occidentale et *Brest en vue* vous feront découvrir à travers quatre parcours urbains différents.

Discover Brest through the archives of the Cinémathèque de Bretagne. Brest, a city that suffered greatly, was almost entirely destroyed at the end of the Second World War: of the 16,500 buildings that existed before the war, only 200 were still standing in 1945, including four in the city centre.
A frantic period then began to redesign the city and rehouse the people of Brest as quickly as possible, who were temporarily housed in huts.
'Brest la Blanche' was born: in the 1960s, it was described as a modern city with its 'American-style' town centre layout. A unique atmosphere emanates from its neoclassical architecture, which students on the Master's in Heritage at the University of Western Brittany and the '*Brest en vue*' initiative will help you discover through four different urban walking tours.

Création et animation

Office du tourisme et étudiant·es du Master 2 Patrimoine de l'Université de Bretagne Occidentale - Tourist Office and students on the Master 2 in Heritage programme at the Université de Bretagne Occidentale.

Mercredi 25 novembre

Wednesday 25th november

13:00 - 14:00
Déjeuner - Lunch

Le Fourneau

14:00 - 16:00
Table Ronde - Roundtable
L'intelligence artificielle au service des archives
The Application of Artificial Intelligence in Archives Management

Auditorium des Capucins

L'intelligence artificielle est un sujet majeur et d'actualité. Cette table ronde explore la relation entre innovation technologique et enjeux éthiques face aux réalités économiques dans le domaine des archives audiovisuelles. À partir de plusieurs retours d'expériences, il s'agira de questionner les problématiques et les limites des outils de l'IA pour sauvegarder et valoriser la mémoire audiovisuelle.

Artificial intelligence is one of the most significant and timely topics. This roundtable will explore the relationship between technological innovation, ethical responsibility, and economic realities in the field of audiovisual archiving. Based on several practical case studies, speakers will discuss both the issues and the limitations of AI for preserving and promoting audiovisual memory.

Modérateur - Moderator : **Pierre-Henri Conze,** professeur à l'Institut Mines-Telecom de Brest - Professor at Institut Mines-Telecom of Brest

Intervenants - Speakers

Stéphanie Ange, Ofnibus-Diazinteregio - France
Gweltaz Duval-Guennoc, Créateur du logiciel Anaouder - Creator of Anaouder software - France
Serena Bellotti, Chercheuse – Université d'Udine Italie - Researcher – University of Udine, Italy
Tim van der Heijden, Open University of the Netherlands - Pays Bas
Valentine Kuypers, Netherlands Institute for Sound and Vision - Pays Bas
Loreleï Riahi Castillo, ECPAD - France

16:30 - 17:30
Assemblée Générale
General Assembly

Auditorium des Capucins

17:30 - 18:00
Présentation des sponsors
Presentation of sponsors

Auditorium des Capucins

18:30 - 20:00
Projection - Screening
Le cueilleur de mémoires

Cinéma Pathé Liberté

Un film de Samuel Poisson-Quinton (2026, 63 min)
Production : Les 48° Rugissants
À l'heure de déposer 70 ans d'images personnelles à la Cinémathèque de Bretagne, Gilbert Nexer, cinéaste amateur, se souvient de sa vie. Un film en forme de voyage dans les différentes strates temporelles d'une mémoire humaine et d'un village, celui de Locmaria, sur l'île de Groix (Morbihan).

A film by Samuel Poisson-Quinton (2026, 63 min)
Production : Les 48° Rugissants
As he prepares to deposit 70 years of personal footage to the Cinémathèque de Bretagne, amateur filmmaker Gilbert Nexer looks back on his life. The film takes us on a journey through the different layers of time in the memory of an individual and a village: Locmaria, on the island of Groix (Morbihan - France).

En présence de **Samuel Poisson-Quinton** et de **Gilbert Nexer** (sous réserve) - In the presence of **Samuel Poisson-Quinton** and **Gilbert Nexer** (to be confirmed)

Projection publique - Public screening.

Mercredi 25 novembre

Wednesday 25th november

20:00 - 22:00
Diner

Le Vauban

Salle de concerts mythique située en plein cœur de Brest, Le Vauban, hôtel-restaurant-salle de spectacles, constitue un haut-lieu de la culture brestoise.

