

## Hommage

**Déposant à la Cinémathèque depuis 1992, Albert Deval nous a quittés au mois d'Août**



Le nom d'Albert Deval évoque une période importante de ce que fut le Caméra Club Nantais devenu depuis le CVN. C'est le 5 mai 1924 au 21 de la rue de Vertais que commence l'existence nantaise d'Albert Deval. Fils d'un représentant de commerce et d'une couturière, il exerça la profession de visiteur médical pour le compte du laboratoire de Rhône Poulenc pendant près de trente ans jusqu'à sa retraite en 1984.

Toute sa vie, il fut un mélomane accompli. Dès ses 12 ans, il apprend le violon et pratique le chant à la Schola Cantarium de Nantes en tant que ténor solo où il remporte un prix en 1969. Pendant près de trente ans, il fut également le chef du chœur Kan Ar Vro (association créée en 1929 par le compositeur nantais Paul Lamirault et le professeur de médecine Guéguen, membre de Kendalc'h).

Son autre passion était le cinéma. En 1949, il achète une caméra, ses premières images en 9,5 mm immortalisent Belle-Ile-en-Mer.

Dès 1956, Albert Deval devient une cheville ouvrière du Caméra Club Nantais (en même temps que Michel Body et Pierre Guérin) en tant que rédacteur en chef de la revue Flash, imprimée pendant quelques années à l'Institut départemental des sourds et muets de la Persagotière. Le Père Félix Pogu, qui fut membre du caméra club y travaillait. C'est ainsi qu'est né le film « Le déficient auditif » (1979). Il devient ensuite président du Caméra Club de 1970 à 1985.

Il reçut de nombreux prix pour ses réalisations toujours très attendues comme « Pays Bigouden » (1962-1963) primé au Concours régional de la FFCCA à Laval et au Concours National de Grenoble en mars 1964, ou « La ruée vers l'Ouest » réalisé avec Pierre Guérin incarnant le légendaire Patt Sullivan, qui remporta la Coupe de France au Concours régional de Laval en 1964, ou encore le Prix du jugement au concours des Florales internationales de 1963.

Albert Deval participe avec Michel Body, Joel Hervochon et le docteur Yves Sudry à la conception de « Valfarta » (1975), film unique en son genre immortalisant la réunion annuelle de gitans en Côtes d'Armor, il est couronné du prix de 1ère division d'hermines d'argent au 26ème Congrès régional du cinéma et le 2e prix au National de Brest en 1972.

Albert Deval était un homme discret et diplomate cultivant une certaine réserve. De notre première rencontre au CVN Boulevard Vincent Gâche en 1999, à notre dernière entrevue à l'été 2015, Albert Deval a toujours été bienveillant, faisant appel à sa formidable mémoire pour apporter des informations. À son contact, j'ai beaucoup appris sur l'histoire du cinéma amateur, lui qui fut l'âme de la précieuse revue Flash.

**Pascal Le Meur** – Antenne de la Cinémathèque de Bretagne à Nantes.

Vous pourrez découvrir trois photos issues du film **Pays Bigouden 1962 - 63** d'Albert Deval dans l'exposition **Regards**.

## Journées Européennes du Patrimoine 2016

**Les 17 et 18 septembre, venez visiter la Cinémathèque de Bretagne.**

Visites guidées à 10 h 30, 11 h 30, 14h30, 15 h30, 16h30\*

Les visiteurs accueillis par des membres de l'équipe pourront mieux comprendre les missions de la Cinémathèque de Bretagne. Groupe de 12 personnes par visite.

\*En langue bretonne le dimanche 18 septembre. Réservation obligatoire.

Inscription sur le site [www.journees.patrimoine.brest.f](http://www.journees.patrimoine.brest.f)



**Exposition de photographies REGARD(S) du 17 septembre au 16 décembre 2016**

**Une exposition à découvrir à Brest et à Nantes**

*Le photogramme est un instant volé. Une image choisie parmi tant d'autres qui défilent à toute vitesse au cinéma. C'est un regard, un sourire ou une émotion qui n'existent qu'à cet endroit, précisément. Le photogramme est l'occasion de fixer un moment qui, dans le mouvement du film, n'est déjà plus.*

**À Brest :** Cinémathèque de Bretagne - 2, avenue Clemenceau - Parvis du Quartz - Brest (29)

Exposition de 30 photogrammes sur les murs extérieurs de la Cinémathèque de Bretagne. Leurs films d'origine seront projetés dans les vitrines, en hommage aux cinéastes amateurs dont la Cinémathèque de Bretagne collecte, sauvegarde et valorise les films depuis 30 ans.

