

Revue Place Publique N°38 : *Quand le cinéma amateur filmait les conflits sociaux malouins* de Gilles Ollivier

L'historien Gilles Ollivier, chercheur associé à la Cinémathèque de Bretagne, poursuit sa collaboration avec la revue *Place Publique*. Dans le numéro 38 de novembre-décembre, il y signe un article consacré au conflit de la SICCNA à Saint-Malo.

Au milieu des années 70, cinéma amateur et militantisme allaient parfois de pair. Le syndicaliste malouin Georges Briand a ainsi filmé en Super 8 le long conflit social de la SICCNA, un chantier naval qui fut le théâtre d'une grève avec occupation d'usine de 1975 à 1977. Un témoignage exceptionnel sur le climat social d'une époque, conservé à la Cinémathèque de Bretagne. Quarante ans plus tard, l'auteur du film revient sur cet épisode, avec la complicité de Gilles Ollivier, passionné de cinéma amateur.

Si vous souhaitez acquérir ce numéro 38 de *Place Publique*, il est disponible en librairie pour les lecteurs rennais, notamment chez Le Faillier et le Forum du Livre qui conservent les numéros au-delà de la période de parution. Vous pouvez aussi commander la revue à partir du site internet : www.placepublique-rennes.com.



Parution du livre *Lettres filmées d'Algérie, des soldats à la caméra, 1954-1962* de Jean-Pierre Bertin-Maghit

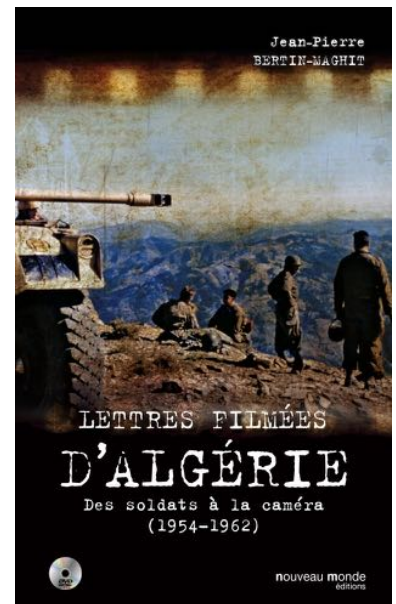
Entre 1955 et 1962, des soldats du contingent se sont transformés en cinéastes amateurs, ils ont pris leur caméra comme d'autres leur appareil photographique. Non pas dans le but d'organiser une projection avec leurs camarades, mais pour envoyer à leur famille, leur donner des nouvelles de leur vie de militaire et les rassurer.

Ces très jeunes soldats offrent le contrechamp de la guerre, eux qui sont partis pour l'Algérie afin de « maintenir l'ordre », puis de pacifier et qui, en même temps, découvrent une terre inconnue.

En confrontant tous ces fragments de vie, il se dégage une réalité commune, une « contre-histoire » d'anonymes qui témoignent d'autre chose que des événements. Comment chacun prend place dans la guerre d'Algérie et comment la petite histoire fait effraction dans la grande. Car malgré leur présence au cœur des combats, les soldats-cinéastes ne nous disent rien de l'acte de guerre.

L'auteur a rencontré 38 de ces soldats-cinéastes, et les a mis face à leurs propres images (au total 72 films). Par ce dispositif, il met en regard, au présent, mémoire des soldats et mémoire des images afin de restituer une expérience de leur guerre. À travers ce contexte « hors-champ », ces voix en disent long sur le poids du social et du politique qui a entouré le vécu des cinéastes : autocensure, masque social, omniprésence du danger dans ce contexte de guerre, refoulement...

Cet ouvrage est accompagné d'un DVD regroupant plus de deux heures d'archives issues des fonds des cinéastes-amateurs rencontrés par l'auteur. La Cinémathèque de Bretagne a participé à ce travail en mettant à disposition près de 8 minutes d'extraits des films de Marc Kohler, Bertrand Chaudet et Roger Levey.