A legendary concert venue situated in the center of the city, The Vauban – hotel, restaurant and performance venue – is a cultural hotspot in Brest.

22:00 - 01:00
Ciné-mix Wonderbraz (Dj) et Thierry Salvert (Vj)

Cabaret Vauban

Le temps d'une soirée unique, les archives de films amateurs quittent les réserves pour s'emparer du dancefloor. À partir des films de danses issus des collections des archives du réseau Inédits, cette séance des membres revisitée célèbre le mouvement, la fête et la mémoire. Aux platines, Wonderbraz, une véritable globe-trotteuse des platines et figure incontournable des musiques du monde et de l'électro. Elle puise son inspiration des quatre coins du globe (Bretagne, Balkans, Maghreb, Amérique du Sud) pour créer des sets énergiques, métissés et dansants. Au Vjing, le réalisateur Thierry Salvert redonne vie à ces trésors cinématographiques en temps réel en mixant les images en direct.

For one exceptional evening, amateur film archives leave the storerooms and take over the dance floor. Using dance films from the collections of Inédits members, this members' screening reimagines and celebrates movement, celebration, and memory. On the turntables, Wonderbraz, a globetrotting DJ and a leading figure in world and electronic music. She draws inspiration from all four corners of the globe (Brittany, Balkans, Maghreb, South America) to create energetic, eclectic, and danceable sets. Handling the VJing, filmmaker Thierry Salvert brings these cinematic treasures back to life in real time by mixing the footage live.

Représentation publique - Public performance.

Appel à films - Call for films

À l'occasion de ces 36e Rencontres, la séance des membres évolue ! Les films envoyés par les structures ne seront pas diffusés dans une salle de cinéma mais interprétés, mixés et mélangés par les artistes. Cette année, le thème de l'appel à films porte sur la danse ou plus exactement sur toutes les danses : d'un pas de danse à deux dans l'intimité du foyer aux danses folkloriques en cercle, du bal musette sur la place du village au rock&roll, des salles sombres des night-clubs endiablés, on veut du swing, du slow, de la valse, du jerk et autres cha-cha-cha ! Autre innovation cette année : il est possible de nous envoyer des bandes son de musiques traditionnelles de votre région ou de votre pays qui pourront être intégrées au set musical de Wonderbraz.

For the 36th Inédits Meetings, the traditional members' screening is taking on a new format! Instead of being shown in a cinema, the films submitted by member organizations will be interpreted, remixed, and combined live by artists during the festival's dance evenings. This year's call for entries focuses on dance in all its shapes: from an intimate dance for two to circle traditional dances, from the musette ball in the village square to rock 'n' roll, and from the darkened rooms of lively nightclubs, we're looking for swing, slow dances, waltzes, the jerk, the cha-cha-cha, and more! Another new feature this year: you can send us sound recordings of traditional music from your region or country, which may be incorporated into Wonderbraz's musical set.

Jeudi 26 novembre

Thursday 26th november

09:00 - 09:30
Accueil café
Welcome café

Le Fourneau - Hall d'accueil

09:30 - 11:30
Ateliers
Workshops

Le Fourneau - Auditorium des Capucins

5. Initiation argentique et tournage extérieur - Super 8
Introduction to analog cameras and outdoor filming - Super 8

Le Fourneau

Durée - Duration : 3h30

Nos structures travaillent sur l'archive argentique, mais que sait-on du tournage de nos précieux films ? Connaît-on si bien les particularités et les compétences nécessaires au tournage sur pellicule qui rendent nos archives exceptionnelles ?
Encadré par une équipe de cinéastes du nouvel argentique, cet atelier sera l'occasion de s'initier au tournage sur pellicule et d'appréhender les particularités de nos équipements de prise de vue (Super 8).

Our organizations preserve analogue films, but how much do we really know about how they were originally made ? Do we really understand the unique characteristics and skills required for shooting on film that make our archives exceptional ? Mentored by contemporary analogue film-makers, this workshop will introduce you to shooting film and will introduce you to the specificities of working with analogue equipment (Super 8).

