



Fonds Raphaël Binet : Présentation des images inédites pour les 40 ans du Musée de Bretagne

En 2014-2015, la Cinémathèque de Bretagne a mené une mission d'expertise sur les fonds audiovisuels du Musée de Bretagne. À la suite de cette mission, un premier fonds a été traité, celui du cinéaste et photographe Raphaël Binet, qui est depuis mai dernier numérisé en HD dans sa totalité.

Il aura donc fallu quatre mois et demi de travail pour inventorier, réparer, nettoyer, remonter et numériser l'intégralité des bobines de ce fonds. Il est composé de 71 bobines de pellicules 9,5 mm et 17,5 mm, représentant 5961 mètres linéaires, soit 13h41 de film. Il constitue ainsi le plus grand ensemble cinématographique du Musée de Bretagne.

Originaire de Saint-Brieuc, Raphaël Binet y a tourné de nombreuses images d'actualités dans les années 1930, ainsi qu'à Rennes où, par la suite, il a déménagé son studio photo. Véritable admirateur de sa région, de ses traditions et de ses paysages, il a également réalisé de très beaux sujets sur les grands événements populaires et religieux de Bretagne.

Ces films nous montrent le travail d'un cinéaste habile, portraitiste à ses heures, fortement influencé par la peinture et le romantisme, qui a su capter le côté intime de ses sujets, mais qui a aussi voulu montrer les changements de son époque. Au gré des images, nous découvrons ainsi un pardon à Sainte-Barbe du Fauët, un retour de campagne de pêche à Concarneau, une semaine commerciale, un essai de sous-marin à Saint-Brieuc ou le marché des Lices à Rennes dans les années 30.

Le musée de Bretagne a ouvert ses portes au sein des Champs Libres à Rennes en 2006. L'exposition « De A à Z, 10 ans d'acquisitions du Musée » du 10 juin au 28 août, s'inscrit dans le prolongement des festivités autour de l'anniversaire des Champs Libres et des 40 ans du musée créé en 1976.

Dans le cadre de l'inauguration de cette exposition, la Cinémathèque de Bretagne propose deux montages originaux à partir des œuvres de Raphaël Binet. Le premier, d'une durée de 24 minutes, présente des images numérisées en HD en 2014, déjà présentées au public dans les années 90, mais restées relativement méconnues. Le deuxième est un court montage de 3 minutes avec une sélection totalement inédite d'images jamais montrées au public. Un montage plus long de ces images inédites sera projeté dans le cadre d'un « Docs en stock au Musée » dédié à Raphaël Binet, le dimanche 25 septembre, aux Champs Libres.



Exposition

Bonne Fortune & Mauvais Sort - Du 16 juin au 31 décembre - Abbaye de Daoulas

Voyant, devin, tireuse de cartes, sorcier : ces mots convoquent inmanquablement des images d'Épinal, depuis les sorcières du Moyen Âge jusqu'aux marabouts d'Afrique. Pourtant, les pratiques dites magiques n'ont pas disparu en France, en ville comme à la campagne. L'Abbaye de Daoulas s'associe avec le musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée (Mucem) pour traiter de la magie et de la sorcellerie dans notre monde contemporain.

Conçue comme un retour sur nos représentations face aux incertitudes du présent et du futur, l'exposition invite à s'interroger sur notre propre position entre rationalité et croyance. Amulettes, supports d'envoûtement, films documentaires - ou encore la reconstitution du cabinet d'un célèbre voyant des années 70, Marcel Belline - matérialisent l'invisible et l'impalpable et nous plongent au cœur d'une autre vision du monde.



Retrouvez dans le parcours de l'exposition un extrait de « Magie noire à Ouled-Naïl » tourné en Algérie en 1939 par Albert Weber et conservé à la Cinémathèque de Bretagne.

Entrée à tarif réduit sur présentation du ticket de cinéma des Rencontres de la Cinémathèque *Croyances et Superstitions* du 24 juin.

Diffusions culturelles

Antenne de la Cinémathèque de Bretagne à Nantes - **C'était hier en images : 1945, année zéro**

Jeudi 2 juin - 18h00 - Archives Départementales de Loire-Atlantique - Nantes.

1945, année zéro - 2005 - Documentaire de Patrick Cabouat - Production : France 5 - Durée : 85 min.

