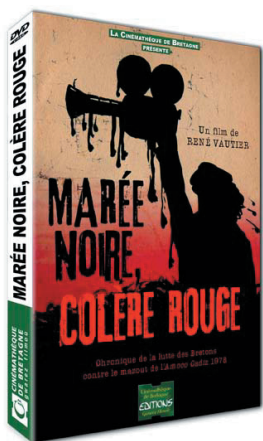


Entrefil

La Newsletter de la Cinémathèque de Bretagne
N°1 - Avril 2009

Entrefil, c'est la Newsletter de la Cinémathèque de Bretagne, mensuelle, elle sera le complément de notre journal semestriel **Fil à Fil**. Elle sera disponible en version électronique par mail, et téléchargeable sur notre site internet. Sa version papier sera à votre disposition à l'accueil de la Cinémathèque de Bretagne et à la billetterie lors de nos diffusions culturelles. **Entrefil** vous informera de nos nouveaux collectages de films, de nos diffusions et de nos Editions DVD. L'objectif d'**Entrefil** : Vous informer plus régulièrement sur nos activités, pour mieux vous y associer.

Edition DVD



Marée Noire, Colère Rouge

Chronique de la lutte des bretons contre le mazout de l'Amoco-Cadiz 1978

Un film de René Vautier - Images : Pierre Clément, René Vautier - Montage : Soazig Chappedelaine - Son : Soazig Chappedelaine, Frédéric Néry - Mixage : Antoine Bonfanti - Musique : Gilles Petit - Production : Unité de Production Cinéma Bretagne (U.P.C.B.)

16 mars 1978. Le pétrolier supertanker Amoco Cadiz coule au large de Portsall, petit port du Finistère nord. Ce film s'attache à démontrer la campagne d'information mensongère qui suivit l'accident ainsi que ses conséquences écologiques désastreuses. René Vautier dénonce les mesures dérisoires prises alors par les gouvernements, les intérêts financiers, le trafic des pétroliers et ceux des remorqueurs et le rôle des médias complices de cette politique. Face à cela, la colère du peuple breton et des élus locaux qui ne furent jamais consultés.

Bonus DVD : Entretien avec René Vautier (26 min.)

Vous pouvez commander ce DVD à la Cinémathèque de Bretagne. Pour cela, vous pouvez nous contacter, ou imprimer le Bon de Commande sur notre site www.cinematheque-bretagne.fr, le compléter et nous l'adresser accompagné d'un chèque d'un montant de 24,90 Euros à l'ordre de la Cinémathèque de Bretagne (frais de port inclus). Dès réception, le DVD vous est envoyé par voie postale.

Diffusions

Télévisions

Voir l'Italie et mourir

Réalisation Florence Mauro - Production Zadig productions

Passer de la peinture à la photographie puis de la photographie au cinéma.

Comment le regard évolue de l'image peinte à celle photographiée du réel puis à celle du réel représenté et en mouvement ? Passer d'une vue du Palais des Doges par Naya au premier travelling des frères Lumière à Venise. Associer « Deux paysannes italiennes et un enfant » de Gérôme, la Tarentelle de Sommer puis les plans étonnants des femmes de pêcheurs de Vittorio de Seta. Les façades des maisons d'Amalfi photographiées par les frères Alinari nous évoquent le travail de Thomas Jones. Si en 1825 Corot peint le Colisée et en 1865 Altobelli photographie le Tibre, comment l'image cinématographique perpétue ce regard documentaire sur cette italianité comme principal événement, sujet à regarder, à prendre en compte ?

Utilisation de deux minutes d'archives de la Cinémathèque de Bretagne sur Venise en 1930.
Diffusion France 5 le jeudi 30 avril 2009.

Expos - Musées

Entrez dans la Danse ! Fêtes et réjouissances à la Renaissance

Du 27 mars au 8 novembre 2009 au Château de Kerjean - Saint-Vougay (Finistère)

Après « La tête dans les étoiles ! L'esprit des sciences à la Renaissance » en 2008, le Château de Kerjean propose en 2009 une exposition en abordant le versant festif et rabelaisien de la Renaissance : les fêtes et les réjouissances, de la fin du XV^{ème} siècle au début du XVII^{ème} siècle dans l'Occident chrétien. Au travers d'exemples concrets, la prochaine exposition du Château de Kerjean s'attachera à décrire plusieurs expressions festives de l'époque, tant populaires que savantes.

Cette exposition sera aussi l'occasion d'aborder des thématiques transversales, tels que le repas de fête, le bal et la musique. Le visiteur pourra saisir l'évolution des manières, du service et des goûts en matière de gastronomie ; il découvrira les instruments de musique de l'époque et leur signification symbolique.

Seront présentés également quatre montages d'images d'archives de la Cinémathèque de Bretagne illustrant le Carnaval de Nantes (1926), la Noce des Gras de Douarnenez (1955 et 1962), le Pardon de Saint-Jean du Doigt (1928) et la Grande Troménie de Locronan (1959).



Expos - Musées

Révolution intérieure

Du 4 avril au 30 septembre 2009 au Musée Bigouden - Pont l'Abbé (Finistère)

L'évolution du mobilier est toujours en mouvement. Dans les musées, on montre toujours des beaux meubles, alors que ce n'est pas forcément dans ces meubles-là que les gens vivaient. Et pourtant, de 1950 à 1960, en pays bigouden, les femmes en coiffes vivaient dans un intérieur en formica.

Cette exposition retrace à trois époques : l'époque dite traditionnelle de 1850 à 1914, les années 30 et les années 60. Le visiteur pourra ainsi découvrir le mobilier de chaque époque avec son regard d'aujourd'hui, un regard moderne. Trois époques qui montrent aussi, qu'en une génération, on pouvait naître dans un environnement en terre battue et faire construire plus tard sa maison avec des meubles en formica...