**À Nantes :** Antenne de la Cinémathèque de Bretagne - Archives Départementales de Loire-Atlantique - 6, rue de Bouillé - Nantes (44)

En accompagnement de l'exposition, une installation de caméras et de projecteurs ainsi qu'une sélection d'archives permettent de se plonger dans l'univers des cinéastes amateurs et professionnels.

**Exposition réalisée avec le soutien du CNC.**



# Journées Européennes du Patrimoine 2016

**Ciné-concert *D'air et d'eau* - Samedi 17 septembre 2016 - 22h00 - PL Recouvrance - Brest (29)**

Cinq musiciens, quatre trombones et un accordéon, pour accompagner en direct et en plein air, à la tombée de la nuit, des images de Brest, de bateaux, d'enfants, de plages, de pêche, de ports, de mer et de vent, tour à tour émouvantes, cocasses ou spectaculaires.

**Production : Cinémathèque de Bretagne / Ville de Brest**

Petite restauration ou possibilité de pique-niquer sur site à partir de 19h30.

Patronage Laique de Recouvrance - 2, rue Laurent le Gendre - 29200 Brest



**Ciné-concert *À toute vapeur !* - Samedi 17 et Dimanche 18 septembre 2016 - 17h30**

**Archives Départementales de Loire-Atlantique - Nantes (44)**

Cette création inventive et colorée, pour tout public à partir de 5 ans, présente quatre courts-métrages de fiction (animation et burlesque), tournés entre 1957 et 1985, sur une musique puisant dans les inspirations des deux interprètes : musiques populaires (bretonne, irlandaise, québécoise), pop, classique et électro.

**Une coproduction Cinémathèque de Bretagne / Clair Obscur - Festival Travelling / Centre culturel de Liffré / Cie Lettre.**



Dans le cadre des Journées du Patrimoine 2016, La place de la Liberté devient la place du Matrimoine le temps d'un après-midi !

Samedi 17 septembre - De 14h00 à 18h00 - Place de la liberté / Place du Matrimoine - Brest (29)

Des animations sur l'Egalité Femme/Homme seront proposées par différentes associations brestoises : L cause, les petits débrouillards, Territoires sonores, Longueur d'Ondes, ZAR ateliers et La Cinémathèque de Bretagne.

Un programme d'une heure de films réalisés par ou sur des femmes remarquables issus des collections de la Cinémathèque de Bretagne sera proposé au public.

**Racleurs d'océans** - 1952 - Documentaire - Anita Conti - Sonore - Couleur - Duré : 20 min.

**Pêcheurs sans port** - 1952 - Documentaire - Marie-Louise Jacquelin - Sonore - Couleur -Durée : 15 min.

**Soborom, l'eau qui gronde** - 1959 - Documentaire - Régine Le Hénaff - Sonore - Couleur -Durée : 15 min.

**Anne et Marguerite** - 1970 - Documentaire - Marie De Pahlen - Sonore - Couleur - Durée : 7 min.

**Fine** - 1973 - Documentaire - Jo Potier - Sonore- Couleur - Durée : 7 min.



**Retour sur l'histoire des Castors de Brest** - 14h00 - Samedi 17 septembre - Mairie de Saint Pierre - Brest (29)

La mairie de Saint Pierre organise une conférence sur les quartiers Castors, suivi d'un atelier intitulé « les quartiers Castors prennent de la couleur ».

À cette occasion, un montage de dix minutes sera présenté, réalisé à partir des images de Monsieur Paul Coquin, déposant à la Cinémathèque de Bretagne, retraçant l'histoire des Castors de Brest.

