



Entrefil La Newsletter de la Cinémathèque de Bretagne

N°4 - Juillet - Août 2009

Cet Entrefil Numéro 4 est un numéro double. En cette période estivale, voici l'occasion de courir les festivals et les expositions et d'y retrouver les images de la Cinémathèque de Bretagne.

Collectages

Des Copies 17,5 mm

Monsieur Charles, déposant d'une quarantaine de films en 2004 à la Cinémathèque, vient de nous déposer une soixantaine de copies en format 17,5 mm. Pour la plupart, ce sont des fictions des années 30. On peut y trouver «Nuits de Venise» adaptation française d'un film de Robert Wiene par Pierre Billon (1931), «Le drame du rapide 23» de Bernard Vorhaus (1935) et également «Un soir de rafle» de Gallone Carmine (1931). Un film breton Le Cantique de la mer Kanen Ar Mor dont les prises de vue ont été effectuées par Emile Gaudu.

Les Films de Philippe Durand

Chantal Durand vient de déposer les films de son époux Philippe Durand. Philippe Durand réalise son premier court métrage **Secteur Postal** en 1959. Il a signé une cinquantaine de films tant en 35 mm qu'en 16 mm dont **Le Pays Blanc**, en 1974, **Yezh ar Vezh, la langue de la honte** en 1978 ou l'étonnant **Soldat Fransez**. Philippe Durand a par ailleurs enseigné à l'Institut Lumière de Lyon, a collaboré à de nombreuses revues spécialisées en cinéma, dont la **Revue du Cinéma** et a signé de nombreux ouvrages **L'Acteur et la Caméra** en 1975, **Le livre d'or de la Bretagne** en 1976 ou Breizh hiziv, **Bretagne aujourd'hui** en 1982.

Partenariats

Convention de collectage et d'enrichissement

La Cinémathèque de Bretagne a profité de la tenue de son assemblée générale annuelle à Loudéac au cinéma classé Art & Essai Le Quai des Images pour signer une convention avec M. Cojean, Président du Centre Marc Le Bris de St Caradec, afin de mettre en place des relations de partenariat en matière de collectage et d'enrichissement documentaires sur le pays de Loudéac. Cela faisait plusieurs mois que nous y travaillions, déjà l'an passé, l'une de nos stagiaires, Emilie Le Goff, accompagnée de Claude Arnal, avait concentré ses efforts sur le Pays de Loudéac et avait entamé des discussions avec les animateurs de ce centre culturel situé à 10 km de Loudéac. Hervé Le Bris a été chargé de mettre au point ce dossier avec comme partenaire, côté loudéacien, Mlle Annaïs Laudren, animatrice du Patrimoine au Centre Marc Le Bris. Cette convention a démarré très vite par la livraison d'outils de visionnage et quelques séances d'analyse sur les films de Plemet, notamment le célèbre **Nous irons jusqu'au bout... les kaolins de Plemet**, tourné par Jean-Louis Le Tacon en 1973 avec le groupe Torr e Benn.

Autre convention, autres horizons

Stéphanie Max (ancienne étudiante de l'Ecole Supérieure d'Arts de Brest), est revenue de son stage à Marrakech avec dans ses cartons une analyse d'un film de Mme Marie-Louise Jacquelin et un projet de convention d'enrichissement documentaire avec la toute récente Maison de la Photographie de Marrakech. Etudiante en ethnologie à l'UBO de Brest, elle vient de terminer son master Tourisme et identité culturelle avec ce très beau projet partagé entre l'Ecomusée Berbère de la Vallée de l'Ourika et la toute nouvelle maison de la Photographie de Marrakech.

Equipement

Un Nouveau télécinéma HD

Dans le cadre du réaménagement de sa plateforme technique, la Cinémathèque vient de recevoir son nouveau télécinéma. Fabriqué par la société CTM Debrie, le Memory, piloté par le logiciel Kolibri, permet de réaliser des Télécinémas de supports 8 mm, Super 8, 9,5 mm, 16 mm et Super 16. Le logiciel permet d'effectuer un étalonnage des images qui sont restituées en HD ou en SD sous forme de fichiers numériques ou sur tous types de supports vidéos.



Le Fil à Fil

Le Fil à Fil, journal d'information de la Cinémathèque de Bretagne est disponible depuis le 20 juin. Il dresse un premier bilan des trois dernières années d'activités de la Cinémathèque. vous y retrouverez aussi une biographie de Martial Guiramand, architecte dont les films ont été déposés par ses enfants au mois de mai dernier. Martial Guiramand a été le maître d'oeuvre du célèbre téléphérique de Merida qui était le plus long et le plus haut du monde.

