

Expositions

Kéréon, 1916-2016 : un siècle dans le courant - Jusqu'en décembre 2017 - Musée des Phares & Balises - Ouessant (29)

Les phares de France, et en particulier ceux de la mer d'Iroise, constituent un patrimoine architectural et technique mondialement connu. Emblématique, ce patrimoine participe de l'identité maritime du Finistère qui accueille sur ses côtes la plus forte densité d'établissements de signalisation maritime française.

Allumé en 1916, en pleine Première Guerre mondiale, le phare de Kéréon, notamment par sa construction, est représentatif d'une aventure humaine à nulle autre pareille.

Ainsi, à l'occasion des 100 ans de son allumage, le Département, en partenariat avec le Parc naturel régional d'Armorique, le Parc naturel marin d'Iroise et la subdivision des Phares et Balises de Brest, vous présente l'exposition « Kéréon, 1916-2016 : un siècle dans le courant », au musée des Phares et Balises à Ouessant jusqu'en décembre 2017.

Plus de 4 minutes des films « Ouessant 1947 » de André Mocaër et « Ouessant » de Roger Dufour (1958) illustreront cette exposition.



Juillet et août : ouvert tous les jours de 10h30 à 18h - Tarifs : 4,30 € - 3,80 € (Tarif réduit) - 3 € (enfants de 8 à 14 ans, gratuit pour les moins de 8 ans).

Le Carton voyageur, musée de la carte postale de Baud - Exposition permanente - Le Quatro - Baud (56)

Ouvert en septembre 2015, le nouvel équipement culturel de Baud, Le Quatro, regroupe notamment la médiathèque et le musée de la carte postale.

Riche d'une collection de plusieurs milliers de cartes postales de 1898 à aujourd'hui, le « Carton voyageur » - Musée de la carte postale dévoile une Bretagne « Recto-verso ». Les visiteurs partent à la découverte de la Bretagne des années 1900 à travers l'œil des photographes de l'époque tout en s'imprégnant dans les correspondances de leurs aïeux. À travers une muséographie contemporaine et interactive alliant sons, vidéos, dessins, objets, le musée porte un autre regard sur la Bretagne et la carte postale.

Si la carte postale est une richesse à partager, tirée à des millions d'exemplaires ou parfois de façon plus confidentielle, elle nous mène sur la piste de nos ancêtres, de leurs lieux de vie, de leurs actualités ou de leurs activités quotidiennes. Baptêmes, communions, conscriptions... ces moments uniques, religieux et sociaux, sont en bonne place dans les albums de famille. Fenêtre sur le passé, témoin de la petite et de la grande Histoire, la carte postale traverse le temps, elle est le reflet d'une époque et d'une société.



Près de 8 minutes d'archives provenant des films « Proche et lointaine Bretagne » de Henri Goemaere et « Au Pays de Loire et Vilaine » d'Albert Noblet, tous deux tournés dans les années 60, ont été sélectionnées pour faire partie du nouveau dispositif scénographique.

Le Quatro - 3 avenue Jean Moulin - 56150 Baud - Tél : 02.97.51.15.14 - <http://www.cartolis.org> - Horaires : Du lundi au samedi de 13h à 18h. Plein tarif : 5€ / Tarif réduit 4€ - Gratuit pour les moins de 8 ans.

Réouverture du Compa, premier musée d'agriculture de France - Compa, le Conservatoire de l'agriculture - Chartres (28)

Le Compa, premier musée d'agriculture de France, a rouvert ses portes le 21 mai 2016 après deux ans de travaux. Les 3000 m² d'exposition ont été redessinés, complétés de nouveaux dispositifs interactifs et ludiques. Le Compa présente également de nombreuses et nouvelles pièces de collection.

À cette occasion, Malice Images a puisé dans les collections de la Cinémathèque pour en extraire près de trois minutes présentées dans un dispositif multi-écrans illustrant une année complète de culture en Beauce.



Renseignements : Compa, le Conservatoire de l'agriculture - Pont de Mainvilliers - 28000 Chartres - Tél : 02 37 84 15 00 - lecompa@eurelien.fr Tarifs et horaires sur www.lecompa.fr

Expositions

Festival Mémoire de Singes - Exposition d'appareils et projections de films - Du 28 juin au 3 juillet - Nantes (44)

La Compagnie Olivier Caillabet présente la deuxième édition du festival « Mémoire de Singes » au Théâtre des 3 Singes à Doulon : Hommage à Georges Feydeau, avec 3 représentations de sa pièce « Le système Ribadier » (1892) inspirée des recherches de l'époque sur l'hypnose, les 1er, 2 et 3 juillet 2016 à 20h30.

