

Collectage

Les films de Robert Giron

En mars 2010, à Nantes lors de la journée d'étude consacrée au cinéma amateur, nous avons rencontré Monsieur Robert Giron, retraité de la SNCF, qui nous a confié quatre films de format 8mm. Trois films immortalisent la construction de l'usine d'engrais hydro-azoté, d'ammoniac produit par la Société de la Grande Paroisse à Montoir au lieu dit Le Barillais à partir de 1963. C'est un témoignage important pour le domaine industriel de la région de Saint-Nazaire puisque l'usine implantée sur 31 hectares, a fermée en 1994, laissant un site pollué à l'arsenic. Les films retracent la construction de l'usine avec déblaiement et destruction de tout ce qui se trouvait sur le site auparavant, les bulldozers, le bitumage, l'élévation des charpentes métalliques, la mise en place des canalisations des rails de chemins de fer qui permettaient de faire venir les wagons de la Compagnie bordelaise de transport d'ammoniac liquéfié, les cuves, les turbines... Tout ce qui concourt à la mise en place d'une usine moderne avec une cohorte d'ouvriers (maçons, soudeurs, peintres) y est exposé. D'autres vues nous transportent vers la Loire et ses dragueuses à godets qui collectent le sable, le bassin à flot de Saint-Nazaire près de la base sous-marine et la raffinerie Antar de Donges.

D'Angleterre en Bretagne (le quatrième film déposé) est un périple qui nous plonge dans le parcours des cars-ferrys de Douvres au Havre, en passant par la Normandie (Tréport, Dieppe avec deux cars-ferrys *le Villandry* et *le Valençay* construits à l'arsenal de Brest pour le compte de la Compagnie des chemins de fer britanniques, les chalutiers de la pêche à la morue, Etretat, le bac de Hode, le pont de Tancarville achevé en 1959, Honfleur, Deauville, Mont Saint Michel, Vitré), l'Ille et Vilaine (Saint Malo, Saint Servan, Dinard, barrage de la Rance en construction), les Côtes d'Armor (Cap Fréhel, Sables d'Or Les Pins, Tréguier, Perros Guirec, Ploumanac'h, Paimpol), le Finistère (Morlaix, Brest : Pont Albert Louppe, le port militaire, La Penfeld, Camaret et un peintre s'affairant sur *la Reine d'Arvor*, pinasse sardinière construite aux Chantiers Largenton à Douarnenez, Pont-L'Abbé et ses coiffes, Concarneau), le Morbihan (Josselin, Vannes avec ses lavoirs et ses remparts, La Trinité-sur-Mer et le pont de Kérisper, Quiberon et sa côte sauvage, Belle-Ile et Le Palais avec le bateau *Le Gouverneur* construit en 1966 aux chantiers Laperrière à Lorient). Le voyage s'achève en Loire-Atlantique (Guérande avec sa place du Marché au bois, Le Croisic, Saint-Nazaire, le Pouliguen). C'est un tour de Bretagne émaillé d'images riches tournées par un touriste qui découvre ces départements.



Usine de Montoir (1962)

Livre

Le Mariage de Cathy et Jean-Paul

Jean-Marc Chapoulie est un artiste cinéaste - vidéaste qui interroge l'image. Depuis la fin des années 90, il propose sous le nom d'*Alchimicinéma* des séances à la forme hybride, à la fois conférences et performances, projections et installations. Sa réflexion porte sur la redéfinition du genre, aussi bien que sur les éléments d'une histoire matérielle des supports de l'image en mouvement et d'une histoire hérétique des pratiques filmiques, ainsi que sur les dispositifs de fabrication et de monstration des films, sans oublier les questions de Droit d'auteur.

Il a exposé à la biennale de Lyon en 2005 une œuvre intitulée *Le Couloir de Cthulhu* (Il y questionne les systèmes spécifiques de monstration de l'image en mouvement dans le cadre d'une installation et notamment le rôle que tient le spectateur dans un tel contexte), a présenté un film sur le Tour de France en 2006 au Palais de Tokyo, Jean-Marc Chappoulie est aussi enseignant à l'École des beaux-arts d'Annecy en section vidéo/cinéma.