Le Fil à Fil est disponible à la Cinémathèque de Bretagne et téléchargeable sur le site de la cinémathèque à l'adresse suivante : http://www.cinema-theque-bretagne.fr/journal_Fil_a_fil_Fil_a_fil_N_10-99-60-0-0.html



Diffusions Culturelles

Projection en plein air de deux films de la Cinémathèque de Bretagne

Vendredi 17 juillet au Sémaphore de la Pointe Saint Gildas Préfailles (Loire-Atlantique)

Sauvetage des naufragés à Audierne (1931 - réalisateur inconnu - Film 35 mm - noir et blanc - muet). Reconstitution d'un sauvetage en mer en 1931.

Marins pêcheurs (1934 à 1937 - Yvon de Guengat - Film 16 mm - noir et blanc - Muet). Filmé par le père Yvon de Guengat en 1937 lors de campagnes de pêche à la morue à Terre Neuve à bord d'un trois-mâts goélette.



Oktopus Kafé, cinécabaret breton au Festival des Vieilles Charrues

Vendredi 17 Juillet 2009 à 21 h 45 au Festival des Vieilles Charrues à Carhaix-Plouguer (29) sous le chapiteau du Cabaret Breton.

Oktopus Kafé est un quartet acoustique original dont la vocation première est de jouer de la musique bretonne. Mais comme beaucoup de bretons, les membres de ce groupe sont de grands rêveurs...Des « cortos cornouaillais » qui, s'ils ont les pieds et le cœur ancrés dans notre « Penn ar bed », ont la tête ailleurs, les yeux fixés sur l'horizon à imaginer ce qu'il y a derrière. Il est vrai que les plus grands voyages se font dans la tête. Le quartet dépasse et renouvelle la pure expression traditionnelle au gré de ses chimères. Constitué en trio et rejoint rapidement par le chanteur Ifig Flatres, Oktopus Kafé met désormais des mots et des films inédits issus des fonds de la Cinémathèque de Bretagne sur la poésie qui se dégage de sa musique.



Ce spectacle est créé à l'occasion de l'édition 2009 du Festival des Vieilles charrues.

Aventures Humaines

Le 24 juillet 2009 à 20h45 au Cinéma Sainte Barbe de Roscoff dans le cadre des Fêtes Nautiques

1948 - 1952, c'est l'époque d'une France qui se relève, la première promo de l'IDHEC qui forme les nouveaux réalisateurs et techniciens. Yannick Bellon, Paula Neurisse, Pierre Gout, Louis Félix appuyés à l'image par des opérateurs comme André Dumaitre ou Georges Delaunay, construisent les images et les rêves d'une population qui prend en main son avenir.

Ces films ont ouvert les séances de cinéma de nos parents ou de nos grands-parents, à l'époque où la télévision n'était pas dans tous les foyers. Il est important, nécessaire, de revoir ces films dans les conditions de projections d'origine, c'est à dire sur grand écran.

Le CNC et les Archives françaises du film (Bois d'Arcy) ont permis la restauration complète (son et image) de Loguivy de la Mer. La règle du jeu, Les films de l'Equinoxe pour Goëmons et Cinéarchives pour Mon ami Pierre se sont associés à ce projet et nous les en remercions.

GOËMONS (1948 - Un film de Yannick Belon - Noir & Blanc - Durée 20 min.)

Au large de la pointe du Finistère, Béniguet, une petite île isolée du monde et pratiquement inculte, dont la principale ressource est le goémon. Pourtant quelques hommes y vivent.

Goëmons, documentaire de court métrage est le premier film de Yannick Bellon. Il lui a valu le Grand Prix du Documentaire au Festival de Venise.

LOGUIVY-DE-LA-MER (1952, Pierre Gout - Noir & Blanc - Durée 20 min.)

Un petit port breton s'endort : la pêche individuelle et côtière se meurt à l'image de François, vieux marin proche de la retraite. La seule solution, c'est de se regrouper en coopérative pour acheter un chalutier à moteur. Cinq jeunes marins aident à la reconstruction du phare des Roches-Douvres pour acheter leur bateau "le Tourmentin"...

Mi-fiction, mi-documentaire, ce film reste aujourd'hui un très beau témoignage de la réalité quotidienne à Loguivy-de-la-Mer dans les Côtes d'Armor.

MON AMI PIERRE (1951, Un film de Paula Neurisse et Louis Félix - Noir & Blanc - Durée : 20 min.)