Intervenant·es - Speakers

Cécile Plais, technicienne - technician, membre du CA de la Cinémathèque de Bretagne
Emmanuel Piton, **Simon Guiochet**, Labo K - France
Mauricio Hernández, Umlicht Films - France
Adrien Charmot, Cinéaste - Filmmaker - France

6. Images d'archives et IA générative
Gen AI and achives

Le Fourneau

Les IA génératives font peser des risques sur les sources d'archives. Outre l'impact financier sur les structures, il s'agit surtout, face à de fausses archives, de protéger les fonds patrimoniaux et de valoriser leur authenticité.
À partir des travaux de l'association Piafimages autour de cette problématique, l'échange portera sur la publication d'une charte de bon usage à destination de tous les usager·ères du secteur, des recherchistes aux diffuseur·euses.

Generative AI presents new challenges for archive sources. Beyond its financial impact on archival institutions, the creation of fake archival material threatens the authenticity of cultural heritage collections. Based on the work carried out by the Piafimages association, in this workshop we will discuss the development of a code of good practice intended for everyone working with archives, from researchers to broadcasters, to encourage the responsible use of AI.

Intervenant.e.s - Speakers

Victor Jourdren, Polaria - France
Association Piafimages (Professionnels de l'Image et des Archives de la Francophonie) - France

7. Restauration du son du film amateur
Restoring sound in amateur films

Le Fourneau

Une approche simple dans le traitement des éléments sonores est aujourd'hui possible, accessible à tous les archivistes et technicien·nes dans toutes les cinémathèques et structures d'archives. Après trois années de travail, de recherche et d'analyse des pratiques auprès de tout le réseau Inédits, cet atelier présentera, avec des cas concrets, une méthodologie de traitement et de valorisation des films sonores.

Jeudi 26 novembre

Thursday 26th november

Simple and effective methods for restoring sound are now available to archivists and technicians working in film and other archives. Following three years of research, experimentation, and collaboration throughout the Inédits network, this workshop will present a practical methodology for processing, restoring, and enhancing sound films, illustrated with real-life examples.

Intervenant.e.s - Speakers

Jean-Baptiste Masson, historien des médias, Chercheur associé de la Cinémathèque de Bretagne
Media historian, associated researcher of the Cinémathèque de Bretagne
Alan Lozevis, Cinémathèque de Bretagne

8. Création de visionneuses numériques
Development of digital viewers

Le Fourneau

Face à une réalité concrète et partagée par les professionnel·les : le matériel d'époque (visionneuses, projecteurs) peut s'avérer obsolète et, parfois, irréparable. Cet atelier sera un espace d'échange autour de prototypes en cours de conception et d'outils numériques de lecture. L'enjeu est de créer des visionneuses en *open source* faciles à fabriquer et adaptées au travail de terrain de collecte.

Professionals face a same concrete reality: historic viewing equipment (projectors, film viewers) are becoming obsolete and, in some cases, cannot be repaired. This workshop will provide an opportunity to exchange ideas on prototypes currently under development and new digital viewing tools. The goal is to create open-source digital film viewers that are easy to build and suitable for fieldwork during archival collection.

Intervenant.e.s - Speakers

Pierre Bouchut, Ofnibus - France
Nicolas Nogues, Cinémathèque de Bretagne

9. Le détournement d'archives
Create and write short, humorous parodies reusing archival footage

Auditorium des Capucins

Les exemples "Skroll" et "Les madeleines de ploucs". Découvrez les coulisses d'un projet explorant les nouvelles formes d'écritures numériques et narratives par l'humour et le détournement. Ce retour d'expérience met en lumière une mini-série réalisée à partir des fonds de la Cinémathèque de Bretagne. Ces formats sont conçus pour une diffusion sur le web et la télévision.

The "Skroll" and "Les madeleines de ploucs" examples. Go behind the scenes of a creative project that explores new forms of digital storytelling and narration through humour and the creative reuse of archival footage. This workshop will highlight a mini-series designed for online audiences and television, created from films preserved by the Brittany Film Archive.

