

Hommage

Jean Fraysse s'en est allé.

Né le 15 juillet 1924 à Noyant dans le Maine-et-Loire, Jean Fraysse est très jeune passionné de photographie, et plus particulièrement du détail. En effet, grâce au microscope de son père, il réalise de très nombreux clichés de cristaux. Plus tard, propriétaire de l'île de Logoden, il rencontre Alain Resnais qui lui demande l'autorisation de tourner *Mon oncle d'Amérique* sur l'île. Jean Fraysse accepte avec la plus grande joie et Alain Resnais le remercie en lui offrant une caméra. Désormais, Jean Fraysse transpose sa recherche de l'infiniment petit, son goût développé pour le détail, au cinéma, avec une prédilection particulière pour le son. L'important pour lui est « l'art de voir », « la saisie des petits éclairs de bonheur qui fait un grand bonheur ». Car le cinéma d'amateur est avant tout, pour Jean Fraysse, l'expression de « la liberté la plus complète »...

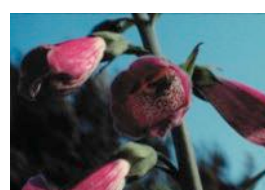
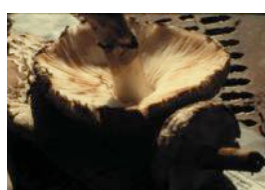
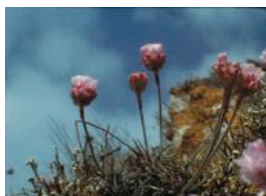
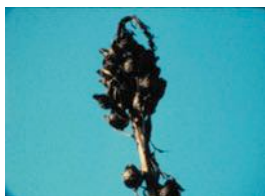
Avec cette caméra, il filmera la vie de son île, humaine et végétale, et en captera les sons pendant plus de dix ans, jusqu'au début des années 90, mais ne pourra pas terminer son projet. Au printemps 2011, Aurélie Bonamy, étudiante à cette époque, rejoint l'équipe de la Cinémathèque de Bretagne pour travailler sur le fonds Jean Fraysse. Elle numérise et documente donc ces rushes, constitués de 350 bobinots et 29 cassettes audio. Pendant cette période, elle aura des échanges fructueux avec Jean Fraysse. Touchée par ces images possédant une grande valeur scientifique et artistique, elle émet le souhait que celles-ci puissent rencontrer leur public. Aurélie finalisera donc sa démarche par un film d'une durée de 36 minutes intitulé « Logoden »* qui a notamment été en compétition au FID de Marseille en juillet 2012.

Jean Fraysse, déposant historique de la Cinémathèque de Bretagne depuis 1987, est décédé le 31 décembre dernier.

Nous vous invitons à (re)découvrir sur notre site un portrait de Jean Fraysse, issu de la série *Bobines d'amateurs* , réalisé en 2004 par Marie Hélia.**

*En savoir plus sur le projet Logoden : Entrefil N°25 juin 2011 et Entrefil N°37 juillet/août 2012 disponibles sur le site de la Cinémathèque.

** Bobines d'amateurs : 2004 - Série de 15 x 6 min. Réal : Marie Hélia - Prod : Paris-Brest Productions.



Diffusions culturelles

LES RENCONTRES DE LA CINEMATHEQUE



Hommage à René VAUTIER - Vendredi 15 janvier - 20h00 - Cinéma Les Studios - Brest

En présence de la réalisatrice Oriane Brun-Moschetti.

SALUT & FRATERNITÉ - Les Images selon René Vautier

2014 - Réalisation : Oriane Brun-Moschetti - Production : Ciaofilm / Moira Chappedelaine-Vautier - Durée : 67 minutes

Le documentaire retrace le parcours du cinéaste René Vautier. Conçu comme un voyage à travers le temps et les films, le film questionne sa conception du cinéma et aborde son parcours de cinéaste et de militant, son expérience de la guerre d'Algérie et de la censure, en confrontant son témoignage à ceux d'autres cinéastes : Jean-Luc Godard, Yann Le Masson et Bruno Muel.