Texte et images, en échos, s'attachent à situer le quotidien des marins-pêcheurs dans la vaste communauté des hommes au travail... métier pénible et souvent marqué par le destin.



Le cheval breton dans le Pays de Landivisiau, des Enclos et des Monts d'Arrée.

Mercredi 29 juillet à 20 H – Plouzévédé-Berven (29), salle Mil-Ham (derrière la mairie)

Projection d'extraits de films de cinéastes amateurs et professionnels sur le cheval breton issu des collections de la Cinémathèque de Bretagne.

Dire que le cheval Breton fait partie du patrimoine culturel de la Bretagne est un euphémisme quand on sait l'attachement et la complicité qui réunissent depuis toujours le paysan breton et son cheval... La Bretagne conquerra au XVIII^e siècle la suprématie dans l'élevage du cheval de travail. Élevage et commerce y étaient florissants et le Léon, partie nord du département du Finistère, a tiré de l'élevage du cheval et notamment du Postier Breton une bonne part de sa prospérité.

Du cheval Armoricaïn des premiers âges au Postier du début de ce siècle, le cheval a évolué. Les croisements à partir des races indigènes ont été nombreux et ont donné des chevaux différents, tous appelés « Bretons ». Les voyageurs ont besoin d'une monture confortable... : La Bretagne produit le « Bidet Breton » qui trotte à l'amble. « Résistants et rustiques, ils seraient les seuls chevaux qui soient revenus de la campagne napoléonienne de Russie ! ». L'armée veut des chevaux vifs pour ses officiers, des Traits légers pour son artillerie : elle trouve toute la gamme sur les foires de Morlaix ou de la Martyre. L'âge des diligences demande un cheval carrossier : le Breton s'adapte ; il sera croisé à des étalons étrangers du nord de l'Europe. On a besoin de chevaux pour les travaux agricoles alors que les outils sont de plus en plus lourds : le cheval Breton s'alourdit en un Trait fort et vigoureux. On a besoin d'un cheval rapide : on le croise avec du pur-sang Anglais et il devient « coursier ». La Poste nécessite des chevaux rapides et forts : on alourdit un peu le modèle avec du Percheron ou du Normand. Le fleuron de la race, c'est incontestablement le postier, issu du croisement des juments du Léon avec des étalons Norfolk anglais...



Festival Interceltique de Lorient : Castelao : Aller-retour de la Bretagne à la Galice

Vendredi 7 Août 2009 à 21 H 30 au grand théâtre de Lorient - Spectacle N° 46

Une Création d'Alain Pennec avec des images de la Cinémathèque de Bretagne et du « Centro Galego de Artes d'Imaxe » de la Corogne, avec Crema de Gaita.

Il y a 80 ans, Alfonso R. Castelao (1886-1950) a séjourné en Bretagne. Médecin, artiste, écrivain, homme politique considéré comme le père du nationalisme galicien, il est l'une des figures marquantes du renouveau de la Galice du XX^e siècle. Son objectif était de cerner l'identité de sa province natale en la comparant à celle des régions sœurs comme la Bretagne. Pendant quatre mois, il a étudié calvaires, chapelles et monuments, réalisé une étude approfondie accompagnée de 150 gravures conservées au musée de Pontevedra, et écrit un livre qui répertorie ses recherches « As cruces de pedra na Bretaña » (Les croix de pierre dans la Bretagne), auquel suivra « As cruces de pedra na Galiza ».

La création d'Alain Pennec, autour de cette figure symbolique de l'identité galicienne, retrace ce voyage aller-retour qui a joué un rôle décisif dans l'inscription de la Bretagne au cœur de l'imaginaire collectif galicien. Dans cette création, coproduite par le Festival de Lorient, participent des musiciens bretons et galiciens, Claude Arnal, responsable des diffusions culturelles de la Cinémathèque de Bretagne et le « Centro Galego de Artes da Imaxe » de La Corogne. L'écrivain et professeur galicienne Olga Novo, de l'Université de Bretagne Sud, a fourni un travail de documentation indispensable à la réalisation de cette création.

Depuis 35 ans, Alain Pennec fait partie des figures incontournables du Festival Interceltique.

Accordéoniste, sonneur de bombarde et de cornemuse, il est depuis 10 ans musicien du groupe Hirio, ambassadeur de la musique bretonne à travers le monde. Véritable passionné, il a fait de la musique son choix de vie.



Expositions - Musées

Musée du Léon à Lesneven (Finistère)

Réouverture du Musée mi-juillet 2009

Le Musée du Léon à Lesneven est installé dans la chapelle de l'ancien couvent des Ursulines, datant du XVII^e siècle. Il vient de bénéficier d'un programme de rénovation et d'une nouvelle scénographie qui inclut plusieurs programmes vidéos réalisés à partir d'images du Léon proposées par la Cinémathèque de Bretagne.