Intervenant.e.s - Speakers

Bertrand Basset, réalisateur et monteur - Director editor - France
Sébastien Cassen, réalisateur et documentariste Documentary director - France

---

11:30 - 13:00
Balades urbaines - City walks

Départ Le Fourneau

Création et animation

Office du tourisme et étudiantes du Master 2 Patrimoine de l'Université de Bretagne Occidentale
Durée : 1h30

13:00 - 14:00
Déjeuner - Lunch

Le Fourneau

Jeudi 26 novembre

Thursday 26th november

14:00 - 16:00
Table ronde - Roundtable
État des lieux de la production argentique contemporaine
Overview of contemporary analog film production

Auditorium des Capucins

En plein renouveau créatif, le cinéma argentique fait face à des défis techniques, économiques, artistiques et de conservation. Ce temps mettra en lumière l'écosystème des laboratoires artisanaux, collaboratifs ou commerciaux. Ces structures préservent les savoir-faire du développement au tirage et s'imposent comme des espaces inspirants d'expérimentation et de transmission.
Quelles collaborations peuvent voir le jour entre ces laboratoires et les acteur·ices de la conservation ? Quelles formes de valorisation et d'éducation artistique sont à inventer ensemble ?

Analogue film-making is undergoing a creative revival, but facing technical, economic, artistic, and preservation challenges. This session will highlight the ecosystem of artisanal, collaborative, and commercial film laboratories. These organisations preserve traditional skills ranging from film development to printing, and becoming inspiring spaces for experimentation, education, and knowledge transmission. How can film laboratories collaborate with archive institutions? What new forms of public engagement and artistic education can they develop together?

Modératrice - Moderator

Emmanuelle Pencalet, monteuse, réalisatrice et membre du CA de la Cinémathèque de Bretagne
Editor, director and board member of the Cinémathèque de Bretagne

Intervenant·es - Speakers

Nicolas Rey, L'Abominable – France
Franco Bosco, Cinemateca Portuguesa - Portugal
Lichen Kuo, Filmwerkplaats – Pays Bas - Netherlands
Mirco Santi, Fondazione Home Movies - Italie - Italy

16:00 - 17:30
Photo de groupe & goûter

Le Fourneau

17:30 - 18:30
Projets des membres

Appel à contribution en cours.
Call for papers soon opened.

19:00 - 20:30
Ciné-concert La dame de la Mer

Le Fourneau

Plongez dans l'univers d'Anita Conti, pionnière des océans et exploratrice infatigable, à travers un ciné-concert imaginé par le Bagad Men Ha Tan.
Sur les images d'archives conservées à la Cinémathèque de Bretagne et tournées par Anita Conti, des côtes africaines jusqu'aux confins des Kerguelen, le groupe tisse une musique à la fois contemplative et vivante. Cette performance originale est une invitation au voyage, entre patrimoine cinématographique et création contemporaine.

Dive into the world of Anita Conti, a pioneer of the seas and tireless explorer, with a cine-concert created by Bagad Men Ha Tan.
Using archival footage filmed by Anita Conti and preserved by the Cinémathèque de Bretagne, the ensemble weaves an original musical composition, from the African coast to the remote Kerguelen Islands that is both contemplative and vibrant. This original performance invites audiences on a journey where cinematic heritage meets contemporary artistic creation.

Projection publique - Public performance.

Jeudi 26 novembre

Thursday 26th november

20:30 - 21:30
Dîner - Dinner

Le Fourneau

21:30 - 01:00
Soirée de clôture - Closing event
Le bal Floc'h

Le Fourneau

Dans un décor de bastringue portatif, notre personnel passionné et consciencieux cultive le bonheur de faire danser tout un chacun sur, sous, autour (surtout) du comptoir légendaire qui a fait sa renommée.
De concert avec le maître de bal et le trio de musiciens, la Nouvelle Collection résonne des voix de Sarah Floc'h et Hélène Jacquelot ou Cécile Carcauzon en alternance qui font vibrer les pépites musicales dénichées dans les répertoires des bals populaires d'ici et d'ailleurs au travers de quarts d'heures bretons, auvergnats, créoles, colombiens, cap verdiens, cajuns, argentins, brésiliens, portoricains…

In a portable dancehall setting, our passionate and conscientious crew delights in getting everyone to dance-on, under and especially around the legendary bar on which it draws its reputation. Together with the master of the ball and a trio of musicians, La Nouvelle Collection comes alive through the voices of Sarah Floc'h alongside either Hélène Jacquelot or Cécile Carcauzon, performing musical gems from traditional dance repertoires from Brittany, Auvergne, the Caribbean, Colombia, Cape Verde, Louisiana, Argentina, Brazil, Puerto Rico, and many other regions.

