

le méliès

BRETAGNE ET CINEMA : LES CLASSIQUES DU PEUPLE

VENDREDI 06 MAI - 20H30



« La filmographie sur la Bretagne est si riche et si diverse que l'on peut, à partir d'elle, bâtir une Bretagne sans stéréotypes : une Bretagne sans fadaïses ni paimpolaise, sans Bécassine ni "bignouiserie" aucune, une Bretagne, au contraire, du labeur, -révoltée ou aliénée mais authentique. Des femmes de Kernasclédén monnayant leurs cheveux ou de pauvres goëmoniers de Béniguet vendant leur force de travail, en passant par des femmes en coiffe et en colère suivant le drapeau rouge de la Révolution (bigoudènes ou penn-sardines), toutes ces images constituent un patrimoine capital pour une histoire très souvent ignorée ou caricaturée et certains sont des chefs d'œuvre du documentaire.

C'est que la Bretagne, avant d'avoir été un lieu de pèlerinage touristique et même une terre d'artistes, fut aussi une terre particulièrement ingrate pour ses habitants, une patrie bien peu nourricière, larguant ses hommes en mer, les perdant à la guerre, les essaimant un peu partout, avec femmes et enfants, là surtout où il y avait du travail. Paris donc, et sa banlieue. »

Tanguy Perron
Chargé du patrimoine à Périphérie

D'où viennent les faux cheveux (France - 1909 - 6 min)

Où l'on découvre que si, au début du siècle, de nombreuses bretonnes vendaient leur force de travail à la capitale, d'autres vendaient le peu qui leur appartenait : leurs cheveux.

Breiz Nevez (Bretagne Nouvelle) par l'équipe de La Marseillaise (France - 1938 - 12 min)

Le Front Populaire dans le pays Bigouden, ou comment le Parti communiste français, en récupérant une partie du folklore régional et en défendant l'identité bretonne, s'enracina dans une réalité politique qui ne lui était pas acquise. Marcel Cachin, en voix off, l'Internationale en breton, plus un défilé de « Bretons émancipés » à Pont-L'abbé.

Le Tempestaire de Jean Epstein (France - 1947 - 20 min)

La tempête fait rage et balaie toute l'île. Une femme de marin, inquiète pour son mari navigant sur les flots déchaînés, va solliciter l'aide du « tempestaire », seul homme - à moitié sorcier - capable de calmer les vagues. Au-delà de ce scénario ténu - « proche de la Paimpolaise » -, Jean Epstein avec ce « pur poème audiovisuel » (Philippe Haudiquet) accomplit ici une synthèse de ses recherches plastiques et sonores. Et les paquets de mer, à Belle-Île, engloutissent les Aiguilles de Port Coton n'en finissant pas de rouler sous nos paupières.

Goëmons de Yannick Bellon (France - 1947 - 28 min)

A travers la vie des habitants d'une ferme, patrons et ouvriers, le film reconstitue la chaîne du travail de la récolte au brûlage puis au « piffronage » qui transforme les algues en pain de soude d'où sera extraite l'iode revendue à bon prix. Le film obtint en 1948 le grand prix du documentaire au Festival de Venise.

La Mer et les Jours de Raymond Vogel et Alain Kaminker (France - 1958 - 20 min)

Le « mois noir » (décembre), dans l'île de Sein. Les îliens vivent repliés sur eux-mêmes, mais les sauveteurs en mer doivent toujours sortir par gros temps. C'est durant une tempête, une « tempête ordinaire », que le caméraman, Alain Kaminker - frère de Simone Signoret - fut emporté par un paquet de mer. Est-ce cela qui explique la beauté tragique des images ?

Deux ou trois choses que je sais de la Bretagne... de Bruce Krebs

(France - 1984 - 5 min)

Film d'animation sans paroles.

La Bretagne vue du ciel, entre traditions et pollution, avec ses pavés et ses boulettes de mazout sur et sous la plage. Ce court et inventif film d'animation de Bruce Krebs cinéaste et plasticien œuvrant à la Rochelle, nous plonge avec talent dans les combats et l'idéologie des années soixante-dix et quatre-vingts.

Le Cyclope de la mer de Philippe Jullien

(France - 1998 - 12 min)

Un cyclope-phare face à un poisson rouge récalcitrant. Des goélands hostiles. Ce court-métrage d'animation, primé de nombreuses fois, illustre la vitalité et la créativité d'une partie de la production bretonne contemporaine.

Cinéma municipal Georges Méliès -
Centre commercial Croix-de-
Chavaux - MONTREUIL
M° Croix-de-Chavaux (L9) - Sortie
Centre Commercial - Bus :
102/115/122/127. Station Vélib.
Répondeur / horaires des films : 01
48 58 90 13

> Tarif plein : 6,50 €
> Tarif réduit : 5 €
> Tarif préférentiel : 4 €
(chômeurs, RSA, familles nbse)
> Voyage dans la lune : 3,20 €
> Carte de 10 places : 46 € (non
nominatif valable un an)