Olivier Caillabet a également sollicité la Cinémathèque pour présenter des films de sa collection et exposer des appareils de prises de vues et de projection allant de la lanterne magique à la caméra Super 8, en passant par le théoscope et le projecteur Pathé Baby.

Vous pourrez découvrir trois films muets restaurés issus des collections de la Cinémathèque de Bretagne, à l'origine sur support nitrage en format 35 mm :

Les orphelins parisiens à Pornichet (1918, le film le plus ancien collecté en Loire-Atlantique), *Le carnaval de Nantes* (1926), et *La plus belle rivière de France, l'Erdre* (1927). Les films seront accompagnés de musique de l'époque.

L'inauguration se déroulera le mardi 28 juin 2016 à partir de 20 heures au Théâtre des 3 Singes avec une présentation de l'exposition. Les films et les appareils seront visibles à partir de 19h00 les 1er, 2 et 3 juillet, avant les représentations théâtrales. Un accès au site internet de la Cinémathèque permettra de découvrir la programmation autour de ses 30 ans et notamment l'exposition virtuelle des appareils de cinéma amateur, dont la Cinémathèque de Bretagne détient la plus importante collection en France.



Les orphelins parisiens à Pornichet



Le carnaval de Nantes



Représentations théâtrales - tarif réduit 7 euros pour les adhérents de la Cinémathèque de Bretagne. Exposition : visite gratuite. Théâtre des 3 Singes - 11 rue du Landreau (quartier de Doulon) - Nantes.

Diffusions culturelles

La Mer et les jours - Cinéma Le Malamok - Jeudi 7 juillet - 18h30 - Le Guilvinec (29)

Dans le cadre du festival photo du Guilvinec : *L'homme et la mer*

La Mer et les jours - 1958 - Documentaire de Raymond Vogel, assisté d'Alain Kaminker - N&B - Sonore - Format original : 16 mm - Durée : 20 mn.

« Où commencer ? Sein contient les éléments, tous les éléments d'un film magnifique. MOR VRAN n'est que l'esquisse de ce film qui sera fait certainement. Mais je ne crois pas que ce soit par moi. On ne peut aimer deux fois ni recomprendre... *La Mer et les jours* est peut-être ce film que Jean Esptein évoquait après le tournage de *Mor Vran*. Il suit le quotidien des Sénans pendant la saison d'hiver, une vie à terre mais surtout en mer où les hommes n'hésitent pas à sortir le canot de sauvetage, au péril de leur vie. Resté longtemps inaccessible, le film de Raymond Vogel, mêlant authenticité et fiction dans une image imprégnée du cinéma néo-réaliste italien, est très certainement le film le plus représentatif de la Bretagne des années 50, une Bretagne qui se relève de la guerre, enracinée dans ses traditions séculaires et où la solidarité n'est pas un vain mot.

Tarif : 3€. Gratuit pour les - de 12 ans. <http://www.festivalphotoduguilvinec.bzh>



Ciné-concert **Empreinte Vagabonde**

Tour à tour rêveur, inventif et émouvant, Empreinte Vagabonde présente une collection de courts-métrages d'amateurs. Les musiciens, Morgane Labbe et Heikki Bourgault, accompagnent avec générosité, poésie, modernité et malice les films. Le duo, influencé par sa culture d'origine mais aussi par le métissage et la sincérité des musiques du monde, s'est imprégné des archives de la Cinémathèque de Bretagne et a procédé à un véritable travail de collecte et de composition musicale. Le temps d'un ciné-concert magique, plongez en images et en musique dans la mémoire de territoires et d'imaginaires d'une autre Bretagne, vive et intemporelle.

Dans le cadre des 12èmes Fêtes Celtiques : Lundi 25 juillet - 21h30 - Jardin Lesage - Sarzeau (56) - Gratuit.

Dans le cadre du Festival des Mardis d'Uzerche : Mardi 23 août - 21h00 - Uzerche (19) - Gratuit.