Soirée réservée aux participant·es - Members-only event

Biographies



Stéphanie Ange a été chargée de projets à la Cinémathèque des Pays de Savoie et de l'Ain de 2010 à 2019, elle coordonne le réseau Diazinteregio depuis 2015 et le projet Ofnibus, développé avec Pierre Bouchut et Margot Lestien, depuis 2021.

Stéphanie Ange was a project manager at the Pays de Savoie et de l'Ain Film Archive from 2010 to 2019. She has coordinated the Diazinteregio network since 2015, and the Ofnibus project, developed with Pierre Bouchut and Margot Lestien, since 2021.



Bertrand Basset est auteur et réalisateur pour la TV, le cinéma et le web. Il a réalisé de nombreux portraits, chroniques satiriques et documentaires à base d'archives. Il a également réalisé, monté et étalonné de nombreux films de fiction et documentaires pour la TV et le cinéma.

Bertrand Basset is a writer and director for TV, cinema and the web. He has made numerous portraits, satirical features and archive-based documentaries. He has also directed, edited and color-graded numerous fiction and documentary films for television and cinema.

Serena Bellotti est titulaire de la bourse de recherche "AVvIA – Audiovisuels et intelligence artificielle" et donne le cours "Laboratoire de restauration et d'archivage numérique du film et de la vidéo" à l'Université d'Udine.

Serena Bellotti holds the research grant "AVvIA – Audiovisuals and Artificial Intelligence" and teaches the "Laboratory of Digital Restoration and Archiving of Film and Video" course at the University of Udine.



Pierre Bouchut est le technicien de l'association itinérante Ofnibus qui parcourt la France afin de repérer, recenser et numériser les films et vidéos d'amateurs, en partenariat avec les acteurs territoriaux.

Pierre Bouchut is the technician of the traveling organization Ofnibus, which travels throughout France to identify, catalog, and digitize amateur films and videos in partnership with local stakeholders.



Sébastien Cassen est le créateur d'un programme court humoristique de détournement d'archives intitulé *Tartines de passé*. Il réalise depuis 2013 des documentaires d'archives pour la télévision.

Sébastien Cassen created a short humorous archive-reusing programme entitled *Tartines de passé*. Since 2013, he has directed archive documentaries for television.



Pierre-Henri Conze est professeur à IMT Atlantique et chercheur au LaTIM (Inserm). Ses recherches portent sur l'intelligence artificielle, l'imagerie médicale et la vision par ordinateur.

Pierre-Henri Conze is a professor at IMT Atlantique and a researcher at LaTIM (Inserm). His research focuses on artificial intelligence, medical imaging and computer vision.



Adrien Charmot a réalisé plusieurs films et créé *L'Oeil lucide* pour soutenir la création documentaire. Il intervient dans de nombreuses structures d'éducation aux images, notamment sur l'écriture et la pratique du cinéma argentique.

Adrien Charmot has directed many films and founded *L'Oeil lucide*, to support documentary filmmaking. He works with numerous film education organizations, particularly on writing and on the practice of shooting on film.



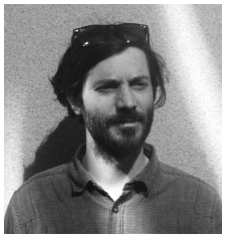
L'IA peut-elle être un bénéfice pour les langues minorisées ? C'est ce que **Gweltaz Duval-Guennoc**, développeur indépendant, tente de prouver grâce à Anaouder, logiciel de transcription automatique gratuit et adapté au breton.

Can AI benefit minority languages? **Gweltaz Duval-Guennoc**, an independent developer, is seeking to demonstrate this through Anaouder, a free automatic transcription software adapted to Breton.



Faiseur d'images, geek ou bricoleur **Théo Fléchais** aime les machines, les démonter, les faire marcher ou en inventer. Passionné de technologies cinématographiques anti-digital il aime aussi bidouiller du son à partir de mathématiques et de code visuel.

Whether he's an image-maker, a geek, or a tinker, **Théo Fléchais** loves machines—taking them apart, making them work, or inventing them. Passionate about non-digital film technologies, he also enjoys tinkering with sound using mathematics and visual code.



Simon Guiochet est artiste plasticien et réalisateur. Il travaille le film en pellicule 16 mm, de la prise de vues au développement en laboratoire, et il est membre du Labo K de Rennes.