Mairie de Saint Pierre - 26 rue Jean-François Tartu - Brest

**Soirée Mémoire** - Samedi 17 septembre - 20h00 - Salle des mariages - Mairie de Plougastel (29)

**Mémoire sur les coquilliers en rade de Brest**

Le Musée de la Fraise et la ville de Plougastel proposent en partenariat une soirée Mémoire sur les coquilliers en rade de Brest, animée par d'anciens marins pêcheurs.

Un montage de la Cinémathèque de Bretagne d'une vingtaine de minutes d'images d'archives sur les coquilliers en rade de Brest illustrera la soirée. Des images issues des fonds Corentin Beauvais, Jean Le Goulch et Jacques Manach.



## Diffusions culturelles

Festival Rencontre à la Campagne de Rieuepeyroux - **Afrique 50** de René Vautier - Samedi 10 septembre - 14h00 - Rieuepeyroux (12)

Âgé de 21 ans seulement, le cinéaste part en Afrique occidentale française filmer, pour la Ligue de l'enseignement, la vie quotidienne des paysans africains. Mais, sur place, le réalisateur décide de filmer clandestinement le travail forcé, les exactions de l'armée française, l'occupation dans les villages et dénonce les compagnies « vautours » qui dépècent l'Afrique, le travail des enfants, les salaires infamants (« vingt noirs à cinquante francs par jour valent moins cher qu'une machine, alors usons le noir »), l'instrumentalisation des populations colonisées.

Ce film, « premier film militant anticolonial français » selon son auteur, fut interdit pendant plus de 40 ans et valut à René Vautier plusieurs mois d'emprisonnement.



# Diffusions culturelles

## Spectacle de contes *Dans ta Tour* - Vendredi 23 septembre 2016 - 18h00 - Malestroit (56)

De et par Matao Rollo - Mise en scène de Vincent Burlot - Montage des films d'archives par Jean-Philippe Derail

Une co-production Compagnie de la Cariq'helle / Cinémathèque de Bretagne.

*Dans ta Tour* parle du vieillissement, d'amour, de vie et de mémoire. À la croisée du conte et du théâtre, Matao Rollo, tout en nous présentant une galerie de portraits de personnages attachants, ambigus ou truculents, fait naître un objet artistique sensible et chaleureux où se côtoient humanité, poésie et drôlerie.

Ce spectacle mélange la parole – contée, poétique et chantée – aux archives de la Cinémathèque de Bretagne, pour recréer la mémoire d'un personnage à partir de fragments d'une mémoire collective.

*Dans ta Tour* évoque, sans la nommer, la maladie d'Alzheimer, et de manière plus générale la mémoire en perte. La « poésie du hasard », liée au travail destructeur du temps, tout autant que l'œuvre des réalisateurs, ont été déterminantes dans le choix des images. Leur rôle tantôt narratif tantôt métaphorique a également nourri l'écriture et le jeu de scène.

**Salle des fêtes - Place Bonsergent - 56140 Malestroit**



## Docs en stock au Musée : *Raphaël Binet, reporter d'actualités* - Dimanche 25 septembre 2016 - 16h00

Les Champs Libres - 10, Cours des Alliés - Rennes (35)

**Raphaël Binet, reporter d'actualités** - Court-métrage documentaire de R. Savidan et F. Mahé (2008 - 32 min).

Suivi d'un programme d'images inédites.

Photographe humaniste, Raphaël Binet reste le grand reporter, longtemps oublié, de l'entre-deux-guerres en Bretagne. Son œuvre est une des acquisitions historiques du Musée de Bretagne, à l'origine d'une redécouverte de l'artiste. En parallèle de sa carrière, cet observateur tourne des chroniques sur pellicule 9,5 mm, format pionnier du cinéma amateur, et délivre un regard unique sur le quotidien et les événements populaires. Des archives parfois inédites et désormais accessibles, après leur numérisation en 2016 par la Cinémathèque de Bretagne dans le cadre d'un plan de sauvegarde. Une séance exceptionnelle avec des images de Rennes rarement vues.