Une coproduction Cinémathèque de Bretagne - Clair Obscur/Festival Travelling – Compagnie des Possibles



Fêtes Maritimes

À l'occasion des Fêtes Maritimes Brest 2016, la Cinémathèque de Bretagne et Tébéo s'associent pour la réalisation de films courts qui seront diffusés sur l'antenne de Tébéo, et sur les écrans géants de Brest 2016.

Vous pourrez retrouver ces programmes sur les sites internet des Fêtes Maritimes et de la Cinémathèque.



La Cinémathèque de Bretagne aux Fêtes Maritimes Internationales Brest 2016

Venez découvrir les films conservés par la Cinémathèque de Bretagne du 13 au 19 juillet.

Pavillon Femmes et Mer - Tous les jours à 11h00

La Cinémathèque de Bretagne a composé un programme de films tournés par des femmes ou sur des femmes, toutes entretenant un lien particulier et différent avec la mer. Lieu d'échanges, de rencontres et de découvertes, le pavillon Femmes et Mer valorisera les compétences et savoir-faire maritimes féminins.

À travers cette sélection, le travail des femmes dans les activités maritimes ou le regard de certaines femmes sur les techniques de pêche sera mis en valeur.

Le programme :

Travail de la sardine et du thon - 1942 - Documentaire de Jehan Courtin - Muet - Noir & Blanc - Durée : 10'28

Racleurs d'océans - 1952 - Documentaire d'Anita Conti - Sonore - Couleur - Durée : 20'00

Pêcheurs sans port - 1952 - Documentaire de Marie-Louise Jacquelin - Sonore - Couleur - Durée : 15'50

Anne et Marguerite - 1970 - Documentaire de Marie De Pahlen - Sonore - Couleur - Durée : 06'55

Fine - 1973 - Documentaire de Jo Potier - Sonore - Couleur - Durée : 07'40



Travail de la sardine et du thon

Projection sur grand écran - Tous les jours à 16h00 - Escale nautique - Fonds Le Saint

La Cinémathèque de Bretagne vous donne rendez-vous tous les jours à l'heure du goûter pour découvrir une sélection de documentaires de patrimoine faisant la part belle au voyage et à la mer.

Au programme :

Au pays des pêcheurs - 1910 - Documentaire - Réalisateur inconnu - Muet - Colorié - Durée : 3'15

Derniers voiliers - 1958 - Documentaire de Gwenn Aël Bolloré - Sonore - Couleur - Durée : 8'50

Pornichet 1930-31-32 - Documentaire d'Odette Guilloux - Muet - Noir & Blanc - Durée : 4' (extrait)

Logoden, bord de côte - 2011 - Film expérimental d'Aurélié Bonamy - Sonore - Couleur - Durée : 4'55

Aber Ildut 1952 - Film familial de Jean Richarme - Muet - Noir & Blanc - Durée : 8'10

Le vire cailloux - 1954 - Documentaire de Gwenn Aël Bolloré - Sonore - 1954 - Couleur - Durée : 11'40

Bénodet - 1960 - Documentaire de Jacqueline Le Garrec - Sonore - Couleur - Durée : 26'06

Revue à Brest... - 1959 - Documentaire de Jean Lazennec - Sonore - Noir & Blanc - Durée : 5' (extrait)



Au pays des pêcheurs

Projection sur voile - Temps Fête - Mercredi 20 juillet - 20h45 - Cale Raie - Quai du petit port - Douarnenez (29)

Dragage des huîtres au Tour du Parc

1949 - Documentaire - Réalisateur inconnu - Noir & Blanc - Muet - Durée : 23 min.

Une fois par an, les habitants de ce petit port près de Sarzeau avaient le droit de draguer les huîtres naturelles. Toutes les familles de La Tour du Parc se précipitaient sur l'évier de Pénerf, envahi d'une flottille de sinagos, pour effectuer ce dur travail qui leur permettait de « payer le pain de l'hiver ».

La Pêche aux coquilles Saint Jacques

1949 - Documentaire de Corentin Beauvais - Noir & blanc et couleurs - Muet - Durée : 7 min. 30

Vers 1949, une centaine de Sloops pêchent la coquille Saint-Jacques dans la rade de Brest.