Simon Guiochet is a visual artist and filmmaker. He works with 16 mm film, from shooting to laboratory processing, and is a member of Labo K in Rennes.



Mauricio Hernández, cinéaste mexicain, réside en France depuis 2002. Il est président d'Umlicht Films. Son parcours transdisciplinaire mêle écriture, cinéma expérimental, enseignement et recherche universitaire.

Mauricio Hernández, a Mexican filmmaker, has lived in France since 2002. He is president of Umlicht Films. His interdisciplinary career combines writing, experimental film, teaching and academic research.



Victor Jourdren est un juriste et doctorant spécialisé en droit de l'intelligence artificielle au sein de l'entreprise Polaria. Sa thèse porte sur les enjeux de régulation de la chaîne de valeur de l'IA.

Victor Jourdren is a legal expert and PhD researcher specializing in artificial intelligence law at Polaria. His thesis focuses on the regulatory challenges surrounding the AI value chain.



Valentine Kuypers est conservatrice des collections de films amateurs, de publicités et de films d'entreprise à l'Institut néerlandais de l'image et du son.

Valentine Kuypers is curator of the amateur film, advertising, and corporate film collections at the Netherlands Institute for Sound and Vision.



Lichen Kuo, docteure de Sorbonne Nouvelle, explore la matérialité du cinéma argentique à travers la recherche, la restauration et la création expérimentale. Membre de Filmwerkplaats à Rotterdam, elle travaille entre Taïwan, la France et les Pays-Bas.

Lichen Kuo, a PhD graduate of Sorbonne Nouvelle, explores the materiality of film through research, restoration and experimental creation. A member of Filmwerkplaats in Rotterdam, she works between Taiwan, France and the Netherlands.



Alan Lozevis est technicien archiviste et responsable des fonds sonores à la Cinémathèque de Bretagne. Depuis 2022, il s'est formé sur le traitement des supports et la restauration sonore, en particulier dans le domaine du son du cinéma amateur.

Alan Lozevis is an archival technician and head of the sound collections at the Cinémathèque de Bretagne. Since 2022, he has been training in media processing and sound restoration, particularly in the field of amateur film sound.



Estelle Macé, responsable de l'action culturelle de l'Institut audiovisuel de Monaco, conçoit expositions, projections et ateliers dédiés à la valorisation du patrimoine cinématographique et audiovisuel. Membre du CA d'Inédits.

Estelle Macé, head of cultural programs at the Monaco Audiovisual Institute, organizes exhibitions, screenings, and workshops dedicated to promoting the country's film and audiovisual heritage. Member of the Inédits Board of Directors.



Jean-Baptiste Masson est historien des médias. Il travaille sur l'écoute et ses liens avec la technologie et la société. Il est chercheur associé de la Cinémathèque de Bretagne.

Jean-Baptiste Masson is a media historian. He works on listening and its links with technology and society. He is associate researcher of the Cinémathèque de Bretagne.



Nicolas Nogues est responsable technique, data et conservation à la Cinémathèque de Bretagne. Il est également membre du CA d'Inédits depuis 2021.

Nicolas Nogues is the Technical, Data, and Preservation Manager at the Cinémathèque de Bretagne. He has also been a member of the Inédits board of directors since 2021.



Gilles Ollivier est chercheur associé de la Cinémathèque de Bretagne, avec laquelle il a commencé à collaborer dès 1988 dans le cadre de son DEA d'Histoire (Rennes 2) sur le thème du cinéma amateur. Depuis, il a publié de nombreux textes sur ce cinéma et son rapport à l'histoire et à la mémoire.

Gilles Ollivier is an honorary associate researcher of the Cinémathèque de Bretagne. He began collaborating with the organization in 1988, as part of his DEA degree in History (Rennes 2) on amateur film. Since then, he has published numerous articles on this cinema and its relationship to history and memory.



Cheffe monteuse, **Emmanuelle Pencalet** travaille pour le cinéma, en fiction et en documentaire. Elle a assuré son apprentissage sur des projets en montage argentique. Elle est fille de cinéaste amateur et membre du CA de la Cinémathèque de Bretagne.

