



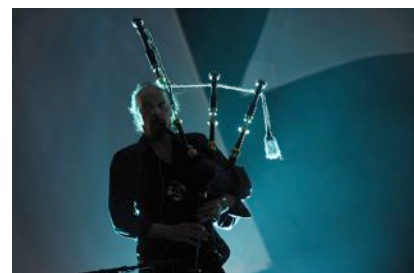
Depuis 2011, avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication, et de la DRAC Bretagne, la Cinémathèque numérise une partie des films de son fonds abondant, ou ayant pour sujet principal, le Travail. Cette collection est actuellement constituée des thématiques **Activités Maritimes**, et **Agriculture**. **L'Aménagement du Territoire** viendra enrichir ce parcours thématique en septembre 2012. Plus de 1000 films sont déjà disponibles au visionnage en accès totalement gratuit sur www.cinematheque-bretagne.fr. Nous vous invitons à découvrir ces images surprenantes qui témoignent de l'évolution du travail des années 20 aux années 70.

Télévision

AU-DELÀ DES FRONTIÈRES, ALAN STIVELL - 2012 - Documentaire de Pascal Signolet - Production : Bleu Iroise / France Télévisions - Durée : 52 min.

Alan Stivell a inscrit le renouveau de la musique celtique dans le marché global. Il en a également revisité les classiques, comme l'arrangement du fameux "Tri Martolod" qu'il joua il y a 40 ans sur la scène de l'Olympia, et que reprend à son tour Nolwenn Leroy avec le succès que l'on connaît. À cette époque, Stivell porte le flambeau de la culture celtique, affirmant fermement l'identité bretonne. Premier à jouer le plinn et la gavotte avec les instruments du rock, il sort la tradition de son ghetto. Le mouvement folk lui emboîte le pas et sa carrière est propulsée vers les sommets. Comment est née cette passion, qu'est-ce qui la guide? À travers de nombreuses archives et rencontres (Dan Ar Braz, Jim Kerr, Youssou N'Dour...), le film éclaire la trajectoire d'un petit Breton de Paris voué à la musique dès l'âge de 9 ans et nous plonge dans l'univers d'un artiste hors norme.

Avec des images d'Alan Stivell au bagad Bleimor (1960/61), déposées à la Cinémathèque de Bretagne par Soazig Noblet.



© Gaél KERBAOL

Diffusion le 25 avril à 22h50 sur France 3.

Diffusions culturelles

Le Maghreb des Films à Paris - Du mercredi 11 au dimanche 15 avril 2012

La première séquence se déroulera à Paris aux 3 Luxembourg et sera consacrée à un hommage à René Vautier.

L'idée générale est de mettre René Vautier en situation d'invité et de puissance invitante, à la fois, afin de donner à cette semaine de rencontres et de débat, un caractère familial, en dépit du sérieux des sujets qui seront abordés avec les différents participants. Cet hommage sera composé de films réalisés par René Vautier, de films sur René Vautier, mais aussi d'oeuvres choisies par René Vautier.

Liste des films de René Vautier diffusés :

Afrique 50 - 1950 - 17'

Les Anneaux d'or - 1956 - 14'

Algérie en flammes - 1957 - 25'

Un peuple en marche - Film collectif - 1963 - 45'

Avoir 20 ans dans les Aurès - 1972 - 97'

La Folle de Toujane - René Vautier, Nicole Le Garrec - 1974 - 130'

Techniquement si simple - 1982 - 18'

A propos de ... l'autre détail - 1985 - 45'

Vous avez dit : Français ? - 1986 - 120' (avec Claude Manceron)

Déjà le sang de Mai ensemencait Novembre - 1987 - 70' (entretien avec Kateb Yacine autour de mai 45)

Et le mot frère et le mot camarade - 1998 - 50'

Pour en savoir plus et consulter les horaires des séances : <http://maghrebdesfilms.fr/>



Diffusions culturelles

Docs en stock au Musée : Cochon qui s'en dédit - En présence du réalisateur Jean-Louis Le Tacon

Le Dimanche 29 avril 2012 - 16h00 - Les Champs Libres - Salle de conférences Hubert Curien - Rennes (35)

Films diffusés :

Cochon qui s'en dédit (1979 - 37 minutes - Super 8) de Jean-Louis Le Tacon

Maxime Duchemin, éleveur industriel de porcs en système hors sol, a monté sa porcherie avec un plan de financement alléchant. Il pensait pouvoir s'acquitter facilement des remboursements. Mais avec le temps, tout ne va pas pour le mieux. En effet, cinq ans plus tard, les dettes, les ennuis, les déceptions et les frustrations accumulées le plongent dans le plus grand désarroi. La colère et le dégoût lui font perdre pied. Ecoeuré, les gestes répétitifs du travail quotidien, marqués par une proximité permanente avec la bête, finissent par aiguïser autant sa rage que ses fantasmes.