Le film « du Paysan à l'Agriculteur » présente les mutations du monde agricole à partir des années 50 et comment ces mutations ont forgé l'économie locale actuelle.

Des bornes multimédias avec écrans tactiles présentent les activités artisanales, agricoles et économiques mais également la vie quotidienne et les loisirs des Léonards.

Plus de trente minutes d'archives de la Cinémathèque à découvrir.



Révolution intérieure : De la terre battue au Formica

Jusqu'au 30 septembre 2009 au Musée Bigouden - Pont l'Abbé (Finistère)

Tout au long de l'été 2009, le Musée Bigouden de Pont l'Abbé présente trois expositions temporaires proposant trois films exclusivement conçus à partir d'images de la Cinémathèque de Bretagne :

De la terre battue au formica

Au travers des révolutions de l'habitat intérieur des années 1850 aux années 1970, l'exposition présente l'évolution des modes de vie et de pensée : l'industrialisation du travail, l'ouverture vers de nouveaux horizons, l'éclatement de la société traditionnelle...

Impressions Bigoudènes

Quelques notes « impressionnistes », un pas de danse, un visage concentré, un air fredonné, une main qui se dérobo, le mouvement d'un ruban, le plaisir des hommes jouant à la galoche, la mélodie d'une voix bretonnante... Le bruit du Pays Bigouden vous parvient par delà le temps, pour une émotion intacte.

Il était une coiffe... Histoire(s) et devenir de la coiffe Bigoudène

Objet quotidien, objet identitaire, la coiffe bigoudène a été le témoin et l'expression d'une société traditionnelle confrontée à la culture citadine



Entrez dans la danse ! Fêtes et réjouissances à la renaissance

Jusqu'au 8 novembre 2009 au Château de Kerjean - Saint-Vougay (Finistère)

Cette nouvelle exposition aborde le versant festif et rabelaisien de la Renaissance : les fêtes et les réjouissances, de la fin du XVème siècle au début du XVIIIème siècle dans l'Occident chrétien.

C'est l'occasion de présenter quatre montages d'images d'archives de la Cinémathèque de Bretagne illustrant le Carnaval de Nantes (1926), la Noce des Gras de Douarnenez (1955 et 1962), le Pardon de Saint-Jean du Doigt (1928) et la Grande Troméie de Locronan (1959).



Ar Goat, la forêt bretonne

Jusqu'au 21 septembre 2009 au Château des Rohan/Pontivy (Morbihan)

L'exposition Ar C'hoad dévoile les mythes, la faune, la flore de la forêt.

Mise à disposition de 11 minutes d'archives sur le travail d'un garde-chasse et d'un sabotier.



Gare-musée de Guisriff (Morbihan)

A partir du 27 juillet 2009 de ce musée consacré à l'histoire ferroviaire de la Bretagne

Tout au long du parcours muséographique, les visiteurs pourront s'immerger dans l'ambiance révolue des gares, du transport et des voyages ferroviaires sur le réseau Breton. Pour cette remontée dans le temps, le dispositif scénographique utilise un grand nombre d'images d'archives dont plus de vingt-deux minutes de films issues des collections de la Cinémathèque de Bretagne.



Gare de Guisriff avant sa réhabilitation

Espace Info Tram - 41 Rue de Siam - Brest (Finistère)

Exclusivement dédié au projet de tramway de la Ville de Brest, l'Espace Info Tram multiplie les expositions pédagogiques et les outils multimédias (Internet, vidéo, images 3D). Son ambition : suivre pas à pas le projet.

Ainsi grâce à des bornes multimédias avec écrans tactiles le public curieux de voyager dans le temps, de stations en stations, pourra découvrir des images de Brest avant-guerre, la reconstruction, les différents quartiers traversés par le futur tram et même quelques anciennes usines comme l'usine de pâte Beg Avel.

A voir et revoir, près de six minutes d'archives de la Cinémathèque de Bretagne



Toute l'équipe de la Cinémathèque de Bretagne vous souhaite de très bonnes vacances d'été.

Pour obtenir plus d'informations sur nos diffusions : www.cinematheque-bretagne.fr



Cinémathèque de Bretagne - 2, Avenue Clemenceau - BP81011 - 29210 - Brest Cedex 1
Tél : 02 98 43 38 95 - Fax : 02 98 43 38 97 - Mail : renseignements@cinematheque-bretagne.fr