Emmanuelle Pencalet is a chief editor who works in both feature films and documentaries. She gained her experience working on film editing projects. She is the daughter of an amateur filmmaker and a member of the board of directors of the Cinémathèque de Bretagne.



Emmanuel Piton est cinéaste expérimental et documentaire. Il explore la mémoire et la trace en pellicule, développe artisanalement et transmet les pratiques argentiques.

Emmanuel Piton is an experimental and documentary filmmaker. He explores memory and traces on film, develops film by hand, and passes on traditional film-making techniques.



Cécile Plais est technicienne image en production et en diffusion. Ses affinités avec l'image latente l'amènent à explorer les pratiques artisanales, entre autres grâce aux laboratoires argentiques collectifs.

Cécile Plais is an imaging technician in production and broadcasting. Her fascination with latent images has led her to explore artisanal practices, in part through collective film laboratories.



Patrick Raymond, expert en infrastructures numériques, est fondateur de *Kill The Tape*, spécialisé dans l'archivage et la conservation des œuvres cinéma et audiovisuel.

Patrick Raymond, an expert in digital infrastructure and founder of *Kill The Tape*, which specializes in the archiving and preservation of film and audiovisual works.



Nicolas Rey bricole des films depuis 1993, et passe beaucoup de temps à L'Abominable, un laboratoire cinématographique de cinéastes qu'il a contribué à créer à Paris en 1995.

Nicolas Rey has been making films since 1993 and spends a lot of time at L'Abominable, a filmmakers' film lab that he helped found in Paris in 1995.



Loreleï Riahi Castillo est cheffe de projets ingénierie documentaire, sauvegarde et numérisation au pôle des archives de l'ECPAD.

Loreleï Riahi Castillo is the Project Manager for Documentary Engineering, Preservation, and Digitization at the ECPAD Archives Division.



Mirco Santi est cofondateur de Home Movies et responsable de la restauration technique et de la numérisation aux Archivio Nazionale del Film di Famiglia.

Mirco Santi is a co-founder of Home Movies and is in charge of technical restoration and digitization at the Archivio Nazionale del Film di Famiglia.



Après une mission à Archipop sur la collecte des clubs de cinéastes amateurs en Hauts-de-France, documentaliste pour Mila Turajlić, programmatrice à Archivio Aperto, **Milana Tsakaiev** est chargée de projets à Archipop depuis janvier 2026.

After a project at Archipop focused on collecting material from amateur filmmakers' clubs in the Hauts-de-France region, **Milana Tsakaiev** has worked as a researcher for Mila Turajlić, as a programmer at Archivio Aperto, and, since January 2026, has been a project manager at Archipop.



Tim van der Heijden est maître de conférences en études des médias à l'Université ouverte des Pays-Bas.

Tim van der Heijden is Assistant Professor of Media Studies at the Open University of the Netherlands.

Sponsors

FILMFABRIEK

Filmfabriek est une entreprise néerlandaise fondée il y a près de 15 ans par des passionnés de cinéma amateur, dans le but de bousculer le marché et de proposer des scanners de films de haute qualité, abordables, faciles à utiliser et très polyvalents. Depuis nos débuts, nous nous concentrons sur les films de petit format et leurs particularités, et proposons sur tous nos modèles la fonctionnalité indispensable de numérisation « wetgate » permettant d'éliminer les rayures. Être à l'écoute de nos utilisateurs est essentiel à nos yeux pour rendre ces outils plus accessibles et permettre l'archivage des films à la plus grande échelle possible, avec la qualité qu'ils méritent.

Filmfabriek is a Dutch company established almost 15 years ago by amateur film enthusiasts to challenge the market and offer affordable, easy to use, and very flexible high quality film scanners. Since the beginning we focus on small gauge films and their particularities and offer the essential feature of scratch removing wetgate scanning on all our models. Being there for our users is essential to us to increase the accessibility of such tools and make film archiving possible as broadly as possible in the quality it deserves.