**En présence de Laurence Prod'homme, conservatrice au Musée de Bretagne et de Lucile Morin, étudiante en Master Métiers du Livre et Humanités Numériques, qui a travaillé sur la documentation du fonds Binet à la Cinémathèque de Bretagne.**

## LES RENCONTRES DE LA CINÉMATHEQUE

### Soirée spéciale 30 ans de la Cinémathèque : Carte blanche à André Colleu

Mardi 27 septembre - 20h00 - Cinéma Les Studios - 136, rue Jean Jaurès - Brest (29)

Cofondateur de la Cinémathèque, André Colleu fit office de précurseur en orientant ses collections vers le film amateur. Il proposera une sélection très personnelle de films rares ou insolites au gré de ses souvenirs et de la « mémoire filmée de la Bretagne » rassemblée par lui au cours des années où il dirigea la Cinémathèque, de 1986 à 2000.

Tarif plein : 6 Euros / tarif réduit : 3,50 Euros.



## Ciné Tambour : *Ceux qui aiment, aimeront* - Mercredi 28 septembre - 18h00 - Le Tambour/Auditorium Rennes 2 - Rennes (35)

En première partie d'une soirée dédiée aux "cinémas amateurs", les programmeurs du Ciné Tambour ont composé un florilège de films courts tournés par des amateurs, une palette d'images et de sons qui se mélangent, s'entrechoquent et se répondent pour l'amour de l'art. Avec parmi ces œuvres :

**Un petit train nommé Plaisir** - 1966 - Fiction amateur de Jean Lazennec - 10 min.

Par un dimanche après-midi, des enfants embarquent dans le petit train qui les mène depuis Châteaulin à la mer. Le torillard démarre et l'aventure commence au rythme d'une ritournelle qui berce les rêves des voyageurs. Les paysages défilent tandis que le réalisateur du film excelle dans les techniques de tournage copiées sur les plus grands du cinéma. Le petit train devient l'objet et le principal acteur de cette balade d'un autre temps.



## Musik der Alten Welt - Vendredi 30 septembre - 20h30 - Salle de la Mutuelle des Pays de Vilaine - Redon (35)

Une séance en mémoire d'Albert Poulain, disparu en octobre 2015, et en lien avec l'exposition « À la découverte du Patrimoine Culturel Immatériel » (une conception Bretagne Culture Diversité et Collectif PCI en Bretagne), du 30 septembre au 29 octobre, à la médiathèque de Redon.

**Musik der alten Welt - Die Bretagne** - 1962 - Réalisation : Lore et Günther Geisler - N&B - VOSTF - Production : Peter Von Zahn - Durée : 45 min.

*Musik der alten Welt* ou *Musique d'un autre temps* est une série documentaire produite dans les années 1960 par le journaliste et écrivain Peter Von Zahn. Fasciné par les particularismes locaux, il dépêche des cinéastes de la Norvège à la Sicile sur les traces de cultures populaires. L'épisode sur la Bretagne présente les grands acteurs du renouveau, de Douarnenez à Saint-Vincent-sur-Oust : le sonneur George Cadoudal, les chanteuses Zaïg Monjarret et Andrea Ar Gouilh, les collecteurs Albert Poulain et Jean-Louis Latour...



Cette projection sera suivie d'une rencontre avec Jean-Louis Latour et Vincent Morel, conservateur animateur du patrimoine oral au sein de Dastum. En partenariat avec le Groupement Culturel Breton des Pays de Vilaine et Dastum.

# Diffusions culturelles

Festival International de cinéma War on Screen - Vendredi 30 septembre - 11h30 La Comète - Châlons en Champagne (51)

## Projection de courts-métrages de René Vautier

**Algérie en flammes** - 1957 - Documentaire de René Vautier - Durée : 25 min.

Reportage dans les maquis du FLN : passages de la ligne Morice. Premières images tournées dans les maquis d'Algérie à la fin de l'année 1956 et en 1957

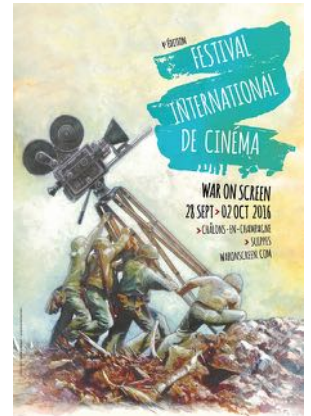
**La Caravelle** - 1972 - Documentaire de René Vautier - Durée : 5 min.