Utilisation de 6 minutes d'archives de la Cinémathèque de Bretagne (images intérieur maison en Pays Bigouden)

Diffusions Culturelles

Cinécabaret Vauban

Mardi 07 avril 2009 à 20H30, à l'Espace VAUBAN, Brest (29)

Organisé en partenariat avec AE2D.

BRENNILIS, LA CENTRALE QUI NE VOULAIT PAS S'ÉTEINDRE

2008 - Un film de Brigitte Chevet - Image: Didier Gohel / Brigitte Chevet / Christophe Cocherie / Ludovic Auger - Son : Frédéric Hamelin / Patrice Henriet / Jean-François Briand / Henri Puizillout / Eric Bouillon - Montage : Katia Manceau - Musiques : PlayKMusic - Produit par Jean-François Le Corre - Coproduction Vivement Lundi ! / France 3 Ouest - Avec la participation de France 3, du Centre National de la Cinématographie, de la Région Bretagne, du Procirep et d'Angoa/Agjcoa - Durée : 53 mn

C'est l'une des plus vieilles centrales nucléaires de France, et la seule de son genre en France, à "eau lourde". Plantée en plein milieu des Monts d'Arrée, au lieu-dit des "Portes de l'Enfer", elle a cessé depuis vingt ans déjà de fournir de l'électricité aux bretons. Étrange château endormi, perdu en pleine lande, ce "petit" réacteur dénote dans le paysage. À tel point que Brennilis sera la première centrale française à disparaître entièrement. Avec un slogan-choc, le "retour à l'herbe", et une volonté d'EDF d'en faire la "vitrine du démantèlement futur".

Puisque vitrine il y a, approchons-nous donc. Quelle est donc l'histoire de cette centrale, du début des années soixante à aujourd'hui ? Pourquoi a-t-elle atterri à cet endroit ? Pourquoi s'est-elle arrêtée au bout de vingt ans de fonctionnement ? À travers l'histoire du réacteur EL 4, se dessine l'après-nucléaire français. Que se passe-t-il quand un réacteur est en fin de vie ? Quels sont les différents choix du démantèlement ? Et pourquoi le retour à l'herbe ? Combien cela coûte ? Qui doit faire ce travail ? Combien de temps cela va durer ? Et pourquoi autant de gens se posent des questions sur les pollutions éventuelles qu'aurait occasionnées cette centrale dans l'environnement ? À travers les témoignages de ceux qui y ont travaillé, des habitants de Brennilis, des différents acteurs politiques, des membres de l'observatoire du démantèlement, voici quelques-unes des questions auxquelles tentera de répondre ce film. Et sans attendre la disparition totale du réacteur, prévue pour 2020 environ, il racontera l'étrange et mouvementé destin de Brennilis.

La projection sera suivie d'un débat animé par l'association AGIR POUR L'ENVIRONNEMENT ET LE DEVELOPPEMENT DURABLE (AE2D), membre du réseau Sortir Du Nucléaire (SDN).

En présence de Brigitte CHEVET, réalisatrice et de Michel MARZIN, ancien salarié de la centrale de Brennilis.



Cinécabaret Vauban

Mardi 14 avril 2009 à 20H30, à l'Espace VAUBAN, Brest (29)

COMME UNE LIGNE ROUGE DANS LA MER

2008 - Documentaire de création de Chantal Gresset et Richard Volante - Couleur - DVcam - Durée : 52 mn - Monteur : Vincent Melcion - Élaboration des entretiens : Chantal Gresset et Marie Lelardoux - Composition musicale : Olivier Mellano - Coproduction : Théâtre de l'Arpenteur, Candela Productions et TV Rennes avec l'aide du Conseil Régional de Bretagne, du Contrat Urbain de Cohésion Sociale, du CNC, de l'ACSE.

Des descendants d'immigrés ont confié leurs sensations, leurs sentiments, leurs vécus de ce qui perdure en eux de leur origine étrangère, de ses traces dans leur relation aux autres et au monde, de la transmission, de la frontière et de l'acclimatation. Les premiers entretiens avec Chantal Gresset ont été suivis, avec un intervalle allant de quelques jours à plusieurs mois, par de seconds. Ce sont ces derniers filmés par Richard Volante et Chantal Gresset qui sont la matière principale du film. Nous avons recueilli une parole sensible — poétique — durant plusieurs mois. Principalement de 3e génération et aussi de 4e ou 5e, les personnes filmées délivrent aux spectateurs ces histoires de mélange et d'identité qui sont les leurs, et les nôtres.

Tous d'origine, d'âge et de situation sociale diverses, nous montrent que le réel apparaît parfois plus nettement encore par le biais d'une parole décalée du factuel. 2008 est l'année des premières présentations et diffusions du film succédant aux étapes du film en montage livré à différentes reprises et selon des formules réinventées en fonction des manifestations, par exemple 'l'installation' créée pour la 'visite de chantier' de décembre 2007 au et en partenariat avec l'Université Rennes 1 et Le Diapason présentant les matériaux brut qui constituent les différentes facettes du film, des extraits du film à un moment T du montage, les propositions musicales. Elle a été et peut être reprise dans des contextes appropriés et divers.

Projection suivie d'un débat en présence des réalisateurs et des acteurs brestois du film.



Pour obtenir plus d'informations sur nos diffusions : www.cinematheque-bretagne.fr



Cinémathèque de Bretagne - 2, Avenue Clemenceau - BP81011 - 29210 - Brest Cedex 1
Tél : 02 98 43 38 95 - Fax : 02 98 43 38 97 - Mail : renseignements@cinematheque-bretagne.fr