L'Homme-cochon, 20 ans plus tard (2000 - 11 minutes - Vidéo) de Jean-Louis Le Tacon

Jean-Louis Le Tacon retrouve Maxime Duchemin dans les ruines de sa porcherie, dévorée par les ronces et les orties. Vingt ans après, qu'est devenue sa vie ? Maxime revient notamment sur le film tourné vingt ans auparavant, qu'il considère comme une véritable thérapie.

« Quarante minutes au sein d'un élevage industriel de porcs. Il y a Maxime, emmuré seul avec mille bêtes assourdissantes. Il y a des tombereaux de merde, il y a ses rêves inavouables. Il n'y a rien d'autre à voir, il y a seulement à éprouver. Pendant trois ans, en Super 8 et poussé par Jean Rouch, Jean-Louis Le Tacon filme la raison économique comme une machine de mort, l'histoire d'un type qui doit d'abord sauver sa peau (...) Prix Georges Sadoul 1980, **Cochon qui s'en dédit** fit scandale. On ignorait alors à quel point il préfigurait les temps que nous vivons, telle une métaphore implacable (...) »

Patrick Leboutte, critique de cinéma et essayiste

En lien avec l'exposition Le Grand Espoir, campagnes années 60 de l'Écomusée du Pays de Rennes.

Entrée libre (réservation conseillée) - Renseignements sur www.leschampslibres.fr



Soirée autour de Guy Gilles - Mardi 17 avril 2012 - 20h00 - Mac Orlan - Brest (29)

En présence de Gaël Lépingle, réalisateur, et Jean-Pierre Stora compositeur des films de Guy Gilles

En ouverture de la soirée, Les Fileurs d'écoutes, Cindy Rabouan et Bernard Mazzinghi, nous offriront une lecture en cinéma sur Guy Gilles

20h00 - Long métrage : **L'Amour à la mer**

1963 - Réalisation : Guy Gilles - Scénario et dialogues : Jacques Prévert - Avec : Geneviève Thénier, Daniel Moosmann, Guy Gilles - Prix de la Critique au festival de Locarno 1964 - Durée : 74 min.

Une jeune parisienne est amoureuse d'un marin rencontré en vacances. L'été les réunit, l'automne les sépare. Ils s'écrivent, chacun vivant sa vie. Lui à Brest, avec ses copains, elle à Paris, dans l'attente de le revoir.

21h30 - Entracte - pause rafraîchissement

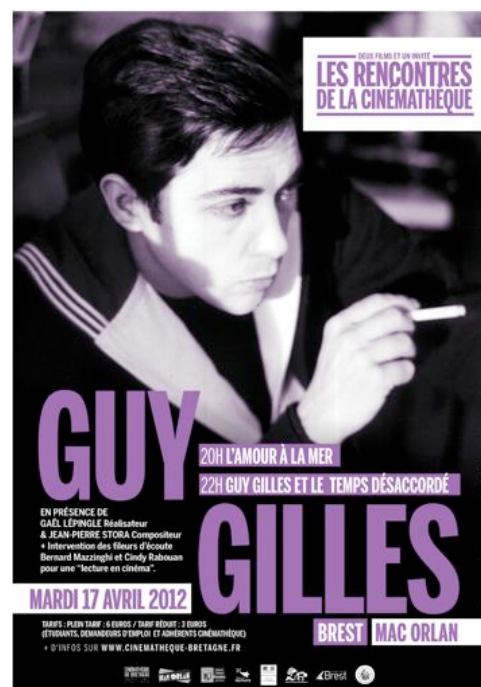
22h00 - Documentaire : **Guy Gilles et le temps désaccordé**

2008 - Réalisation : Gaël Lépingle - Durée : 57 min.

Contemporain de Truffaut, de Godard, Guy Gilles était un cinéaste poète passionné, un ange filant, comme on dit des étoiles, hors du temps, et surtout de son temps. À la fin des années 60 et dans les années 70 où tout se devait d'être politique, il filait le temps qui passe, la tendresse, l'ambiguïté et la nostalgie d'un pays perdu : l'Algérie. Au détour d'une pièce, d'une fenêtre, d'un visage, reviennent les films de Guy Gilles, les traces, les voix et les images d'une oeuvre méconnue, désaccordée à son temps. Et pourtant, cinquante ans après, les films de Guy Gilles continuent à émouvoir un jeune public de fans qui se réunit au gré de trop rares projections.

Tarif unique pour la soirée : Plein tarif : 6 euros - Tarif réduit* : 3 euros.

(*Étudiants, demandeurs d'emploi et adhérents Cinémathèque)



Pour obtenir plus d'informations sur ces diffusions : www.cinematheque-bretagne.fr



2, Avenue Clemenceau - BP81011 - 29210 - Brest Cedex 1

Tél : 02 98 43 38 95 - Fax : 02 98 43 38 97 - Mail : renseignements@cinematheque-bretagne.fr