Magic Hour
Que vos projets deviennent réalité

Magic Hour est une société de distribution, de service et conseil avec pour vocation de proposer au marché français et européen des outils haut de gamme pour la télévision broadcast, la production, la post-production film et vidéo.
Depuis octobre 2002, date de sa création, Magic Hour se fixe pour mission d'identifier les besoins techniques du marché audiovisuel broadcast et s'entoure de partenaires industriels et d'éditeurs dont les produits, les technologies et les services répondent aux attentes des chaînes de télévision et aux prestataires de services en production et et post-production.
La mutation technologique de notre secteur vers l'informatisation des solutions broadcast nous a rapidement orienté vers l'acquisition de compétences IT. Ainsi, outre la distribution de produits nous sommes aujourd'hui une société d'intégration de solutions globales faisant à la fois appel aux produits audiovisuels dédiés mais aussi aux logiciels sur stations de travail, serveurs, châssis de stockage centralisé et le tout étudié et déployé sur mesure.
Magic Hour devient ainsi le seul distributeur et intégrateur français à offrir une palette de solutions aussi large pour les métiers de la production audiovisuelle, la télévision, la post-production vidéo/film et les laboratoires cinématographiques.

Magic Hour is a distribution, service and consultancy company whose mission is to provide the French and European markets with high-end tools for broadcast television, film and video production and post-production.
Since it was founded in October 2002, Magic Hour aims to identify the technical needs of the broadcast audiovisual market and has partnered with industry players and software vendors whose products, technologies, and services meet the expectations of television networksand service providers in production and post-production. The technological transformation of our sector towards computerized broadcast solutions quickly led us to develop IT expertise. In addition to product distribution, we now specialize in the integration of comprehensive solutions, combining dedicated audiovisual products with software on workstations, serversand centralized storage systems, all designed and deployed on a customized basis.
Magic Hour has thus become the only French distributor and systems integrator offering such a broad range of solutions for audiovisual production, television, video/film post-production and film laboratories.

MWA

MWA France est le distributeur des produits MWA Nova depuis 2006 et intégrateur de systèmes et logiciels pour offrir une chaine cohérente et complète dans le domaine du traitement de la pellicule, de la remise en état mécanique, de la numérisation de l'image et du son.
En s'entourant de partenaires reconnus, MWA France propose les meilleures technologies aujourd'hui disponibles pour la préservation, conservation et numérisation du patrimoine cinématographique mais aussi des films amateurs. Qualité et innovation sont les caractéristiques principales des solutions proposées pour les applications d'archives images, l'audio, la post production film.
Fondé en 1926, MWA Nova est le leader dans le domaine de la conception et la fabrication de scanners de film professionnels.
Le Flashscan Nova commercialisé depuis 2019 en remplacement du Choice est le scanner 4K pour les formats du 8 au 16mm. Le Spinner S3 est le tout dernier scanner pour les formats du 8 au 35mm, vaisseau amiral de la marque qui combine tous les avantages du Spinner S2 plus la Easy Wet Gate permettant d'enlever les rayures côté support.
La société Steenbeck mondialement connue pour ses tables de montage et visionnage fait partie du groupe MWA et propose aujourd'hui une nouvelle gamme de produits et logiciels permettant de visionner, analyser, indexer grâce à l'IA 10 fois plus vite que la vitesse nominale du film.
Cela signifie un gain de temps considérable. Une indexation immédiate. Une évaluation fiable de l'état des documents et une nouvelle dimension en matière d'évolutivité, pour les archives/cinémathèques de toutes tailles.

MWA France has been the distributor of MWA Nova products since 2006 and acts as a system and software integrator to provide a comprehensive, end-to-end solution for film handling, mechanical restoration, and the digitization of video and audio.
By partnering with recognized industry leaders, MWA France offers the best technologies currently available for the preservation, conservation, and digitization of both cinematic heritage and amateur home movies.
Quality and innovation are the hallmarks of the solutions offered for image archiving, audio, and film post-production applications.
Founded in 1926, MWA Nova is the leader in the design and manufacture of professional film scanners.
The Flashscan Nova, released in 2019 to replace the Choice, is a 4K scanner for 8mm to 16mm formats.
The Spinner S3 is the latest scanner for 8mm to 35mm formats —the brand's flagship model— combining all the advantages of the Spinner S2 with the Easy Wet Gate, which removes scratches from the film support.
Steenbeck, known worldwide for its editing and viewing tables, is part of the MWA Group and now offers a new line of products and software that uses AI to view, analyze, and index footage 10 times faster than the film's nominal speed.
This means significant time savings, immediate indexing, a reliable assessment of the condition of the documents, and a new level of scalability for archives and film libraries of all sizes.