« S'il faut du temps pour que les événements prennent leur relief, il n'est pas besoin d'attendre pour constater que ceux de 1945 demeurent marqués pour toujours d'une extraordinaire grandeur. »

Charles de Gaulle, le 31 décembre 1945.

L'année 1945 restera inscrite dans l'Histoire comme une année charnière : celle du constat du désastre occasionné par le plus grand conflit armé de tous les temps, et aussitôt, celle du rebond extraordinaire que fut celui de la société française.

Le réalisateur a sélectionné des extraits des films suivants issus des fonds de la Cinémathèque : « Fête de la Victoire » de Hermann Wolf, « Bombardement et reddition de la poche de Lorient » d'un opérateur de l'armée américaine, « Danses à Rumengol, moisson à Locmélar et Rumengol » de Joseph Bothorel, « La Libération de Rennes, fête d'Acigné » de Pierre Anger, « Fête de Sucé » de Pierre Debec, « German prisoners are taken at Brest, France » d'un réalisateur inconnu, « Kermesse et retour des prisonniers » de Nelly Mérian et « Famille 1 Le Saint ; Le Fauët » de Louis Le Bris.



Entrée libre - Archives Départementales de Loire-Atlantique - 6, rue de Bouillé - 44000 Nantes.

Mois du cinéma en Bretagne Romantique

Ciné-concert À toute vapeur ! – Jeudi 2 juin - 14h00 - Cinéma Le Chateaubriand – Combourg

À toute vapeur ! est l'histoire d'une rencontre entre la Cinémathèque de Bretagne et les musiciens Sam Verlen et Ewen Camberlein pour la création d'un ciné-concert jeune public.

Le spectacle présente quatre courts-métrages (animation et burlesque) tournés entre 1957 et 1985, accompagnés d'une musique live (flûte traversière en bois, guitare électrique, synthés analogiques, orgues, pianos électriques, ukulélé, podorythmie, voix et effets sonores), qui puise dans les inspirations des deux interprètes : musiques populaires (bretonne, irlandaise, québécoise), pop, classique et électro. Une création inventive et colorée, à partir de 5 ans.

Une coproduction Cinémathèque de Bretagne - Clair Obscur / Festival Travelling - Centre culturel de Liffré - Cie Lettre.

En partenariat avec le Festival du Film de l'Ouest et la Compagnie Artefakt.



La Cinémathèque à la rencontre du territoire - Vendredi 3 juin - 10h00 - Médiathèque de Tinténiac

Rencontre, ouverte à tous, avec les professionnels des médiathèques de la Bretagne Romantique : présentation des missions de l'association, diffusion de films inédits et démonstration de la base de données en ligne.

Atelier bruitage avec Sam Verlen - Mercredi 15 juin à 15h00 - La Ferme des Pratos - Saint-Thual

Le musicien touche-à-tout du ciné concert *À toute vapeur !* invite les enfants à découvrir de manière ludique comment détourner et trafiquer les sons des percussions, de la voix, pour créer les bruitages et musiques d'un film avec des effets souvent inattendus. Les participants créeront ainsi une bande-son unique sur un dessin animé de Bernard Thomazeau, Compartiment non-fumeur (2004 – 3'20).

Réservations et programme complet de l'événement sur www.cie-artefakt.com



La Cinémathèque de Bretagne au Sunny Side of the Doc - du 22 au 23 juin - La Rochelle

Sunny Side of the Doc est le marché international du film documentaire, où plus de 2 000 professionnels venant de 60 pays se rassemblent chaque année pour vendre ou acheter des projets et des programmes, et trouver des partenaires. Mevena Guillouzic-Gouret, responsable de la vente d'images, y rencontrera les professionnels présents afin de leur présenter les collections de la Cinémathèque de Bretagne.