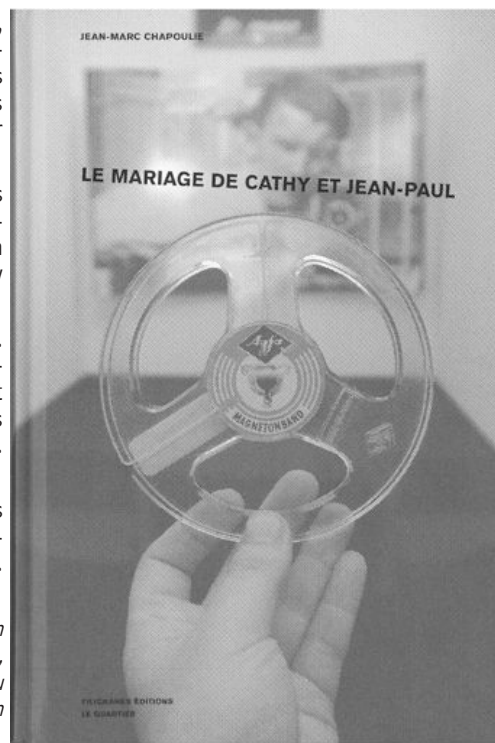
En 2010, Le Quartier* à Quimper lui propose une résidence d'artiste. C'est là que naît le projet du livre. Jean-Marc Chapoulie a résidé sur plusieurs séjours dans un lieu clos, celui de la Cinémathèque de Bretagne. Cet ouvrage est le récit en texte et images de ce qu'il a pu vivre, découvrir, voir dans cet espace. C'est à l'angle du cinéma d'amateurs que Jean-Marc Chapoulie s'est intéressé, ce récit très vivant raconte les personnes qu'il a pu rencontrer, des histoires de films qu'il a vu et ceci avec de la distance et de l'humour. Ce texte est continu et entrecoupé d'images qu'il a fait sur place.

Cette résidence est restituée sous la forme d'un ouvrage édité par les éditions Filigranes. Les éditions Filigranes poursuivent un cheminement original et audacieux pour s'être spécialisées dans l'édition photographique et l'édition d'artistes. Les choix éditoriaux vont d'auteurs connus à des premiers livres. Fondées il y a 24 ans par Patrick Le Bescont, le catalogue contient 430 titres.

**Le Quartier, lieu de référence pour l'art contemporain en Bretagne, agit à la fois comme un pôle de production pour les artistes et comme un lieu de diffusion auprès des publics. Engagé dans la recherche et l'expérimentation, le centre d'art accompagne la production d'œuvres nouvelles. Quatre expositions annuelles rythment l'activité du Quartier et sont prolongées par des projections, des conférences et des débats. Le Quartier est dirigé par Keren Detton depuis 2009.*

Vous pouvez vous procurer cet ouvrage auprès des Éditions Filigranes : <http://www.filigranes.com>

La Fondation d'entreprise Ricard accueillera le 20 mars 2012 vers 19h00 le lancement du livre de Jean-Marc Chapoulie, **Le Mariage de Cathy et Jean-Paul** dans son lieu, très chic, 12 rue Boissy d'Anglas 75 008 PARIS (M° Concorde ou M° Madeleine). Au programme : une lecture d'extraits du livre entrecoupée de projections 16 mm et super 8 de films de la Cinémathèque de Bretagne.



Diffusions culturelles

Carte blanche à la Cinémathèque de Bretagne dans le cadre de l'exposition *Le Grand Espoir, campagnes années 60*

Les samedi 10 et dimanche 11 mars 2012 à l'Écomusée du Pays de Rennes, La Bintinais/Route de Châtillon-sur-Seiche, Rennes (35)

Pour cette carte blanche, la Cinémathèque de Bretagne met à l'honneur une série de films rares et éclectiques. Révolution culturelle en marche, persistance d'un ancien monde de la terre, colère des exploitants agricoles... Des propositions documentaires qu'un animateur et des invités accompagneront.

Programme du samedi 10 mars 2012

Séance de 14h30 : **Départs** - 1954 - Réalisation : André Heinrich - Noir & blanc - Sonore - Durée : 25 min.

Suivi d'une rencontre avec Régine Hardy, un des personnages de l'histoire, et de Patrice Goasduff, réalisateur et auteur d'une étude du film.

Séance de 16h30 : **Fermes pilotes en Ille-et-Vilaine** - 1958 - 16 mm - Couleur - Sonore - Production : EDF - Durée : 28 min.