Vous pouvez commander ce livre auprès de l'éditeur Nouveau Monde Éditions : <http://www.nouveau-monde.net/livre/?GCOI=84736100438340>

Diffusions culturelles

Conte et images : *Dans Ta Tour* - Mardi 1er décembre - 20h30 - Le Mac Orlan - Brest (29)

De et par Matao Rollo - Mise en scène de Vincent Burlot - Montage des films d'archives par Jean-Philippe Derail.

Dans Ta Tour parle de vieillissement, d'amour, de vie et de mémoire. La parole, passant par le conte, la poésie et le chant, se mélange aux images de la Cinémathèque de Bretagne pour créer une mémoire individuelle à partir d'une mémoire collective.

Dans Ta Tour évoque, sans la nommer, la maladie d'Alzheimer, et de manière générale la mémoire défaillante. La « poésie du hasard », liée au travail destructeur du temps, tout autant que l'oeuvre des réalisateurs ont été déterminants dans le choix des images dont le rôle tantôt narratif, tantôt métaphorique a également nourri l'écriture et le jeu de scène.

Dans Ta Tour est une co-production La Cariqhelle et la Cinémathèque de Bretagne issue d'une résidence artistique en partenariat avec l'EHPAD de la Chaumière, le Centre Socio-Culturel et la Mairie d'Elven et Le Coeur à Marée Haute de Lorient.

Pour en savoir plus : <http://matao.eklablog.com/dans-ta-tour-le-spectacle-p897758>

Tarifs : 5 € / 3 €. Renseignements/ Réservations : Le Mac Orlan - 65 rue de la Porte - 29200 Brest



Diffusions culturelles

Sous le signe de la fraternité - Cinéma Saint-Paul - Jeudi 3 décembre - 20h30 - Rezé (44)

Les Terre-Neuvas (extraits) : 1934 - 1937 - Réalisateur : Yvon de Guengat - 16 mm - Muet - N&B

Le père Yvon de Guengat, aumônier franciscain embarqué sur un navire-hôpital sur les bancs de Terre-Neuve témoigne de la rude existence des Terre-Neuvas au travers de ses films réalisés de 1934 à 1937.

Orphelins parisiens à Pornichet - 1918 - Réalisateur inconnu - 35 mm - Muet - N&B - Durée : 6 min. 30.

Le film soutient l'action de l'oeuvre des orphelins parisiens, présidée par Louis Lajarrige (propriétaire de l'Hôtel de l'Océan de 1909 à 1921), et la promotion de la station balnéaire de Pornichet à travers les activités des enfants.

Sauvetage des naufragés à Audierne - 1931 - Réalisateur inconnu - 35 mm - Muet - N&B - Durée : 15 min. 20.

Reconstitution d'un sauvetage en mer en 1931.

Une séance présentée par **Jean-Louis Ropars, professeur de cinéma à l'IUFM-Université de Nantes, scénariste de documentaires et fictions et René Chérel, ancien professeur de droit, membre de l'association Termaji.**

Tarif : 5 €. Renseignements : Cinéma Saint Paul - 38 rue Julien Douillard - 44400 Rezé - Tél : 02 40 75 41 91



Antenne de la Cinémathèque de Bretagne à Nantes - **C'était hier en images : Hénaff ou le mystère de la petite boîte bleue**

Le jeudi 17 décembre - 18h00 - Archives Départementales de Loire-Atlantique (44).

Hénaff ou le mystère de la petite boîte bleue - 2013 - Documentaire de Gérard Alle Production : Tita Productions - Durée : 52 min.

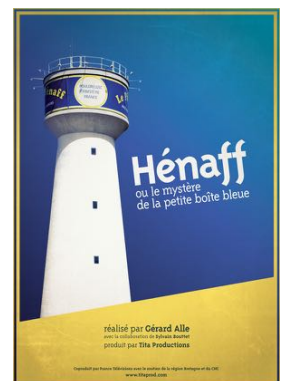
Jean-Jacques Hénaff, patron de l'entreprise éponyme durant presque quarante ans, a fait du pâté Hénaff le numéro un français du pâté en boîte. À la fois discret et charismatique, conservateur et attentif aux questions sociales, moderniste et attaché aux traditions, hostile à la financiarisation de l'économie et à la spéculation, il bouscule nombre d'a priori sur les dirigeants d'entreprises.