Sunny Side of the Doc - du 20 au 23 juin 2016

Diffusions culturelles

7e édition du Festival du Film de l'Ouest

Projection-rencontre *Le Cinéma selon Michel Body* - Vendredi 3 juin - 18h00 - Cinéma Le Triskel - Betton

Plains feux sur un spécialiste du film d'animation et pionnier en France de son enseignement. Professeur en arts appliqués à Nantes (1954-1990), chargé de cours aux Beaux-Arts d'Angers (1958-1990), où Michel Ocelot fut son élève, Michel Body dessine avec talent une trajectoire de cinéaste inventive, pleine d'essais et d'expérimentations de techniques singulières, du papier découpé au grattage sur pellicule. Ce membre fondateur et ancien président du Caméra Club Nantais, ex-rédacteur de revues spécialisées (Flash, Région IV...), est devenu un nom incontournable du foisonnant milieu non-professionnel et un chantre de la pédagogie du cinéma d'animation, dans le cadre en particulier du BILIFA (Bureau International de Liaison des Instituts du Film d'Animation). Retour sur une carrière toujours active avec une sélection de onze courts-métrages, suivi d'une rencontre avec Gilles Ollivier, historien du cinéma amateur et chercheur associé à la Cinémathèque de Bretagne.



En partenariat avec l'association Courts en Betton et avec l'Université Rennes 2, dans le cadre d'un atelier de programmation avec des étudiants en Arts du Spectacle.

Soirée de clôture - Samedi 4 juin - 20h30 - Cinéma Le Triskel - Betton

Deux films issus des collections de la Cinémathèque de Bretagne seront projetés à l'occasion de la soirée de clôture du Festival.

La Chasse au Cornouillon - 1967 - Fiction - Comédie satirique de Pierre Guérin - Fiction - Durée : 18 min. 40

Dans la démocratie cyberno-controlée d'un lointain futur, deux historiens visionnent un vieux film du XXe siècle montrant des individus aux mœurs bizarres. Une secte clandestine y pourchasse le cornouillon, une espèce d'être humain plus ou moins médiocre et mouton de Panurge...



Le Remords - 1973 - Fiction - Pamphlet burlesque de René Vautier et Nicole Le Garrec - Unité de Production Cinématographique de Bretagne - Durée : 12 min.

Film dialogue où le cinéaste militant René Vautier s'interroge sur son incapacité à dénoncer un fait-divers raciste dont il est témoin entre un Algérien et un policier parisien...



Programme complet et informations pratiques du festival sur : www.courtsenbetton.com. Bande-annonce sur <https://vimeo.com/166244036>

Festival Mémoire de Singes - Exposition d'appareils et projections de films - Du 28 juin au 3 juillet - Nantes

La Compagnie Olivier Caillabet présente la deuxième édition du festival « Mémoire de Singes » au Théâtre des 3 Singes à Doulon : Hommage à Georges Feydeau, avec 3 représentations de sa pièce « Le système Ribadier » (1892) inspirée des recherches de l'époque sur l'hypnose, les 1er, 2 et 3 juillet 2016 à 20h30.

Olivier Caillabet a également sollicité la Cinémathèque pour présenter des films de sa collection et exposer des appareils de prises de vues et de projection allant de la lanterne magique à la caméra Super 8, en passant par le thélescope et le projecteur Pathé Baby.

Vous pourrez découvrir trois films muets restaurés issus des collections de la Cinémathèque de Bretagne, à l'origine sur support nitrate en format 35 mm :

Les orphelins parisiens à Pornichet (1918, le film le plus ancien collecté en Loire-Atlantique), *Le carnaval de Nantes* (1926), et *La plus belle rivière de France, l'Erdre* (1927). Les films seront accompagnés de musique de l'époque.

L'inauguration se déroulera le mardi 28 juin 2016 à partir de 20 heures au Théâtre des 3 Singes avec une présentation de l'exposition. Les films et les appareils seront visibles à partir de 19h00 les 1er, 2 et 3 juillet, avant les représentations théâtrales. Un accès au site internet de la Cinémathèque permettra de découvrir la programmation autour de ses 30 ans et notamment l'exposition virtuelle des appareils de cinéma amateur, dont la Cinémathèque de Bretagne détient la plus importante collection en France.



Les orphelins parisiens à Pornichet



Le carnaval de Nantes



Représentations théâtrales - tarif réduit 7 euros pour les adhérents de la Cinémathèque de Bretagne
Exposition - visite gratuite. Théâtre des 3 Singes - 11 rue du Landreau (quartier de Doulon) - Nantes.

Fête du Cinéma

La Cinémathèque de Bretagne fête le cinéma aux Studios du 24 au 29 juin

la fête
du cinéma

Exposition d'appareils cinématographiques - Du 24 au 29 juin - Cinéma Les Studios - Brest

À l'occasion de ses 30 ans, la Cinémathèque de Bretagne vous propose régulièrement de découvrir un appareil de ses collections sur son site internet au travers de l'exposition virtuelle *30 ans, 30 appareils*.