Ce film sera précédé d'images inédites de Pierre Auffray, tournées en 1955 à Plémet, à propos de l'inauguration par René Pleven d'un transformateur EDF, et suivi d'une rencontre avec Gilles Huguet, déposant du film et photographe officiel EDF National.

Programme du dimanche 11 mars 2012

Séance de 14h30 : **Un marquis et ses fermiers** - 1969 - Réalisation : Guy Demoy - 16 mm - Couleur - Sonore - Production ISKRA - Durée : 24 min.

Suivi d'une analyse de Martine Cocaud, historienne et maître de conférences à l'Université de Haute Bretagne.

Séance de 16h30 : **La Guerre du lait** - 1972 - Réalisation : G. Chapouillié et C. Bailblé - 16 mm - Noir & blanc - Sonore - Prod : Front Paysan - Durée : 52 min. La diffusion de *La Guerre du lait* est inédite en Bretagne.

Suivi d'une rencontre avec Jean-Charles Jacopin, ancien Paysan-Travailleur et président en 1972 du Centre Départemental des Jeunes Agriculteurs du Finistère.

Renseignements : 02 99 51 38 15 ou www.ecomusee-rennes-metropole.fr - Pour en savoir plus : www.cinematheque-bretagne.fr

Antenne de la Cinémathèque de Bretagne à Nantes - C'était hier en images : Anita Conti, une vie embarquée

Le jeudi 22 mars 2012 à 18 heures aux Archives Départementales de Loire-Atlantique (44)

Anita Conti, une vie embarquée

2010 - Documentaire de Marc Gourden - Production : Antoine Martine Productions - Vivement lundi ! - Durée : 52 min.

Ce film est un hommage à Anita Conti, femme exceptionnelle qui s'embarqua au début des années 1950 à bord d'un bateau en partance pour Terre Neuve.

Archives Départementales de Loire-Atlantique - 6, rue de Bouillé - 44000 Nantes - Entrée libre.



Soirée autour de Jean Grémillon - Jeudi 29 Mars 2012 - 20h00 - Mac Orlan - Brest (29)

En présence de Tanguy Perron - Historien du cinéma et chargé du patrimoine au sein du centre de création documentaire *Périphérie*

20h00 - Long métrage : **Remorques**

1939 - Réalisation : Jean Grémillon - Scénario et dialogues : Jacques Prévert - Avec : Jean Gabin, Madeleine Renaud, Michèle Morgan - Durée : 81 min.

André est capitaine d'un remorqueur qui pratique le sauvetage des navires au large de Brest, métier que sa femme, malade du cœur, aimerait qu'il quitte. Lors d'un sauvetage, André rencontre Catherine et en tombe amoureux...

Trois ans après *Quai des Brumes*, Jean Gabin cimente à nouveau avec Michèle Morgan l'image du glamour français. Tourné dans les pires conditions : interrompu par la guerre, repris, arrêté, terminé deux ans plus tard, l'adaptation par Grémillon du roman de Roger Vercelet est une symphonie où les conflits humains se résolvent dans la fureur des flots, les giffes du vent, les hurlements de la tempête.

21h30 - Entracte - pause rafraîchissement

22h00 - Long métrage : **L'Amour d'une femme**

1953 - Réalisation : Jean Grémillon - Avec : Micheline Presle, Massimo Girotti, Gaby Morlay - Durée : 98 min.

Une jeune doctoresse, Marie Prieur, vient s'installer dans l'île d'Ouessant. Elle se lie d'amitié avec l'institutrice, Mlle Leblanc, qui a consacré sa vie aux enfants des autres. La gentillesse, le dévouement et la compétence de Marie lui valent la confiance des îliens. Marie s'éprend d'un jeune ingénieur, Lorenzi, de passage à Ouessant. Lorenzi désire l'épouser et veut l'obliger à abandonner la médecine. Marie n'hésite pourtant pas à aller opérer d'urgence un gardien de phare, isolé par la tempête.

Tarif unique pour la soirée : Plein tarif : 6 euros - Tarif réduit* : 3 euros.

(*Étudiants, demandeurs d'emploi et adhérents Cinémathèque)



Pour obtenir plus d'informations sur ces diffusions : www.cinematheque-bretagne.fr



2, Avenue Clemenceau - BP81011 - 29210 - Brest Cedex 1

Tél : 02 98 43 38 95 - Fax : 02 98 43 38 97 - Mail : renseignements@cinematheque-bretagne.fr