« Ce film rend hommage au cinéaste René Vautier, qui nous a quitté le 5 janvier 2015, et a été depuis plus de dix ans, un ami et une source d'inspiration pour moi. Cinéaste militant, engagé, non-conformiste, humaniste, convoyeur de paroles habituellement négligées, René Vautier a connu la censure sur pratiquement toute son œuvre. Caméra au poing, il s'est trouvé aux cœurs des luttes coloniales et sociales, en faveur de la paix et de la liberté d'expression. Pour lui, le cinéma est avant tout un acte civique, un engagement politique, non sans risques.

Chacun de ses films constitue un pamphlet, un bouclier pour les opprimés et les victimes de l'histoire, une petite machine de guerre en faveur de la justice. Et comme les armes dans un maquis, ils servent, ils sont échangés, prêtés, jetés, détruits, perdus, ou cachés et parfois oubliés longtemps dans leur cachette. À ce titre, chaque film de René constitue un cas d'espèce, un épisode dans l'histoire probablement la plus noble et romanesque de toute l'histoire du cinéma. Aussi pleins de cicatrices qu'ils soient, ils relèvent d'une vraie beauté, non seulement au sens plastique et stylistique, mais au sens d'un cinéma élevé à la plénitude de sa nécessité et de ses puissances. Son cinéma déploie une conception précise et ample des droits et des devoirs des images : documenter, dire la vérité, rendre justice, dialoguer avec d'autres images et informations, contredire, contre-attaquer, convaincre. »

Oriane Brun-Moschetti

Tarif plein : 6 Euros / tarif réduit : 3,50 Euros. - Cinéma les Studios - 136, rue Jean Jaurès - 29200 Brest - Tél : 02 98 46 25 58

Docs en stock au Musée : Les secrets - Dimanche 24 janvier - 16h00 - Les Champs Libres - Rennes.

Dans le cadre de la programmation culturelle de l'exposition Boire.

Les Secrets - 2007 - Réal : Tony Quéméré - Coprod. Ateliers Varan / Yumi Production - Durée 25 min,

Lettre d'un père à sa fille sur le point de naître... « À l'aide de photos et de petits films amateurs, il lui présente, avec un humour que l'on croit d'abord, à tort, involontaire, tous les frappadingues de sa famille bretonne. Ravagés par l'échec, la misère et surtout, l'alcool...C'est du Zola, oui, mais transfiguré par la tendresse. Car Tony Quéméré les aime, tous ces avinés hystériques. Au point de les transformer en poètes. En clowns lyriques. En « affreux, sales et méchants » à l'italienne, opposant aux giffes de la vie un amour toujours plus grand ».

(Pierre Murat / Télérama n° 3033)

Ce documentaire sera précédé d'un programme de courts-métrages inédits.

En présence de Tony Quéméré - Entrée libre (réservation conseillée).



Les Champs Libres, Salle de conférences Hubert Curien, Rennes - Renseignements sur www.leschampslibres.fr

Antenne de la Cinémathèque de Bretagne à Nantes - **C'était hier en images : L'histoire fondante du chocolat Menier**

Le jeudi 28 janvier - 18h00 - Archives Départementales de Loire-Atlantique - Nantes.

L'histoire fondante du chocolat Menier

2012 - Documentaire de Éric Bitoun - Production : Skopia Films - Durée : 60 min.

Le Chocolat Menier a régné sans partage sur le marché du chocolat mondial durant un siècle et demi. En 1960, la société est rachetée et n'est aujourd'hui qu'une marque symbolique du groupe Nestlé qui ne l'exploite que pour le marché français. De cet empire fabuleux, il reste un patrimoine architectural prestigieux : quelques hôtels particuliers à Paris, le château de Chenonceau, mais aussi la ville de Noisiel en Seine-et-Marne, qui fut la « cité Menier », avec sa monnaie propre, sa cité ouvrière, son usine, sa voie ferrée.

En présence du réalisateur Éric Bitoun.

Entrée libre - Archives Départementales de Loire-Atlantique - 6, rue de Bouillé - 44000 Nantes.

Cette projection s'inscrit dans le cadre de l'exposition « Figures de pub » qui a débuté le 4 novembre 2015 aux Archives départementales de Loire-Atlantique.