Personnage attachant, sensible à l'humour, aux subtilités de l'art comme à l'efficacité des slogans, conteur passionné et passionnant, Jean-Jacques Hénaff n'échappe pas aux contradictions de l'agro-industrie bretonne et symbolise en même temps la singularité de son patronat. Questionnant son parcours, l'histoire de son produit phare et l'histoire contemporaine, ceux qui l'approuvent et ceux qui le contestent, ce portrait explore sous un angle original un siècle de mutation de la société rurale.

Le réalisateur a utilisé plus de cinq minutes d'archives issues des fonds de la Cinémathèque de Bretagne. Parmi celles-ci, les images de la famille Hénaff.

En présence du réalisateur Gérard Alle.

Entrée libre - Archives Départementales de Loire-Atlantique - 6, rue de Bouillé - 44000 Nantes.



Les Rencontres de la Cinémathèque : **Expéditions Polaires Françaises**

Vendredi 18 décembre - 20h00 - Cinéma les Studios - Brest

Cette séance sera l'occasion d'une plongée dans le fonds audiovisuel des Expéditions Polaires Françaises, structure créée et animée par l'explorateur et ethnologue français Paul-Emile Victor. Ce fonds de plus de 200 éléments a été déposé à la Cinémathèque de Bretagne en 2010.

Terre Adélie - 1951 - Réalisateur : Mario Marret - 35 mm - Sonore - N&B - Durée : 22 min.

Le film Terre Adélie de Mario Marret relate l'hivernage 1950 de onze hommes en Antarctique, la dureté du quotidien de la mission auquel le court été polaire apporte un peu de diversité, avec l'arrivée d'une colonie de pingouins, la chasse au phoque ainsi que les longues et dangereuses explorations en traîneau à chiens.

Groenland 51 - 1951 - Réalisateur : Georges de Caunes - 16 mm - Sonore - Couleur - Durée : 30 min.

Le 25 avril 1951, Georges de Caunes embarque sur le Skallabjörn, bateau norvégien, à Rouen, avec une caméra 16 mm rachetée à Paul Emile Victor. Il accompagne l'équipe de scientifiques pour la 3e expédition polaire française, dirigée par Gaston Rouillon. Georges de Caunes filme et raconte avec précision la vie quotidienne sur la glace, le voyage par mauvais temps, les ennuis mécaniques des « weasels », les largages aériens de vivres, de courriers et d'essence, « le plaisir de vivre dans un igloo », la dépendance aux autres, la compagnie des chiens. L'expédition quitta le Groenland le 26 septembre 1951, à bord du Polaris.

Allo ! Charcot... - 1960 - Réalisateur : Jacques Masson - 16 mm - Sonore - N&B - Durée : 13 min.

« Allo Charcot, répondez... ». Tel est l'appel que lance chaque matin, en Terre Adélie, dans l'Antarctique, le radio de la base d'Urville à son collègue de Charcot, poste avancé creusé dans le névé à 300 km de là. Or, ce matin-là, Charcot ne répond plus. Toutes les suppositions sont permises : une panne de radio, un incendie, une maladie grave ou quelque incident impossible à prévoir en dépit des expériences passées. Désormais, seul un raid de secours apportera la réponse. 300 km..., c'est, en faisant vite, un voyage de trois semaines !

Seront présents pour cette soirée exceptionnelle :

Georges Gadioux, ancien mécanicien de raid aux Expéditions Polaires Françaises de 1967 à 1973, Aude Sonnevill, responsable du Département Communication de l'IPEV (Institut Polaire français Paul Emile Victor), Jean-François Renac, ancien membre du SFRS (Service du Film de Recherche Scientifique).

Tarif plein : 6 Euros / tarif réduit : 3,50 Euros.

Cinéma les Studios - 136, rue Jean Jaurès - 29200 Brest - Tél : 02 98 46 25 58



**CINÉMATHEQUE
DE BRETAGNE**

2, Avenue Clemenceau - BP 81011 - 29210 - Brest Cedex 1
Tél : 02 98 43 38 95 - Fax : 02 98 43 38 97 - Mail : renseignements@cinematheque-bretagne.fr