À cause du souvenir traumatisant de la guerre d'Algérie, une jeune institutrice française, qui enseigne en Tunisie, noue des rapports difficiles avec un orphelin algérien.

**Techniquement si simple** - 1971 - Fiction de René Vautier - Unité de Production Cinéma Bretagne - Durée : 11 min.

Un technicien du pétrole dans l'Algérie indépendante se remémore son « travail technique » lorsque, durant le conflit, il installait des mines. Il raconte, sans la moindre distance, comment il fut placé face au résultat de son « travail » par un collègue algérien. Un essai préalable au tournage d'*Avoir vingt ans dans les Aurès*, construit à partir de témoignages d'appelés en Algérie.

Tarif : 7€ / 4€50



# Télévision

**Révolution école 1918 - 1939** - Mercredi 7 septembre - 22h25 - ARTE

Un film de Joanna Grudzinska. Co-écrit par Léa Todorov, Laurent Roth et François Prodomidès.

Produit par LES FILMS DU POISSON. Co-produit par ARTE France. Durée : 85 min.

C'est l'histoire d'une révolution de velours, celle de l'éducation. Au lendemain de la Première guerre mondiale, en Europe, des pédagogues désignent le coupable de la catastrophe : l'école, qui a fabriqué de « braves soldats ». Il faut construire la Paix. Comment éduquer la nouvelle génération sans surveiller et punir ? Comment éduquer à l'émancipation ? L'espace de quelques années, des figures charismatiques comme Maria Montessori, Célestin Freinet, Alexander Neill, Ovide Decroly, Paul Geheeb et Janusz Korczak vont tenter d'inventer une nouvelle école.

La réalisatrice a utilisé des images issues du film « L'école des roches » de Camille Fraysse.



Élèves de Saint-Loup et Célestin Freinet

# Exposition

**Zoos humains, l'invention du sauvage** - Du 17 septembre au 23 décembre 2016 - Cité Miroir - 4000 Liège - Belgique

## « ON NE NAÎT PAS RACISTE, ON LE DEVIENT »

Pendant près de cinq siècles, l'industrie de l'exhibition humaine va fasciner plus de 1 milliard 400 millions de visiteurs et va montrer en spectacle entre 30 et 35 000 figurants dans le monde entier. Ces mises en scène, premiers contacts visuels entre les cultures, ont tracé une frontière et une hiérarchie entre prétendus « civilisés » et prétendus « sauvages » dans les esprits en Occident.

À travers Zoos humains, les spectateurs appréhendent comment se sont installés les préjugés racistes au temps des grands empires coloniaux. Le racisme est avant tout une construction intellectuelle. L'exposition invite chacun à prendre conscience que l'Histoire nous a conditionnés, de génération en génération, à nous voir avant tout comme Noirs, Blancs, Maghrébins ou Asiatiques.

En proposant cette thématique, le Centre d'Action Laïque de la Province de Liège asbl et l'asbl MNEMA souhaitent mettre en lumière cette réalité historique et permettre une réflexion sur notre propre héritage intellectuel. Il nous paraît important de comprendre comment nos préjugés se sont mis en place pour pouvoir les déconstruire. Nos sociétés doivent apprendre l'idée pourtant simple que la couleur de la peau, le genre, la religion ou la sexualité d'une personne ne déterminent en rien son intelligence, la langue qu'elle parle, ses capacités physiques, sa nationalité, ce qu'elle aime ou déteste. Chacun de nous est capable de croire à n'importe quoi, le pire comme le meilleur.



Un extrait de 4 minutes du film « Exposition universelle à Bruxelles » de Jean Boulain, tourné en 1957, a été utilisé dans le cadre de cette exposition.

Cité Miroir - 22 place Xavier Neujean - 4000 Liège - Belgique

Tarif plein : 5 € - Tarif réduit : 3 € (groupes de min .10 pers. , - de 26 ans, demandeurs d'emploi, citoyen de MNEMA, membre des Territoires de la Mémoire, carte Prof, article 27)

Pour obtenir plus d'informations sur ces diffusions : [www.cinematheque-bretagne.fr](http://www.cinematheque-bretagne.fr)