Dans le cadre de la Fête du Cinéma, la Cinémathèque organise une exposition d'appareils cinématographiques au cinéma Les Studios. En effet, La Cinémathèque possède une collection de plus de 1500 appareils, caméras, projecteurs, appareils photo et a choisi d'en présenter 12 lors de cette exposition. Une occasion de découvrir d'anciens modèles de caméras et de projecteurs, devenus rares, mais aussi d'en apprendre plus sur les utilisateurs de ces appareils, qu'ils soient amateurs ou professionnels, à travers une courte biographie retraçant leur histoire avec le cinéma.

Cette exposition est soutenue par le



centre national
du cinéma et de
l'image animée

LES RENCONTRES DE LA CINÉMATHEQUE

Croyances et Superstitions - Vendredi 24 juin - 20h00 - Cinéma Les Studios - Brest

En partenariat avec ●●●● Chemins du patrimoine en Finistère

À l'occasion de la fête de la Saint Jean, fête d'origine païenne célébrant le solstice d'été, la Cinémathèque de Bretagne a choisi dans ses collections des films sur les croyances et superstitions en Bretagne. Jean-Luc Chevé, réalisateur du documentaire *Regards sur les traditions celtiques* et Fanch Postic, ethnologue au Centre de Recherche Bretonne et Celtique (CRBC), spécialiste de littérature orale, commenteront ce programme.

La séance s'articulera autour de trois grands thèmes :

Les croyances bretonnes, telles que l'existence de l'Ankou ou des korriganes. **Les pratiques religieuses**, avec des images de Pardons remarquables (la grande Troménie de Locronan, les pardons de Saint Yves et du Folgoët) ou encore la pratique de la Proella à Ouessant. **Les anciennes traditions celtiques**, dont certaines perdurent aujourd'hui comme l'arbre à pommes ou les saluts de bannières face à un « tantad » (feu de joie).

PROGRAMME - à partir d'extraits des films suivants - Durée : 1h30

Tortik et Balibouzik - 1956 - Pierre Galbrun - Film 16 mm - Couleurs - sonore (film entier : Durée : 10 min.)

L'Ankou viendra ce soir - 1980 - Jean Marsac - Film Super 8 - Couleurs - Sonore

Le journal filmé de Pleurtuit N°5 - 1927 - Emile Gaudu - Film 9,5 mm - Teinté - Muet

Pardon de Saint-Yves - 1960 - Jean Lazennec - Film 8 mm - Noir & blanc - Sonore

Grande Troménie - 1989 - Hervé Calvez - Film Super 8 - couleurs - Muet

Le Mystère du Folgoët - 1953 - Herry Caouissin - Film 16 mm - Noir & blanc - Sonore

Foi et traditions - 1952 - Alain Soyer - Film 16 mm - Couleurs - Muet

Pardon du Folgoët - 1959 - Jean Lazennec - Film 8 mm - Noir & blanc - Sonore

Obsèques du père Malgorn et divers - 1948 - André Mocaër - Film 8 mm - Noir & blanc - Muet

Animations chateaulinoises - 1938 - Jean Mazé - Film 8 mm - Noir & blanc/Couleurs - Muet

Regards sur les traditions celtiques - 1975 - Jean Luc Chevé - Film Super 8 - Couleurs - Sonore



Séance réalisée en partenariat avec l'EPCC Chemins du Patrimoine en Finistère, dans le cadre du Cycle des Croyances et plus particulièrement de l'exposition *Bonne Fortune et Mauvais sort* à L'Abbaye de Daoulas, du 16 juin au 31 décembre 2016.

Entrée à tarif réduit à l'exposition sur présentation du ticket de la séance de Croyances et superstitions.

Plus d'informations sur la fête du cinéma : <http://www.feteducinema.com>

30 ANS, 30 APPAREILS : Exposition virtuelle

Rendez-vous sur le site internet de la Cinémathèque de Bretagne pour découvrir trois nouveaux appareils : la caméra 16 mm de Louis Le Meur le 9 juin, le projecteur 16 mm de Roland Dubois le 20 juin et la caméra Super 8 de Jean Galliou le 30 Juin.



Pour obtenir plus d'informations sur ces diffusions : www.cinematheque-bretagne.fr