Fine - 1973 - Documentaire de Jo Potier - Couleur - Sonore - Durée : 7 min. 40

Reportage au cœur de l'actualité de Fine, la passeuse entre Lanildut et Lampaul-Plouarzel. Ce portrait d'une travailleuse de la mer qui fit traverser inlassablement l'Aber Ildut aux pêcheurs et aux touristes.

En savoir plus : <http://www.tempsfete.com>



Diffusions culturelles

Turbo Sans Visa en concert

Postée à la proue du vibronnant collectif Turbo Sans Visa, Yuna Le Braz aka DJ Wonderbraz aime les langues et les musiques qui dansent, les rythmes des Balkans et ceux impétueux de la Bretagne qui palpitent jusqu'au Maghreb ou l'Afrique Noire. Aiguillée par la voix majuscule du chanteur breton Erik Marchand et d'un équipage prêt à toutes les aventures (mêmes visuelles avec Vj Badgreen), cette nef enchantée ratisse les mers abondantes des sons traditionnels et des musiques actuelles. Une pêche miraculeuse pour les oreilles et les corps, qui se déguste in vivo dans des Live aux parfums mêlés de bars de ports et du plus brûlant des dance-floors. La sono mondiale passe le turbo...

L'occasion de retrouver les archives de la Cinémathèque de Bretagne vues sous un autre angle !

Dj Wonderbaz : Yuna Le Braz / Vj Badgreen : Thierry Salvart / Marion Gwenn : chant / K-Smile : chant / Gurvan Le Gac : flûtes.

Samedi 9 juillet à Pont l'Abbé pour les Fêtes des Brodeuses

Samedi 23 juillet au Paleo Festival de Nyon (Suisse)

Samedi 13 août au Festival des Filets Bleus à Concarneau

Samedi 20 août à la Fête de l'Oignon de Roscoff



Infos : <http://wonderbraz.jimdo.com/turbo-sans-visa/>

Festival de Cinéma
39^e Gouel Ar Filmou **DOUARNENEZ**

19>27 Août 2016 Poblou Turkia / Peuples de Turquie

Du 19 au 27 août 2016

Dans le cadre du festival de cinéma de Douarnenez, la Cinémathèque de Bretagne présente un programme consacré au cinéaste Philippe Durand.

Philippe Durand est né en 1932 à la Baule. En 1956, blessé pendant la guerre d'Algérie, il décide de se consacrer au cinéma.

Tout à la fois poète, journaliste, scénariste et réalisateur pour le cinéma et la télévision, auteur d'une cinquantaine de films, courts et moyens métrages en 35 et 16 mm, il rendit hommage à son pays breton, ardent défenseur de son territoire et de sa langue, avec *Le Pays blanc* (1975) et *Yezh ar vezh, la langue de la honte* (1979). Il est mort en 2007.

La Cinémathèque de Bretagne rend hommage à Philippe Durand avec une sélection de trois films.

Les Chats - Fiction - 1966 - Noir et blanc - 15 min.

Augustin et Augustine se rencontrent dans un café. Ils vont errer dans la ville en parlant de tout et de rien et finalement d'eux-mêmes. Ce film a obtenu le Prix Jean Renoir.

Le Pays blanc - Documentaire - 1975 - Couleur - 23 min.

L'histoire du Pays blanc est celle des 2000 hectares de marais salants de la presqu'île de Guérande et des 300 familles de paludiers qui en assurent l'exploitation depuis des générations et dont l'existence même est menacée par les lois implacables de l'évolution économique du monde moderne.

Yezh ar vezh, La langue de la honte - Documentaire - 1979 - Couleur - 50 min.

En forme d'interrogation sur la situation de la langue bretonne dans les années 70, le film démontre comment, à partir de la seconde moitié du XIX^{ème} siècle, l'école a entrepris d'interdire la langue bretonne et de culpabiliser ses pratiquants. Les actions proposées par le film pour sa réhabilitation sont le fer de lance d'un combat plus général pour une reconnaissance de l'identité bretonne.



La date et l'horaire de cette séance seront bientôt disponibles sur www.cinematheque-bretagne.fr et www.festival-douarnenez.com



L'équipe de la Cinémathèque de Bretagne vous souhaite un bel été culturel et ensoleillé !

Pour obtenir plus d'informations sur ces diffusions : www.cinematheque-bretagne.fr